

191



$$\frac{146}{19}$$


SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ

Kısım . Tekkeler - Hasip Ef.

Yeni Kayıt No.

Eski Kayıt No.

Tasnif No.

233



قد بدأ بدر هذا الكتاب السافر . وابتع غصنه البديع الناضر .
في ايام خلافة فخر السلاطين العظام . وتاج هامات الملوك
الفخام . ظل الله الظليل على عباده . وامينه على كافة خلقه
وبلاده . المؤيد بالتأييدات الالهية . والتمسك بالشرعية
المحمدية . مطلع شمس المعارف . ومنبع الفضائل والعارف .
الذي عم البسيطة عدله . وغمر الانام فضله . المستنصر بنصر
الملك التدبير المنان . والمختص باعلى مقامات التمكين من
حضرة ذي العرش المجيد الديان . السلطان المظفر الغازي
* سيد الحميد خان * الاعظم . ادام الله لواء عداه مرفوعاً على
رؤس الامم . وايد ميامن شوكته وسلطانه . وايده
بجليل لطفه وجزيل احسانه . ما تعاقب
الملوان . وكر المجديدان

كِتَابُ

ذخائر الاعلاق

شرح

ترجمان الاشواق

تأليف الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر الامام المجتهد العارف
بالله تعالى سيدي محيي الدين بن العربي قدس الله
سره ونفعنا به وبعلومه آمين

وقد ناظر طبعه النفير الى الله تعالى السيد

محمد سليم الانسي

مدبر هذه المطبعة

حقوق الطبع عائدة الى ادارة المطبعة الانسية

برخصة نظارة المعارف الجبلية سنة ١٢١٠ نومرو ٢ و ٢١٠

طبع بالمطبعة الانسية في بيروت سنة ١٢١٢ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الحسن النعال * الذي بحسب الجمال * خلق العالم في أكمل
صورة وزينه * وأدرج فيه حكمته الغيبية عندما كونه * وأشار الى موضع
السرمته وعينه * وفصل للعارفين مجمله منه وبينه * جعل ماعلى أرض
الاجسام زينة لها * وأفنى العارفين في مشاهدة تلك الزينة وجدأولها *
وصلى الله على المتجلي اليه في أحسن صورة * والمبعوث في أكمل شريعة
وأحسن سيرة * محمد بن عبد الله المكلم بالمقام العلي * والخصوص بالكمال
الكلّي والتزليل الوفي * وعلى آله وصحبه وسلم (أما بعد) فاني لما نزلت مكنة
خمسائة وثمان وتسعين النبى بها جماعة من الفضلاء * وعصابة من الأكابر
الادباء والصالحاء بين رجال ونساء * ولم أر فيهم مع فضلهم مشغولا بنفسه *
مشغوفا فيما بين يديه وأمه * مثل الشيخ العالم الامام * بهنام ابراهيم عليه
السلام * نزيل مكة البلد الامين مكين الدين ابى شجاع زاهر بن رستم بن
ابى الرجا الاصفهاني رحمه الله تعالى وإخيه المستنيرة العالمة شيخنة الحجاز فخر
النساء بنت رستم فاما الشيخ فسمعنا عليه كتاب ابى عيسى الترمذي في
الحديث وكثيرا من الاجزاء * في جماعة من الفضلاء * كان يغلب عليهم
الادب فكان جليسه في بستان وكان رحمه الله تعالى ظريف المحاوره لطيف

المؤانسة * ظريف المجالسة * يتنع المجلس * ويؤانس الانيس * وكان
له رضى الله عنه من أمره شأن يغنيو * فلا يتكلم الا فيما يعنيه * وأما فخر

النساء اخته بل فخر الرجال والعلماء فبعثت اليها * لاسمع عليها * وذلك لعلو
روايتها فقالت فني الامل * واقترب الاجل * وشغلني عما تطالبه مني من
الرواية الحث على العمل * فكأنني بالموت قد هجم * فأقرع سنّ الندم * فعندما
بلغني كلامها كتبت اليها اقول شعرا

حالى وحالك في الرواية واحدة * ما القصد الا العلم واستعماله
فاذنت لاخيها ان يكتب لنا نيابة عنها اجازة عنها في جميع روايتها
فكتب رضى الله تعالى عنه وعنها ذلك ودفعه لنا وكتب لنا جميع مسروعاته
اجازة عامة وكتبت اليه من قصيدة عملتها فيه قولي

سمعت الترمذي على المكين * امام الناس في البلد الامين
وكان لهذا الشيخ رضى الله عنه بنت عذراء * طفيلة هينا * تنيد النظر
وتزين المحاضر والمحاضير ونحير المناظر نسي بالنظام وتلقب بعين الشمس
والبها من العابدات العالمات السابحات الزاهدات شيخنة المحرمين * وتربية
البلد الامين الاعظم بلامين * ساحرة الطرف عراقية الظرف ان أسهبت
أنعتبت وان أوجزت أعجزت وان أفصحت أوضحت ان نطقت خرص قس بن
ساعده * وان كرمت خنس معن بن زائد * وان وقت قصر السماأل خطاه *
وأغرى ورأى بظهر الغرر وامتطاء * ولولا النفوس الضعيفة السريرة الامراض *
السيسة الاغراض * لأخذت في شرح ما أودع الله تعالى في خلقها من الحسن *
وفي خلقها الذي هو روضة المزن * شمس بين العلماء * بستان بين الادباء *
حقة مخنومة * واسطة عقد منظومة * بتيمة دهرها * كريمة عصرها * سابعة الكرم

عالية الهم سيدة والديها شريفة نادية مسكنها جواد وبيتها من العين السواد
ومن الصدر الفؤاد أشرقت بها نهاره وفتح الروض لجوارنها أكامه فتمت

اعراف المعارف * بما تحمله من الرفائق واللطائف * عليها عملها عليها مسحة ملك وهمة ملك فراعينا في صحبتها كريم ذاتها مع ما انضاف الى ذلك من صحة العمة والوالد فقلدناها من نظمنا في هذا الكتاب أحسن الثلاث بلسان النسيب الرائق * وعبارات الغزل اللائق * ولم يبلغ في ذلك بعض ما تجده النفس * ويشير الانس * من كريم ودها * وقديم عهدا * ولطافة معانا * وطهارة مغناها * اذ هي السؤال والمأمول * والعذراء البنول * ولكن نظمنا فيها بعض خاطر الاشتياق * من تلك الذخائر والاعلاق * فاعربت عن نفس تواقه * ونهيت على ما عهدنا من العلاقة * اهتماما بالامر القديم * وإشاراً لجلسها الكريم * فكل اسم اذكره في هذا الجزء فعنها أكتفي * وكل داراً نديها فدارها أعني * ولم ازل فيما نظمته في هذا الجزء على الايمان الى الواردات الالهية * والتنزلات الروحانية * والمناسبات العلوية * جرباً على طريقتنا المثلى * فان الآخرة خير لنا من الاولى * ولعلها رضى الله عنها بما اليه اشير * ولا يبتك مثل خير * والله بعصم قاري هذا الديوان من سبق خاطره الى ما لا يليق بالنفوس الالهية * والهمم العلية * المتعلقة بالامور السماوية * آمين بعزة من لارب غيره والله يقول الحق وهو يهدي السيل وكان سبب شرحي لهذه الابيات ان الولد بدر الحبشي والولد اسماعيل بن سود كبير سألاني في ذلك وهو أنهما سمعا بعض الفقهاء بمدينة حلب يتكران هذا من الاسرار الالهية وان الشيخ يستر لكونه منسوباً الى الصلاح والدين فشرعت في شرح ذلك وقرأ علي بعضه القاضي ابن العديم بحضرة جماعة من الفقهاء فلما سمعوا ذلك المنكر الذي انكره تاب الى الله سبحانه وتعالى ورجع عن الانكار على الفقهاء وما يأتون به في اقوالهم من الغزل والشبيب وينصدون في ذلك الاسرار الالهية فاستخرت الله تعالى تقييد هذه الاوراق وشرحت

ما نظمته بكلمة المشرفة من الابيات الغزلية في حال اعتقاري في رجب وشعبان ورمضان اشير بها الى معارف ربانية * وانوار الهية * واسرار روحانية * وعلوم عقلية * وتنبيهات شرعية * وجعلت العبارة عن ذلك بلسان الغزل والشبيب لتعشق النفوس بهذه العبارات فتتوفر الدواعي على الاصغاء اليها وهو لسان كل اديب ظريف * روحاني لطيف * وقد نهيت على المقصد في ذلك بابيات وهي

كلما اذكره من طلل	أو ربوع أو مغان كلما
وكذا ان قلت ما اقلت يا	والأ ان جاء في أو أما
وكذا ان قلت هي اقلت هو	أو هم أو من جمعا أو هما
وكذا ان قلت قد انجدي	قدر في شعرا أو انهما
وكذا النحب اذا قلت بكت	وكذا الزهر اذا ما ابتسا
أو انادي بخداي بمو	بانه الحاجر أو ورق الحما
أو بدور في خدور اقلت	أو شمس أو نهات انجا
أو بروق أو رغود أو صبا	أو رياح أو جنوب أو سما
أو طريق أو عتق أو نفا	أو جبال أو نلال أو رما
أو خليل أو زجل أو رثي	أو رياض أو غياض أو حما
أو نساء كاعبات نهدي	طالعات كشموس أو دما
كلما اذكره ما جزى	ذكره أو مظه ان تنها
منه اسرار وانوار جلت	أو علت جاء بها رب السما
لفؤادي أو فؤاد من له	مثل مالي من شروط العلما
صنة قدسية علوية	اعلمت ان لصدقي قدما
فاصرف الخاطر عن ظاهرها	واطلب الباطن حتى نعلما

قال الشيخ رحمه الله فمن ذلك حكاية جرت في الطواف كنت اطوف ذات ليلة بالبيت فطاب وقتي وهزني حال كنت أعرفه فخرجت من البلاط من أجل الناس وطفت على الرمل فحضرتني آيات فأنشدتها اسمع بها نفسي ومن يليني لو كان هناك احد وفي قوله

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا
وفؤادي لو درى اي شعب ملكوا
اترام سلموا أم ترام هلكوا
حار ارباب الهوى في الهوى وارنكوا

فلم اشعر الا بضربة بين كتفي بكف ألين من الخبز فالتفت فاذا بجارية من بنات الروم لم ار أحسن وجهاً ولا أعذب منطقاً ولا أرق حاشية ولا الطاف معنى ولا ادق اشارة ولا اطرف محاورة منها قد فافت اهل زمانها ظرفاً وأدباً وجمالاً ومعرفة فقالت يا سيدي كيف قلت فقلت (ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) فقالت عجباً منك وانت عارف زمانك تقول مثل هذا اليس كل مملوك معروف وهل يصح الملك الا بعد المعرفة ونمى الشعور يؤذن بعدمها والطريق لسان صدق فكيف يجوز لملك ان يقول مثل هذا قل يا سيدي فماذا قلت بعده فقلت (وفؤادي لو درى * اي شعب ملكوا) فقالت يا سيدي الشعب الذي بين الشغاف والنواد هو المانع له من المعرفة فكيف يمتنى مثلك ما لا يمكن الوصول اليه الا بعد المعرفة والطريق لسان صدق فكيف يجوز لمثلك ان يقول مثل هذا يا سيدي فماذا قلت بعده فقلت (اترام سلموا * ام ترام هلكوا)

فقالت اما م فسلموا ولكن اسأل عنك فينبغي ان تسأل نفسك هل سلمت ام هلكت يا سيدي فما قلت بعده فقلت (حار ارباب الهوى * في الهوى

وارنكوا) فصاحت وقالت يا عجبا كيف يبقى للشغوف فضلة ببحار بها والهوى شأنه التعميم بخدر الحواس ويذهب العقول ويدهش الخواطر ويذهب بصاحبه في الداهيين فأبن الحيرة وما هنا باقي فيجار والطريق لسان صدق والتجوز من مثلك غير لائق فقلت يا بنت الخالة ما اسمك قالت فرة العين فقلت لي ثم سلمت وانصرفت ثم اني عرفتها بعد ذلك وعاشرتها فرأيت عندها من لطائف المعارف الاربع ما لا يصنف واصف * شرح الايات الاربع (ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) يقول ليتني شعرت هل دروا الضمير يعود على المناظر العلى عند المقام الأعلى حيث المورد الاحلى التي تنعشق بها القلوب ونهم فيها الارواح ويعمل لها العمال الامليون (اي قلب ملكوا) يشير الى القلب الكامل المحمدي لتزاحته عن التنفيذ بالمقامات ومع هذا فقد ملكته هذه المناظر العلى وكيف لا تملكه وفي مطلوبة ويستعمل عليها العلم بذلك لانها راجعة الى ذاته اذ لا يشهد منها الا ما هو عليه ففيه ينتزه واباه يحب ويعشق (وفؤادي لو درى * اي شعب ملكوا) اراد بالشعب الطريق الى القلب لان الشعب الطرق في الجبال فكأنه لما غابت عني هذه المناظر العلى ترى اتي طريق لبعض قلوب العارفين الذين سلموا هذه الطرق واخص ذكر الشعب لاختصاصه بالجبل وهو الوند الثابت يريد المقام فانه الثابت اذ الاحوال لا ثبات لها واذا نسب اليها الثبات والدوام فلتنوا اليها لا غير على التناوب (اترام سلموا * ام ترام هلكوا) المناظر العلى من حيث هي مناظر لا وجود لها الا بوجود الناظر كالمقامات لا وجود لها الا بوجود المقيم فاذا لم يكن ثم

مقام لم يكن ثم مقيم واذا لم يكن ناظر فما ثم منظور اليه من حيث ما هو منظور اليه فهلاكهم انما هو من حيث عدم الناظر فهذا المراد بقوله سلموا ام

هلكوا (حار ارباب الهوى في الهوى وارتيكوا) لما كان الهوى يطالب بالشيء ونقيضه حار صاحبه وارتيك فانه من بعض مطالبه موافقة المحبوب فيما يريد المحبوب وطلبه الاتصال بالمحبوب فان اراد المحبر فقد ابتلى المحب صاحب الهوى بالنقبضين ان يكونا محبوبين له فهذه هي الخبرة التي لزمت الهوى وانصف بها كل من انصف بالهوى والهوى عندنا عبارة عن سقوط الحب في القلب في اول نشأة في قلب المحب لا غير فاذا لم يشاركه امر آخر وخلص له وصفا سي حيا فاذا ثبت سي ودا فاذا عانى القلب والاحشا والخواطر لم يبق فيه شيء الا تعلق القلب بوسى عشقا من العشق وهي اللبابة المشوكة

وقال رضي الله عنه

ما رحلوا يوم بانوا البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا فيها بمعنى عليها والبزل الابل المستنة ورحلوا جعلوا رحالها عليها والطواويس كناية عن احبته شبيههم بهن لحسن المقصد البزل يريد الاعمال الباطنة والظاهرة فانها التي ترفع الكلم الطيب الى المستوى الاعلى كما قال تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والطواويس المحمولة فيها ارواحها فانه لا يكون العمل مقبولا ولا صالحا ولا حسنا الا حتى يكون له روح مزينة عاملة او همة وشبهها بالطيور لانها روحانية وكنت عنها ايضا بالطواويس لتنوع اخلاقها في الحسن والحال من كل فاتكة الاحاظ مالكة * تخالها فوق عرش الدر بلقيسا

النك النذل في صورة مالكة حاكمة تخالها تحسبها العرش السرير بلقيس المذكورة في القرآن في قصة سليمان عليه السلام المقصد يقول من كل حكمة

الهية حصلت للعبد في خلوته ففصلته عن مشاهدة ذاته وحكمته عليها فاذا رأيتها حسبتها فوق سرير الدر بشير الى ما تجلى لجبريل والني عليها الصلاة والسلام في بعض اسراته في رفر الدر والياقوت عند سماء الدنيا فغشى على جبريل وحده لعله بمن تجلى له في ذلك الرفرف الدرقي وسماها بلقيسا لتولدها بين العلم والعمل فالعمل كفيف والعلم لطيف كما كانت بلقيس متولدة بين الجن والانسان فان امها من الانس واباها من الجن ولو كان ابوها من الانس وامها من الجن لكانت ولادتها عندهم وكانت تغلب عليها الروحانية ولهذا ظهرت بلقيس عندنا

اذا تمشت على صرح الزجاج ترى * شمساً على فلك في حجر ادريسا

اذا تمشت اي اذا سرت ومارت المقصد ذكر صرح الزجاج لما شبهها ببلقيس وشبه الصرح بالفلك وكنتي بادريس عن مقام الرفعة والعلو وكونها في حجره اي في حكمة من جهة نصريه اباها حيث يريد كما قال عليه الصلاة والسلام (لا تعطوا الحكمة غير اهلها) فلولي الحكم عليها ما صح التعلم فيها بخلاف المتكلم بغلبة الحال عليه فيكون في حكم الوارد فينبه في هذا البيت على تملكه ميراثا نبويا فان الانبياء يملكون الاحوال واكثر الاولياء تملكهم الاحوال وقرن الشمس وادريس لانها سماء وشبهها بالشمس دون القمر تعريفا بمقام هذه الحكمة من غيرها فكانه يقول قوة سلطان هذه الحكمة اذا وردت على قلب صاحب التجريد اثمرت فيه احوالا حسنا ومعارف مختلفة واذا وردت على قلب متعشق بها حصل فيه

من المعارف احرقها واذهبها وذكر المشي دون السعي وغيره لغوها وعجبها وانتقالها في حالات هذا القلب من حال الى حال بضرب من التمكن

تحيي اذا قتلت بالحظ منطقها * كأنها عندما تحيي به عيسى
المقصود نبيه على مقام الفناء في المشاهدة بقوله قتلت بالحظ وكني بالاحياء
عند النطق لنفام التسوية لنفخ الروح ووقع التشبيه بعيسى عليه السلام دون
التشبيه بقوله ونفخت فيه من روحي او بقوله تعالى ان يقول له كن من
وجهين الوجه الواحد الادب فاننا لا نرتفع الى التشبيه بالحضرة الالهية الا
بعد ان لا نجد في الكون من يقع التشبيه به فيما قصدوا لوجه الآخر ان
عيسى لما وجد من غير شهوة طبيعية فانه كان من باب التمثيل في صورة
البشر فكان غالباً على الطبيعة بخلاف من نزل عن هذه المرتبة ولما كان
التمثيل به روحاً في الاصل كانت فيه قوة عيسى احياء الموتى الا ترى
السامري لمعرفته بان جبريل معدن الحياة حيث سلك اخذ من اثره قبضة
فرماها في العجل فخار وقام حياً

تورلتها لوح ساقبها سنا وانا * اتلو وادرسها كأني موسى
الساق هنا جئ به لما كنى عن بلقيس والصرح وكانت قد كشفت عن ساقبها
اي بينت امرها ومنه قوله يوم يكشف عن ساق الامر الذي يقوم عليه
بيان الآخرة ومنه (والنفث الساق بالساق) اي النفث امر الدنيا بامر الآخرة
والتوراة من وري الزند فهو راجع الى النور وينسب الى التوراة ان لها
اربعة اوجه فثبة ساقبها بالتوراة في الاربعة اوجه والنور والاربعة الذين
يحملون العرش الآن وفي الكتب الاربعة وستأتي الاشارة اليها مع مناظرتها
مع اصحاب الكتب الاربعة في هذه القصيدة فكأنه يقول ان امر هذه الحكمة
قام على النور ولذا قال سنا فان النور الذي وقع به التشبيه انما وقع باربعة
المشكاة والمصباح والزجاج والزيت المضاف الى الزيتونة المنزهة عن

الجهات الثابتة في خط الاعتدال ولما كنى عن ساقبها بالتوراة احتاج الى
ما يناسب ما وقع به التشبيه من التلاوة والدرس وذكر من انزلت عليه
وانلوهنا اتبع وادرسها اي اطلأ اثرها فيتغير بصفتي كما يطلأ احدكم اثر غيره
فيغيره بوطئه الى شكل ما وطئه به فان الدرس التغير

اسقفة من بنات الروم عاطلة * ترى عليها من الانوار ناموسا
الاسقف عظيم الروم والعاطلة المحايلة من الحلي والناموس الخير . المقصد
يقول ان هذه الحكمة عيسوية المحدث ولهذا نسبها الى الروم وقوله عاطلة اي
هي من عين التوحيد ليس عليها من زينة الاسماء الالهية اثر كأنه جعلها
ذاتية لا اسمائية ولا صفاتية لكن يظهر عليها من الخير المحض ما يكفي عنه
بالانوار وهي السموات المعروفة التي لورفع سبحاته المحجب النورانية والظلمانية
لا حرق سموات وجهه فهذه السموات هي التي كفى عنها بالانوار التي في
قوة هذه الحكمة العيسوية فهي الخير المحض اذ هي الذات المطلقة

وحشية ما بها انس قد اتخذت * في بيت خلوتها للذكر ناووسا
الناووس قبر من رخام كانت ملوك الروم تدفن فيها المقصد يقول ان هذه
الحكمة العيسوية لا يقع بها انس فان مشاهدته فناء ليس فيها لذة كما قال
السيادي ما التذ عاقل بمشاهدة قط لان مشاهدة الحق فناء ليس فيها لذة
وجعلها وحشية اي انها نشره الى مثلها النفوس الشريفة وهي لا تألف اليها
لعدم المناسبة فلذا جعلها وحشية وقوله بيت خلوتها فكنى بالبيت عن قلبه
وخلوتها فيه نظرها الى نفسها فان الحق يقول ما وسعني ارضي ولا سمائي
ووسعني قلب عبدي المؤمن ولما كان هذا القلب الذي وسع هذه الحكمة
الذاتية العيسوية في مقام التجريد والتنزيه كان كالنقلا وكانت فيه كالوحش

فلهذا قال ايضا وحشية ثم ذكر مدفن ملوك الروم تذكرا لها اي بذكر الموت الذي هو فراق الشمل فالنت من التألف بعالم الامر والخلق من اجل الفراق فيذكرها ذلك الفرح حالة الفراق فيزدها في اتخاذ الالة

قد اعجزت كل علام بملتنا * وداوديا وحبرا ثم قسيسا

لما كانت هذه المسئلة ذاتية وكانت الكتب الاربعة لا تدل الا على الاسماء الالهية خاصة لما لم يقاومها ما تحمله هذه الكتب من العلوم وكفى عنها بجاملها فكفى عن القرآن بالعلام وعن الزبور بالنسب الى داود وعن التوراة بالخبر وعن الانجيل بالنسب

ان اومات نطلب الانجيل تحسبها * اقسمة او بطاريقا شاميسا يقول ان كان من هذه الروحانية اشارة من كونها عيسوية الى الانجيل بطريق التأيد له فيما وضع له بحسب الخواطر هنا كنا لديها بمنزلة هؤلاء المذكورين الذين هم جمال هذا العلم وساداته والقائمون به خادمون بين يديها لما بقي عليه من العزة والسلطان

ناديت اذ رحلت للبين ناقتها * يا حادي العيس لا تحذوها العيسا يقول هذه الروحانية الذاتية لما ارادت الرحيل عن هذا القلب الشريف لرجوعه من مقام لي وقت لا يسعني فيه غير ربي الى النظر في مصالح ما كلف به من القيام بالعالم بالنظر الى الاسماء رحلت الهمة التي جاءت عليها لهذا القلب وكفى عنها بالناقة والملائكة المقربون المهيمنون هم حداة هذه الهم فاخذ يخاطب روحانيا بكناية المحادي ان لا يسيروا بها لما لها من التعشق والتعلق والانسانية تمنى استدامة هذه الحالة

تعبت اجياد صبري يوم بينهم * على الطريق كراديسا كراديسا سألت اذ بلغت نفسي تراقبها * ذاك الحال وذلك اللطف تنفيسا

اراد بالطريق المعراج الروحاني والكراديس الجماعات واحدا كدوس وقوله تنفيسا يريد ما اراد النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ان نفس الرحمن يأتيني من قبل اليمن يقول اريد اذ ولا بد من رحبها فلا يزال عالم الانفس من جهتها يأتيني مع الاحوال وهو الذي ايضا تشير به العرب في اشعارها بامضاء النجدة والاشعار مع الرياح اذا هبت فكفى عن هذا المقام هنا بالانفس

فاسلمت ووقانا الله شررتها * وزحزح الملك المنصور ابليسا يقول فاجابت وانتادت الى سؤالي ووقانا الله سطوتها كما قال واعوذ بك منك هذا مقامه وزحزح الملك يريد خاطر العلم والهداية ابليسا خاطر الاتحاد فان هذا مقام صعب قل من حصل فيه فسلم من القول بالاتحاد والحلول فانه المشار اليه بقول الله كنت سمعه وبصره الحديث

خليلي عوجا بالكثيب وعرجا * على لعلع واطلب مياه يللمم يخاطب عقله وإيمانه ان بعرجا بالكثيب الذي هو محل المشاهدة التي نص عليها الشرع وعرجا قبل الوصول على لعلع موضع حال دهش وحيرة وتوغل لتنع الرؤية عن محبة وشوق واطلب مياه يللم جهة كائنة اي رد على موطن

الحياة اذ كان من الماء كل شيء حي * ولما كانت الانفس يمنية فلتكن الحياة ايضا من مناسبة هذه الجهة للمشكلة ثم قال

فان بها من قد علمت ومن لم * صيامي وحجي واعتماري وموسمي
فلا انس يوماً بالمحصب من منى * وبالمختر الاعلى اموراً وزمزم

افرد الخطاب يريد الايمان دون العقل فان العلم بالذات وما تستخفه من
التعوت انما هو من طريق الايمان لا من طريق العقل فلماذا قال من قد
علمت ولم يقل علمتها والضمير في بها يعود على المياه فانها التي تعلم لا على
الذات اذ الذات ترى ولا تعلم لانها لو علمت احبط بها وهو سبحانه لا يحبط
به علم نقس ونعالي عن ان يحبط به علم الممكن او تكون ذاته تعطى
الاحاطة فهو المحيط ولا يحبط به شيء اذ لو احاط به شيء لحصره ذلك الشيء
ثم قال ومن لم خطاباً لتعوت الالهية وقوله صيامي يريد صفة الصمدانية
كما قال تعالى الصوم لي ابي الصمدانية للعبد لا تصح ولا يستحقها والصوم له
مدخل فيها لانه امساك عن الطعام والغذاء وقوله وحجي يريد تكرار النصد
بالوجه الى هذه الذات المنزهة من اجل دعاء الاسماء الالهية في كل نفس
وحين وقوله واعتماري يريد فزياراتي اليها في وقت شوقي وطلبي والعلنة
دائمة والزبارة دائمة لا يزال العبد مع الانفاس حاجاً ومعتبراً لانه في كل
نفس في انتقال من اسم الهى الى اسم الهى وقوله وموسمي كما قال الآخر حين
جعله عبده ولما كان الموسم عبارة عن محل مكاني وزماني تجتمع فيه قبائل
مختلفة لمقصود واحد بلغات مختلفة جعله عبده تدل على معنى واحد كذلك
مقامات هذا العبد واحواله والحقائق الالهية اذا حصل القلب في محل
الجمع لما ذكرناه كان ذلك موسم وعيده وانما سمي موسماً من حيث السمة

اي انه علامة على تحصيل هذا المقام الجمعي وسمي عيد العودة على بدئه لان
الامر فيه دوري وان كانت الواردات الالهية لا تنهاى فالمقامات بلا شك

تنهاى وقوله فلا انسى يوماً يقول تخلفاً الالهياً من مقام كنت سمعه وبصره
فنبه على انه ايضا قد حصل في مقام وما كان ربك نسباً تخلفاً الالهياً واعتناء
وقوله بالمحصب من منى الذي هو موضع رمي الجمار يقول فلا انسى يوماً بمقام
قوله فاذكروا الله كذا كرم آباءكم او اشد ذكرًا اي ادمي ذكر آباءكم في
هذا الموطن من قلوبكم والسنة فان قوله تعالى ان اشكر لي ولو الدبك انما
ذلك في مقام ايجاد عين العبد حيث كان ايجاده عند سبب اجتماع والديه
بالنكاح ونعبيها في ايجاده وهذا ما هو ذلك المقام فلا يلزم هنا هذا الدخل
على من قيل له اطرح ذكر آباءك هنا فان كل مقام يعطى حقيقته وذكر منى
لانه من باب الاماني وقد قيل ولا تغرنكم الاماني وقوله وبالمختر الاعلى
يشير الى الثربان كما قال يهدي الاضاحى واهدي مهجتي ودمي يعني نفسه
وقوله اموراً يريد الحياة الابدية

محصبهم قلبي لرمي جوارهم * ومنخرم نفسي ومشرهم دمي

الضمير في هذا البيت بمحصبهم وغيره يعود على الحقائق الالهية فانها الواردة
على القلب بهذه الصفات كلها فرمى جوارهم هو ما يحصبون به الخواطر
النفسانية والشيطانية وان كانت الهية ولكن من حيث المحل الذي وردت
على هذا القلب منه لذلك كان المحصب ولذلك توجه الدم كما قال وما
اصابك من سبته فمن نفسك وقال كل من عند الله ثم قال فما لهؤلاء القوم
لا يكادون يفقهون حديثاً اشارة فاجري قديماً يقول فما لهؤلاء المعترضين
لا يفقهون ما حدثناهم به من ان الكل من عندنا ذماً وحمداً فلا يذمون

ما سميناه مذموماً ومحمدون ما سميناه محموداً وينظرون الاشياء من حيث
ما علمناهم ووضعناها لا من حيث اسنادها البنا بحكم الاجداد وقوله ومنخرم

نفسى يريد قربانها كما قلنا (واهدى عن القربان نفساً معيبة* وهل رى خلق
بالعبوب تقرباً) والحكاية مشهورة في النقي الذي قرب نفسه بمنى بهمة حين
رأى الناس قروباً قرايبهم فجعل نفسه قربانه فمات من حبه وقوله ومشرهم
دمي وإن الدم لما كان سربانه في العروق سبب الحياة الحيوانية كنى عنه
بالشرب فإن الماء جعله الله سبباً لكل شيء حي فقال وجعلنا من الماء كل
شيء حي ثم قال

فيا حادي الاجال ان جئت حاجراً* فتف بالمطايا ساعة ثم سلم
الحادي هو الذي يسوق الابل من خلفها والحادي هو الذي يده زمامها
فهو يخاطب الشوق الذي يحدو بالهم الى منازل الاحبة وقوله ان جئت
حاجراً الحاجر العقل والطريق انما هو بالايان والمشاهدة لا بالعقل من
حيث قوة فكره بل هو من جهة عرفانه وإيمانه والحاجر هو الحاجز بين
الشيئين لتمييزا والاحبة قد حجروا على تنوسهم واعيانهم ليمتازوا عن سائر
المنصودين فانه قد بصدق الشيء من كونه محبوباً وسبباً لاتصال بعبوب
ثم انه امر لهذا الحادي الذي هو الشوق بالسلام على منازل الاحبة ولكن
بعد وقوف ساعة وذلك ان المحب اذا ورد على منزل الاحبة اخذه دهش
وحيرة في اول وروده وربما غشي عليه فيدركه كذلك نبليل فلا يوفي
الادب في السلام مع هذا الدهش فقال له قف ساعة حتى يزول عنك
الدهش والبهت فتعرف ما تخفه الاحبة من الادب في السلام وحيث
كما قالت العامة لكل داخل دهشة وهذا ذوق محقق

ونادى القباب المحمر من جانب الحمى* تحية مشتاق اليكم متم
يقول لشوقه اذا سلمت ونظرت الى اختلاف الوان القباب فلا تناد منها

الا القباب المحمر فانها محل الجمال والخصوصة بالعرائس المخدرات
ولهذا يقول حين ذكرت الالوان فقالت في الخضرة انها انبل وقالت في
السواد انه اهل وقالت في البياض انه افضل وقالت في الحمرة انها اجمل
ولهذا قال ترجمان البامة حين قصده سجاج بعساكرها فقال انصبوا لها
القبه الحمراء فانها اذا رأتها نشتهي النكاح وخلا بها فيها ولهذا نهى رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن الركوب على المياثر المحمر فلما كان فيها هذا
السؤال الشهواني لهذا جعلناها قباب الاحبة لان الحب اعظم شهوة واكملها
وقوله من جانب الحمى يقول انها عزيزة المنازل لحجاب العزة الاحمى
الاغز من هواهل لما وفي اهل لك كما قال الآخر (فلم تك تصلح الا لك* ولم
بك يصلح الا لما* ولورامها احد غيره* لزلزلت الارض زلزالها* وجعلها
قبة لكون الشكل الكري افضل الاشكال واول الاشكال فيقول ان الاحبة
في المنازل الاول التي هي عند الحق لا عند شيء فهي من عالم الامر والشكل
الكري ليس له اول ولا آخر الا بحكم العرض فيه كذلك هؤلاء الاحبة
الذين هم الحقائق الالهية الامر فيها دوري كروي قال

فان سلموا فاهدى السلام مع الصبا* وان سكتوا فارحل بها وتقدم
يقول ان ردوا عليك السلام فتعرف انك من اهلهم ومن اهل لم فابعت
سلامهم مع عالم الانفاس من مقام الميل فان الصبا الميل فلماذا قصد الصبا
دون الجنوب والشمال وغيرها اي اهدى السلام مع من ترى من عالم
الانفاس مائلاً الى جهتنا وقوله وان سكتوا يقول ان لم يردوا عليك السلام

فتعلم انك لست بمن اهل لاهل تلك المنازل ولا أهلت لك فارحل
واطلب منازل غيرها ممن أهلت لها وأهلت لك ولكن اقدم لا ترجع

وراءك تحرزاً من قبل لم ارجعوا وراءكم فالتسوا نورا
الى نهر عيسى حيث حلت ركا بهم

وحيث الخيام البيض من جانب النهر

يعني قم النهر بقول تقدم الى نهر عيسى اي العلم المتسع العيسوي
المشهد فافعل معه ما فعلت مع القباب المحر واجعل خيام هؤلاء الاحبة
بيضا لانه مقام عيسوي نزيه عن الشهوة النكاحية فانه كان عن غير نكاح
بشري فلماذا كان ابيض ولم يكن احمر بقول ويكون مجيئك لهذا العلم
العيسوي من جانب النهر اي من حيث النهوانية واللحن ولذلك اعطى كن

وناد بدعد والرباب وزينب * وهند وسلمى ثم لبني وزمزم
يقول اذا وصلت المنازل فنادر باسماء هذه الحقائق الالهية على اختلافها
حتى مجيئك منها ما هو لك فتعرف عند ذلك مقامك منها ما هو فكنت عنها
بهذه الكتابات من اسماء محبوبات الاعراب وقوله وزمزم يريد قم في مقام
السماع لم فان السماع منشأ الوجود فان كل موجود يهتز كما قال النبي صلى
الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء كاذنه لمن يتغنّى بالقرآن فانظر منظر هذه
الحقيقة الالهية في الاصفاء الالهي لصاحب هذا المقام وهذا الحديث بقوى
احد محملات قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغنّى بالقرآن فمن
من الغنى لا من الاستغناء ثم قال

وسلمن هل بالحلبة الغادة التي ترريك سنا البيضاء عند التسم

الحلبة محلة ببغداد والغادة المائلة والبيضاء اسم من اسماء الشمس يقول
وسل من ناديت من الحقائق الالهية والتعوت الازلية هل بالحلبة والحلبة

مجاري الخيل في السباق فان الحقائق الالهية تنساق الى الكيان لتظهر
آثارها فيظهر سلطانها فيهم ولهذا سماها عادة اي مائلة الى الكون ثم وصفا
بان لها نور الشمس اذا ابتسمت قال النبي صلى الله عليه وسلم ترون ربكم
في الجنة كما ترون الشمس في الظهيرة ليس دونها حجاب فوقع التشبيه في
الرؤية لا في الشمس وكنت في مقام عيسوي وانت الآن نسأل عن مقام
ادريسي علوي قطبي فان له السماء الرابعة ثم ذكر التسم في هذا المقام يشير
الى مقام البسط فان المقامات العلية لما كانت الهية تستصحبها لم يتمكن
القادم عليها ان يتبسط لسموها وعلوها فاذا وقع منها حالة التسم بسطت
العبد وانشرح القلب وعرف انها معه في مقام الانس والجمال

وقال رحمه الله

سلام على سلمى ومن حل بالحصى * وحق لمثلي رقة ان يسلمنا
يشير بسلمى الى حالة سليمان وردت عليه من مقام سليمان عليه السلام مبرأنا
نيوياً ومن حل بالحصى يعني اشباهها وقوله بالحصى اي انها في مقام لا يناله وهو
النبوة فان بابها مسدود فنعتة بالحصى فذوق هذه الحكمة لسليمان عليه
السلام من كونه نبياً خلاف ذوقه لما من كونه ولياً وهو المقام الذي شاركناه
فيه بذوقنا لما من الولاية التي هي الدائرة العظمى وقوله وحق لمثلي يعني انه
في مقام المحبة والرقّة اشارة الى الانتقال الى عالم اللطف فان الكيف غليظ
الحاشية يقول ان يسلم على الوارد عليه فان السلام في هذه الواردة انما
يتقدم المورد عليه لا الوارد وسبه لانه الطالب وليس في قوته المعراج
في الحقائق الالهية فلما وردت عليه بدأ هو بالسلام عليها يشير انه الطالب
لها وهو اولى بالقدوم لو اعطت الحقائق العروج وسبب عدم العروج

الجهل الذاتي بالمكانة الالهية فلا تعرف ولا تقصد بالمعراج لكن بالسؤال * وماذا عليها ان ترد تحية * علينا ولكن لاحتمام على الدمي

يقول ان ردت التحية علينا فمن باب المنة لامن باب انه يجب عليها ذلك فان الله لا يجب عليه شيء تعالى من ذلك فكل ما يكون لنا منه ابتداء او اعادة انما ذلك منه منة سبحانه وكفى عن هذه النكته الالهية السليمانية النبوية بالدمى التي هي صورة الرخام صفة جمادية اي لا ترد بلسان نطق لانه لو وردت بلسان نطق لكان نطقها غير ذاتها فتكون مركبة وهي وحدانية الذات من جميع الجهات فورودها عين كلامها وعين شهودها وعين سماعها وهكذا جميع الحقائق الالهية والنسب الربانية فلو كفى عنها بالصورة المحيوانية لم يتبين هذا المقام الذي هو مراد لهذا القائل ثم قال

سروا وظلام الليل أرخى سدوله * فقلت لها صبا غريبا متبا
قوله سروا الاسراء لا يكون الا بالليل وكذا معارج الانبياء لم تكن قط الا بالليل لانه عمل الاسرار والكنم وعدم الكشف وقوله وظلام الليل اي حجاب الغيب أرخى حجاب الذي هو وجود الجسم الكثيف فهو ليل هذه النشأة المحيوانية لما كان سترأ على ما تحويه من اللطائف الروحانية والعلوم الشريفة فلا يدرك جليسه ما عنده الا بعد العبارة عن ذلك والاشارة اليه اي كان سراء بالاعمال البدنية والهم النفسية وذلك لما سرت ورحلت هذه الحكمة عن قلبه وقت شغله بتدبيره بعض عالمه الكثيف فلما عاد الى سراء وجدها قد رحلت فاسرى خلها بهممه بطلبها وهو يقول لها ارحني

صبا اي مائلا اليك بالهبة والصبابة التي هي رقة الشوق غريبا من ارض وجوده متبا اي قد نيمه المحب يقول نعبده وتذلل

احاطت به الاشواق صوتا وارضدت * له راشقات النبل آيان بما
يقول ان الاشواق لما احاطت بهذا المحب ولزمته في حال بعد وقرب

وصنها بالشوق اليه ولما كانت التجليات في اوقات تقع في الصور الجميلة المحسنة في عالم التمثيل كما قال تعالى فتشمل لما بشرا سويا وصف هذه الصور بانها ترشق قلبه بسهام اللحظ حيث توجه القلب بصف قلبه بعمارات الشهود كما قال تعالى فابينا نوالا فثم وجه الله ثم قال

فابدت ثناياها وأومض يارق * فلم ادر من شق الحنادس منها
لما كان النسيم كشفا يبرع اليه السر وكان البرق مثل ذلك لذلك قرنه به ووجد هذا المحب ذاته كلها نورا كما بستر الليل عند وميض البرق من قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره وقول النبي صلى الله عليه وسلم في دعائه اللهم اجعل في سمعي نورا وفي بصري نورا وذكر الشعر والبشر والقلب والعظم وجميع الاعضاء الى ان قال واجعاني كلي نورا يعني بهذا التجلي والتجلي الذاتي هو البارق لعدم ثبوته فكأنه يقول لما أضاءت زوايا كوني كلها واضاء هيكل طبعتي وانا في مقام حكمة منجلية من حقيقة الهية في صورة مثالية في مقام بسط وتبسمت هذه الصورة فاشرفت ارضي وسماي بنورها واستنار ليلي وانفق معها تجلي ذاتي مقارن لتبسمها لم ادر من أشرق كوني منها ولا من شق حندس ذاتي من هذين التجليين بنوره يقول النيس علي الامر في ذلك ثم قال

وقالت اما يكفيه اني بقلبه * يشاهدني في كل وقت اما اما

يقول قالت هذه الحقيقة الالهية في هذه الصورة المثالية بلسانها لا تطلبني من خارج ويكفيه تنزلي عليه بقلبه كما قال تعالى نزل به الروح الامين على

قلبك فهو يشاهدني في ذاته بذاته في كل وقت بعني بالاوقات ايام الله
الذي يقول تعالى كل يوم هو في شأن فقلك ايامه سبحانه التي يوقع
الشوق فيها

انجد الشوق واتهم العزاء فانما ما بين نجد وتهم
يقول طلب الشوق نجدا لان تعلقه بالمستوى الاعلى وطلب الصبر بهامة
يريد ان الصبر والعوق لا يجتمعان كما ان العلو والسفل لا يجتمعان وانا
ما بينهما في برزخ الالام فالموطن يطلبني بالصبر لانه ليس محل اللقا والشوق
يطلبني بمفارقة التركيب الذي هو هذا الهيكل الطبيعي المانع للطيفة الهائمة
المتيمة لما ناسبها من العالم العلوي لكونها وجدت مدبرة له الى اجل مسمى
فالشوق يجذبني الى العلو والصبر يجذبني الى السفل والصبر اغلب من
الشوق ولا عانة للموطن له الذي هو الحياة الدنيا

وها خدان لن يجتمعا * فشتاني ماله الدهر نظام
يقول لما كانت اللطيفة الانسانية لا توجد دنيا ولا آخرة الا مدبرة
لمركب لا تترك لحظة لمشاهدة بسيطها عربت عن مركبها من غير علاقة
كما براه بعض الصوفية والنلاسة ما لا علم له بما هو الامر فلماذا قال فشتاني
ماله الدهر نظام اي لا اتصل بالمتزاهي الاعلى البسيط المشاكل الذاتي والحتيقي
فان مرتبة التدبير لي وصف لازم لا يصح مفارقتة لكوني على الصورة الالهية
والرحمانية مخلوق كما ان الالهية نعت لازم للحق سبحانه واذا كان الامر
هكذا فالشوق جهل لهذا المنار فانه لا يحصل لكن الشوق للحمية وصف
لازم تابع لها وهو مؤمن حكمها فلماذا لا تنتك عنه مع العلم بان المتناقض
الي لا يتبع به وصلة فهو غير نافع

ما صنيعي ما احيا لي ذلني * يا عدولي لا ترعني بالملام
اقسم الله بالنفس اللوامة غير ان اللوم المتصود في هذا البيت من هذا
اللائم ليس هو حال بعينه وايضا الحب اي اسم تعلق به وحن اليه واي
عالم وجد عدولا في نفسه يعدله عن تعلقه ويدعوه الى جنبه وذلك انه
لما كان مجموع العلم والحضرة الالهية صار كل جزء منه وكل حقيقة تطلب
مناسبتها ان تنصل به وتعذله ان لا ينظر الى غيرها بحكم الميل والاشارة
والعارف لا يتخلو عن ميل فلا يتخلو عن عاذل دائما ابدا

زفرات قد تعالت صعدا * ودموع فوق خدي سحبا
يقول ان النيران الشوقية تعالت نحو عنصرها الذي هو الشوق الاعظم
الموصوف به الجناب العالي كالحبة منا تطلب المحبة الالهية من قوله مجيبهم
ومحبونه فحبنا نتيجة عن حبه يقول ان سر الحياة الذي هو الماء تختلف
عليه الاسماء والاحكام باختلاف محله فيسمى في العين دمعاً وفي النمل ريقاً
وفي المعى بولا فقال ان هذا السر يظهر في العين بحكم ما في النفس من الم
البعد ووجود الصد والهجران الذي هو نعت لازم كما ذكرناه فكان فيه
حرارة لان زفرات الاشواق التي هي اصوات نيرانها سخنة وظهوره للعين يظهر
له للملاحظة الاغياراذا كان ينبغي له ان لا ينظر الى غير محبوه الى ان يغلب
عليه مقام نظره بعين الله او مقام رؤية الله في كل شيء فيحدث برتفع عنه
البكاء والزفرات لهذا المشهد الكريم وهو الغاية التي يصل اليها العارف
ومن هذا المقام قال عيسى عليه السلام والسلام علي يوم ولدت فكان
اكمل في الوصلة ممن قبل عنه وسلام عليه يوم ولد وهو مجيب فهذا مقام اول
لهذا المقام الثاني العالي فان يجي من الحياة وهي المخرة لعيسى عليه السلام

فانه كان بجي الموتى فلماذا قلنا فيه انه اعلى في قوله والسلام علي فافهم

حنت العيس الى اوطانها * من وجيز السير حين المستهام
ما حياتي بعدهم الا الفناء * فعلها وعلى الصبر سلام
يقول ان الاعمال التي يصعد عليها الكلم الطيب الى المستوى الاعلى يقول
حنت الى اوطانها التي هي الاسماء الالهية التي عنها صدرت وبها تصرف
وهذا الحنين هو الذي اوجب لها رعة السير وقد تكون ايضا الهم وهي
عندنا من الاعمال فلماذا شرحناها بالاعمال انضمنا الهم وجعله حنين محبة
وشوق لا حنين عرض بزول بزوال متعلقه وقوله ما حياتي بعدهم الا
الفناء يقول اذا ارتفعت الهم نحو مقصودها اقيمت في التناغم الفناء فانصلت
بالحياة التي لا تنفد ولا يعقبها مد ثم سلم واودع الصبر والحياة الطبيعية
لنراقه موطنها الذي هو عالم الحسن والتركيب الطبيعي

بان العزاء وبان الصبر اذ بانوا بانوا وهم في سويد القلب سكان
يقول بان مقام المنعة والصبر بانوا يعني المناظر الالهية عنى وقوله في سويد
القلب سكان يقول لما كان المناظر الالهية لا تشبه لما الا بالنظر اليه وهو
الله وهو سبحانه في سويد القلب كما يلقى بجلاله من قوله تعالى ما وسعني
ارضى ولا سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن فهو في قلب العبد لكنه لما لم
يعط تجلي في هذه الحالة لم توجد المناظر فبانت من كونها مناظره مع
كونه في القلب ويقال عز الامرا اذا امتنع فلم يوصل اليه والصبر حبس
النفس عن الشكوى يقول بان هذا كله لينهم ثم قال

سألتم عن مقبل الركب قيل لنا * مقبلهم حيث فاح الشج والبان

يقول سألت العارفين حقائق الشيوخ المتقدمين الذين ابانوا لنا الطريق
واوضحوا لنا مناهج التحقيق لما رأينا في تجلياتنا كشفا فالضمير في سألتم
يعود عليهم عن ركب هذه المناظر الالهية اين قالوا يقول اي قلب وعين
اتخذوه مقبلا فقالوا لنا اتخذوا مقبلا كل قلب ظهرت فيه انفس الشوق
والتوفان وهو قوله فاح الشج والبان فالشج من الميل والبان من البعد
وفاح من النوح وفي الاعراف الطيبة وان اراد ان يجعله من النج الذي
هو الانساع ساغ ايضا فانه يلقى به فان السعة مطلوبة في هذه الحالة لانه
قال ما وسعني ولا يكون النج هنا من فاحت الجيفة تنج فيها وهي الرائحة
الكريهة فان هذه المقامات لا تليق بها وهذا ان النبات ربحها طيب فكان
المعنى يناقضه ثم قال

فقلت للريح سيري واخفي بهم * فانهم عند ظل الايك قطان
يقول لما قال لي المسؤولون ان قيلولة احبتي حيث كان عالم الانفس الشوقية
لذلك قال فقلت للريح يقول بعثت نفسا شوقيا من انساني الحق بهم ليردم
الي والايك شجرة الراك وهي مساويك بشير الى مقام الطهارة ومرضاة
الرب للغير الوارد ان السواك مطهرة للثم ومرضاة للرب وقطان مقيمون في
راحة فان الظل الراحة لا سيما ظل الاشجار والكف فانه من قعد في ظلك
فهو في كنفك

وبلغهم سلاما من اخي شين * في قلبه من فراق القوم اشجان
يقول واوصل اليهم سلاما من قوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا

سلاماً مصدر يعني لا يعترض عليكم من اخ ذي شجن يقول من صاحب
 حزن في قلبه من فراق النجوم اشجان يقول انه في مقام التلوين فكنتي عنه
 بالقلب من ثقله في هذه الاحوال والاحزان التي في قلبه لفراقهم انما هو
 من حيث انه لم يروجه الحق فيمن اعنيهم في محله حين لا يحسن بفراق اصلاً
 وان كان لا يصح قبل هذا المقام لان المحفاتي تأباه وترد وجوده فان الذي
 صلى الله عليه وسلم يقول لي وقت لا يسعني فيه غير ربي ففرق بين الاحوال
 وان كان الحق مشهوراً له في كل حال غير انه لما كان حال شهود الذات
 اسنى الشهود واحلاه واعظم أثراً لذلك يقوم عنده وجه الحق فيما عدا هذا
 الشهود كما يقول لو تعشقي بالتعلقات الالهية لكنت لذة شهود تعلق
 العلم اعلى من شهود تعلق القدرة لانه اعم وتعلق القدرة اخص لان محلها
 الممكنات لا غير

وقال رضي الله عنه

وزاحني عند استلام اوانس * اتين الى التطواف معجزات

يقول لما امتدت اليه المائدة الى لا يابها البيعة الالهية من قوله تعالى
 انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم جاءت الارواح الحافون من حول
 العرش يسبحون بحمد ربهم ويطلبون يبايعونه هذه البيعة في هذه الحال
 التي اتمت فيها وسام اوانس لوقوع الانس بين وانهم لان اللقطة التي
 تطلق عليهم تنضي التانيث وهو الملائكة والجنة ولهذا جعلهم من جعلهم
 بناتاً وابائاً وقوله معجزات اي غير مشهودة له سبحات وجوههم لانهم غيب
 لنا لانهم ثم قال

حسرن عن انوار الشمس وقلن لي * تورع فموت النفس في المحطات
 يقول ظهرن له وارتفع الحجاب فسطعت انوارهم لعنه مثل الشمس واخص
 ذكر المحافين حول العرش لمناسبة الطائنين فانهم حافون من حول الكعبة
 وقوله تورع يقول اجتنب الملاحظة لئلا تذهب بنور بصرك المفيد كما جاء
 لاحرق سبحات وجهه ما ادركه بصره من خلقه فيقول هذه الارواح
 تقول له لا تنظر اليها فتعشقي بنا حالاً ومقاماً وانت انما خلقت له لا لنا
 فان احجبت بنا عنه افناك عن وجودك يومت فتكون عليك لحظة
 مشومة فتصحوه بقولم تورع تنبها

وكم قد قتلنا بالمحصب من منى * نفوساً ابيات لدى المجمرات

يقول كم من نفس اية يعني بالنفوس الالهية هي التي تحب معالي الامور
 وتكره مذام الاخلاق والتعلق بالاكوان ومع هذا حجبهم ونبيهم جمال
 الاكوان في اوقات ما ولي مقامات ما فتعظ لئلا تلحق بهم ولم يريدوا
 انفسهم خاصة بهذا الخطاب فان هؤلاء الارواح بما لم دخول في المحصب
 ولا غيره فانهم حافون وليس لهم مناسبة الا مع الطائنين وانما تعني امثالها
 من الارواح في كل مقام كما قال كحيثكم انتسكم يعني امثالكم لا يريد عين
 نفس الخائف

وفي سرحة الوادي واعلام رامة * وجمع وعند النفر من عرفات

يقول في هذه المواطن المذكورة كلها مانت نفوس ابيات كانت تزعم ان
 لا تعلق لها ولا تعشقي الا بالنور المحض المطلق فلما تجلى عند مفارقتها ظلمة
 الطبيعة والها وارتفعت عن حضبها الى انوار الروحانيات العلى في هذه

المواطن وامثالها بهرما حسن ذلك النور وجماله وبهاؤه فوقت معه عن
مقصودها لجهلها به فلا تكن مثلهم فتندم

الم تدران الحسن يسلب من له * عفاف فيدعي سالب الحسنات
فموعدنا بعد الطواف بززم * لدى القبة الوسطى لدى الصخرات
يقول ان الجمال محبوب لذاته ومن ملكه شيء كان لما ملكه والحسنة مشتقة
من الحسن والحسن معشوق لذاته والحسنة ما لها قوة الحسن فانها معنوية
من باب الايمان غيب في الشهود وهو من نتائج الاعمال الشاقة وتحمل
المكارة فهي نتائج مضافات ومكارة فلماذا كان الحسن المشهود غالبا عليها
حائلا على من شاهده فلماذا يقال له سالب الحسنات لا يتركك التلذذ
بشهود الحسن فيمن كان يفعل الا ما يشير به حامل ذلك الحسن وقد يشير
بما يحول بينك وبين معالي الامور من حيث التوصل اليها لا من حيث هي
فان التوصل اليها بالمكارة كما قال عليه الصلاة والسلام (حنت الجنة بالمكارة)
وكما رأى بعض المشاهدين معروفا في النار في وسطها وقد حنت به وكانت
المكارة التي حازها الى مكانه الذي رآه فيه يشير له في كشفه انه لا يصل الى
مقامه الا بعد ان يخوض غمرات تلك النيران ثم قال فموعدنا بعد الطواف
بززم البيت بكما له يقول تقول له هذه الروحانيات اشهدناها من مقامات
الحياة التي نحن لها فانها ارواح والناسبة بينها وبين الماء الحياة وقوله لدى
القبة الوسطى يعني البرزخ لدى الصخرات يقول تنزل المعاني النسبية في التوالف
المحسوسة وكفى عنها بالصخرات التي هي المجادات الخالية للعبادة والعرف
اي ان هذه الارواح في هذه الصور الخيالية معان لا ثبات لها فانها سريعة
الزوال من النائم باليقظة ومن المكاشف بالرجوع الى حسه كما ان النساء

الذين يصلون الى ذلك الموضع انما يعمره ساعة ثم يتصرفون الى اماكنهم
فلهذا اوقع التشبيه بذلك يقول لا تغتر بفجلي حسن الاكوان العلوية والسفلية
لعينك فانه كل ما خلا الله باطل اي عدم مثلك فكأنك ما زلت عنك
فكن له ليكون لك لا تكن لك فقد نصحو صلوات الله عليهم

هنا لك من قد شفه الوجد يشتفي * بما شاءه من نسوة عطرات
يقول في عالم البرزخ يشتفي من اراد التلذذ بالمعاني القدسية في التوالف
الحسية من عالم الانفاس والارواح وسبب ذلك الجمع بين الصورتين المعنى
والصورة فليتلذذ عينا وعلما

اذا خفن اسد لن الشعور فهن من * غداثرها في الخف الظلمات
يقول هذه الصور الجلية اذا خفن في تجدهن من تنبيدهن بالصورة عما
هي عليه من الاطلاق اشعروك بانهن حجاب على امر هو اللطف مما رأيت
فعندما تحس انت بذلك الشعور ارتفعت همتك لذلك فاستترت عنك
فاخلين الصور واسترحن من التنيد وانفسن في مراتبهن المتزعة

درست ربوعهم وان هواهم * ابدا جديدا بالحشا ما يدرس
يقول ان محال الرياضات والمجاهدات التي هي منازل الاعمال تغيرت
للسن وعدم قوة الشباب واختص ذكر الربع دون الطلل والرسم والدار
والمترنل ليكون له اشتقاق من زمن الربيع الذي هو بمنزلة الشباب من عمر
الانسان فان التغيير انما لحق قوة الشباب وربعانه وكفى عن النفس التي

هي محل الهوى بالحشا لانها كالحشة في البدن اي هو حشوفيه ولذا قال
فلولا اذا بلغت الحلقوم يعني عند خروجها بالموت فتقول انت هواهم

بالنفس ما يتغير بل هو على غضاضة وطراوته لانه قائم بذات غير طبيعية
هذي طلوم هذي الادمع . ولذكركم ابدا تذوب الانفس

يقول هذي طلوم يقول اخص منازلم كان الشخص هو الطلل وهو من
طل اذا بدا يظهر ومنه الطل الذي هو اول نشء المطر فهو ضعف وهذه
الادمع مناسبة للطل لا شتقاقه من الطل اي يبكي على التصير لعدم مساعدة
الآلات فيما يريد من الطاعات وقولم ولذكركم وهو حنين العارفين في
نهايتهم الى موطن بدايتهم وانه ليس شيء اعظم لذة من البداية

ناديت خائف ركا بهم من حبيهم . يا من غناه الحسن ها انا مفلس
يقول لما رحلت قوى الشباب وملذذات البداية في النثرة والحيرة والهم
تزعم والمركب غير مساعد بقيت في صورة المنس الذي يرى اطالب
الملذذات ويدخل سوق النعم والشهوات وماله درهم يصل به الى نيل
شهوته من شهواته والضمير في غناه يعود الى عصر الشباب وعلى عصر
البدايات فهو متوجه لما وتسب اليه الحسن لكونه معشوقا فان الحسن
معشوق لذاته في كل شيء ظهر

مرغت خدي رقة وصباية . فبحق حق هواكم لا تؤيسوا
يقول مرغت خدي رقة وصباية يشير الى تزوله الحقيقة من الذل والافتقار
طلبا للوصال فان الحق يقول تقرب الى بما ليس لي هو والذلة والافتقار
والصباية رقة الشوق فاذا كانت الذلة بضرب من المحبة هي امكن في الوصلة

من الذلة بلا حب وقوله رقة يشير الى حالة اللذف والارتقاء عن عالم
الكثافة وجعل للهوى حقايقم به لكونه ذا سلطان لانه من العالم العلوي

ولما نسي سقوطه قبل فيو هو اي سقط لانه لا يمسح
من ظل في عبراته غرقا وفي * نار الاسى حرقا ولا يتنفس

يقول ان حاله مترددة بين عبرته وزفرته فكى بالعبرة من الاعتبار الذي
هو الجواز عن حالة النجاة له الى الهلاك فيو وهو الفرق وكى بالزفرة عن
نار الاسى اي مقام الحزن وحرارة الشجن ولا تنفس رحمانى بارد يثلج بو
النواد فيبرد حرارة الحزن لنوت الحزون عليه بمشاهدة ما عن عناية الهية
ولا منع بأخذ بيده ليخلص من الفرق في بحر الدموع من كونها عبرات فلا
يجوز الى شيء من شيء بل بشهادة في كل شيء فان التفرقة للمعارف من حيث
المشهود شديد

يا موقد النار الرويدا هذه * نار الصباية شأنكم فلتنفسوا
بخطاب كل طالب نار يقول له لا تنعن في طلب نار بوجودي فهذه نار
الشوق في كبدي ظاهرة فخذ حاجتك منها اي انتقل الى النار اللطيفة التي
هي حالة موسوية منشأ لطلب نار لاهله يصلح به عيشهم فنودى من حيث
طلبهم في نار يسرع بالاجابة من غير انتقال من حال الى حال وكان
التغير في النارين لما في الطلب فان اوجد الهمة لانه ما تراهى له المشهود الا
في صورة نارية متعلقة بشجرة وادية من الشاجر وهو مقام تداخل المقامات
لانه مشهد للكلام والكلام متداخل المعاني على كثرتها فاشبه الشجرة فنودى
من الشجرة هذا المعنى وفي النار لانها مطلوبة فلا يتغير عليه حال

لما ت لنا بالابرقين بروق * فصفت لما بين الضلوع رعود
الابرقين مشهدين للذات مشهد في الغيب ومشهد في الشهادة فالغيب غير

متنوع لانه ساي والشهادي متنوع لانه في الصور وقوله بروق لتنوع الصور
فيوكنى عنها بالبروق لسرعة زوالها وجاء بالعود بعده الذي هو الصوت
عبارة عن مناجاة الهية حصلت عنيت هذه الشهود حالة موسوبة تراى
له عن النار الذي هو كالبرق ثم نوحى فاعتبه الكلام فكنى عنه بالرعد
لاجل البرق ولائها مناجاة زجر

وهمت سمائمها بكل خيلة * وبكل مياذ عليك تميد
الخيلة الروضة وهي قلب الانسان بما يحمله من المعارف الالهية والسحاب
هنا في الاحوال التي تنفع المعارف وهمت سكبت عن المطر وذكر
السحاب لتضمنها مع قوله همت فاستغنى وكذلك الخيلة فهي مطر في
السحاب وازهار في الرياض وكنى بالغصن في هذه الروضة يعني الحركة
المستقيمة التي هو نشأة الانسان من قوله خلق آدم على صورته فمن هذا
المقام يمد أي يميل عليك لينبذك ثم قال

فجرت مدامعها وفاح نسيها * وهفت مطوفة وأورق عود
يقول سالت اودية معارفها ونم عالم الانفس بما تحمله من طبب اعرف
ازهار المعارف الالهية بحسب مشام الطالبين والمطوفة اشارة الى النفس
الكلية بالاثار الذي لها في النفس المروية التي ظهرت على صورتها في كونها
ذات قوتين علامة فعالة وقوله وأورق عود الذي هو لباس الاغصان
يقول خذوا زيتكم عند كل مسجد فان زينة الله غير محرم علينا والذي
وقع الذم عليها زينة الحياة الدنيا أي الزينة القريبة الزوال أي لا تلبسوا
من الملابس الا ما يكون دائما كملابس العلوم والمعارف فانها لا تخلق ولهذا
قال ولباس التقوى ذلك خير يعني المعلم الذي البسك التقوى من قوله

وانقول الله ويعلمكم الله

نصبوا القباب المحترمين جداول * مثل الاساود بينهم قعود
اشار بالقباب المحر الى حالة الاعراس بالمخدرات يريد الحكم الالهية
والجداول فنون العلوم الكونية التي متعلتها الاعمال الموصلة اي هذه الحكم
وشبهها بالاساود وهي الحيات لمشيها على بطونها فانه قال تعالى فمنهم من
يمشي على بطنه يشير الى الباحثين من اهل الورع عن اغذيتهم فانه بطيب
المطعم على الوجه المشروع الذي يحدث التقوى لاستعمال الطاهات يتنور
القلب فتزل هذه الحكم الالهية التي قال عنها بانهم قعود بين هذه الجداول
في القباب المحر فتنبه لما اشرنا اليه ثم اخذ يصف مراتبهم في البيت بعده *
بيض اوانس كالشموس طوالع * عين كريمات عقائل غيد
وصنف باليباض اي لا شك فيهن مثل النصوص كما قال ترون الشمس
بالظهرة ليس دونها سحاب اي هي من الوضوح بحيث ان لا يدخل فيها
شك لمن ينظر اليها وقوله اوانس يتونس بهن من الانس والنظرة والنظر
فيها اي يبصرهن كما جاء في الخبر الالهي كنت بصره الذي يبصر به وقوله
كالشموس في الرفعة ومقام القطبية وارتفاع الشكوك واعطاء المنافع في
المولدات والطوالع المستشرفات على التلويح الطالبة لها المنشوقة لتزولها
عليها وظهور انوارها فيها والعين الواسعات النظر يريد قوة النور والكشف
والكريمات الطيبات الاصول اي انها على نتائج الاعمال المشروعة التي
نصيبها الحق ما هي مثل حكم الفلاسفة التي هي نتائج اوضاعهم ويعرف ذلك
اصحاب الذوق والعقائل مشتقة من العقل اي من ممن يعقلن ما بقى
اليهن ويعرفن مقداره ويميزنه فيكون تتزلن على ذلك القدر والحد وقوله

غيد اي مائلات لمن نزلت عليه بضرب من الخوف فان الميل حتى يشبر الى
مقام الحنان والرافق والعطف والمحبة والرغبة والميل لا يكون الا من استواء
فيشبر الى انهن من حيث هن في مقام الاستواء والاعتدال وهدم الانفات
واذا استدعوا بالسؤال والرغبة والتواضع والشوق والمحبة ملن عن ذلك
الاستواء الى المنادي لما لم يكن في قوته العروج اليهن فكان منها النزول *
وقال رضي الله عنه

اني عجبت لصبي من محاسنه * تخال ما بين ازهار وبستان
فقلت لا تعجب من ترين فقد * ابصرت نفسك في مرآة انسان
قالت يعني الحضرة الالهية عجبت لصبي يعني المائل اليها بالمحبة ووصفها
بالتعجب من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يتعجب من الشاب
لهست له صبرة وقوله من محاسنه تخال ما بين ازهار وبستان يعني
بالازهار الخلق والبستان المقام الجامع وهي ذاته ووصفه بالخيلاء مناسبة
لفولها عجبت ومن باب قول عتبة الغلام لما اخذ بخنال وبنه في مشيته
ف قيل له في ذلك فقال وكيف لا انه وقد اصبح لي مولى واصبحت له عبدا
واذا تحقق العبد بالحق تحقق كنه سمعه وبصره وتحقق ان يكون كله نوراً
فجميع ما ينسب الى الحق اذا انتسب اليه يستحقه ذلك المقام ثم اعاد القول
هذا المحب على الحضرة فقال لا تعجب مما ترين فاني لك كالمرآة وهذه
اخلاقك التي تخلفت بها فنفسك ابصرت لا انا ولكن في انساني القابلة
لهذا التعجب فهي لما كالبستان وهنا مقام رؤية الحق في الخلق وعند بعضهم

مقام رؤية الحق في الخلق اعلى من مقام رؤية الخلق في الحق وسر هذين
المقامين عجب فان الناس في حال تعميمهم في الجنة ونصرفاتهم هو في مقام

رؤية الخلق في الحق قلم الاقتدار وهم في الكسب في رؤية الخلق في الحق
وبذلك الصفة يرجعون الى الجنة والامر على الحقيقة رؤية حق في حق
لانهم يشهدونه في الكسب

الاياحامات الاراقة والبان * ترفقن لاتضعفن بالشجواشجاني
اراد بالحمائم وارادات النفديس والرضى والنور والتنزيه فالنفديس
والرضى للاراقة لانه شجر بستانك به وهو مطهرة للثم ومرضاة للرب والنور
والتنزيه للبان من حيث الدهن ومن حيث البعد كما قال فكانت البان
اي كانت سليبي فقال للواردات رقعا على لاتضعفن من التضعيف ما تلتين
الي في خطابكن من ثمرات التعشق والمحبة المملكة للبحين اي خطابكن
يشجي وبضاغف شجوي وقد يكون من الضعف اي شجوي بضعف لشجوك
من باب قوله من تقرب الي شبرا تقربت منه ذراعاً

ترفقن لا تظهرن بالنوح والبكا * خفي صبا باني ومكون احزاني
يخاطب الواردات التي ذكرناها يقول لا تظهرن بالنوح التي هي المقاتلة
في الشجوا والبكاء ارسال المدامع لسنى المقدور وعدم تبدله وقد رأيت في
مشهد من المشاهد يبكي على ما سبق في العلم من شقاء الدجال واني لم
والي جهل من باب قوله تعالى ما ترددت في شيء كترددني في قبض روح
عبدي المؤمن وهو يكره الموت وانا اكره مساءته ولا بد له من لقائي فمن
هذا المقام يكون هذا البكاء وقوله خفي صبا باني ما تنطوي عليه الضلوع من
رقة الشوق للنظر الاجلى ومكون احزاني ما تسره من الم الفقد عند

رجوعها اليها

اطارحها عند الاصيل وبالفصحى * بحجة مشتاق وانه هيمان

يقول اطارحها اقول مثل ما تقول يشير الى حالة الصدى الذي هو رد

الصوت اليك بما يخرج منك قال الله تعالى للنفس اول ما خلقها من انا

فالت له من انا لصنائها فاسكنها في بحر الجوع اربعة آلاف سنة فقالت له

انت ربي وقوله عند الاصيل وبالفصحى وما طرفا النهار وهو قوله تعالى

بالعشي والابكار وقوله قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فهو المقدس نفسه

بنفسه وبظاهر الاثر في غيره فينسب اليه الامر وهو ليس هناك لانه يؤتىكم

ويؤسمع ويؤبصر وقوله بحجة مشتاق وانه هيمان من قوله بحجهم ويحبونه

فمن هذا المقام تكون المطارحة بين من ذكرنا والمحنيين للاشتياق وللانين الهيمان

تناوحت الارواح في غيضة الغضا * فمالت بافتان علي فافناني

يقول تقابلت الارواح جمع روح واذا اراد جمع ربح فيريد عالم الاناس

وكنى عن نيران الحب بالغضا والغيضة شجرة ووصفها بالميل فان لميل

النار الذي هو المارج فانها للنار بمنزلة الاغصان للشجر فتميلها الرياح كما تميل

الاغصان فمن هنا وقع التشبيه لها بالغيضة والافتان قال وكان ميل هذه

الافتان الشوقية اللهية لتغني عني حتى يكون هو ولا انا غيره على الحب

ان يكون له وجود في نفسه لغير محبوه فكان كما اراد فقال فافناني ميل

هذه الافتان ووصفها بالمناوحة اكون المحبة تقتضي الجمع بين الضدين

وجاءت من الشوق المبرح والجوى

ومن طرف البلوى الى بافتان

يقول ساقط معها الى فنونا كثيرة من الشوق المبرح اي المظهر لما يكثره جناني

من هواه والجوى الذي هو الانتساح في المحبة لانه على الحقيقة مأخوذ من

الجوى ومن طرف جمع طرفه وفي اوائل كل طرفه واول كل بلاه اصعبه

فاذا سكنت اليه النفس هان عليها والبلوى من الابتلاء اي ساقط الي

اوائله التي هي اصعبها

فمن لي بجمع والمحصب من منى * ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان

يقول من لي بالجمع بالاحبة في مقام القربة وهي المزدلفة والمحصب موضع

تحصيب الخواطر المانعة من قبل هذه التوبة المطلوبة للتعين ومن لي بذات

الاثل الذي هو الاصل فان الاصل في المحبة ان تكون انت عين محبوبك

وتغيب فيه عنك فيكون هو ولا انت من لي بنعمان اي بهذا المقام الذي

يكون هو النعيم الالهي القدسي

تطوف بقلمي ساعة بعد ساعة * لوجد وتبرمج وتلثم اركاني

كما طاف خيرا الرسل بالكعبة التي يقول دليل العقل فيم يبتقصان

وقبل احجارا بها وهو ناطق * وابن مقام البيت من قدر انسان

شرح البيت الاول اي تنكرر عليه مع الاناث لتغلبه هو في الحالات ولذلك

جاء بالثلب ولم يقل بالنفس ولا بالروح وقوله لوجد وتبرمج من اجل

القائه في الوجد بها والشوق المرع اليه وتلثم اركاني يعني بالاركان

الاربعة التي قام عليها هذا الهيكل وتامه اي تغلبه فوق اللثام يعني المحجاب

فانه ما في قوته مشاهدتها الا بواسطة وقد طاقت بقلبه فقد غمرت ذات

الحب حبا ومعنى هذه الحقائق

فكم عهدت أن لا تحول واقسمت وليس لمخضوب وفاء بايمان
يقول هذه الواردات قد يكون منها ما فيه امتزاج بالمزاج فكفى عما فيها
منها بالمخضوب ولهذا وصفها بعدم الوفاء ونسي هذه واردات تنسية وهي
التي وردت على النفس حين خاطبها الحق ألسنت بربكم واخذ عليها العهد
والميثاق ثم بعد ذلك لم تثق بمقام التوحيد بل اشركت على طبقاتها فانه
ما سلم من هذا الشرك احد فان كل احد قال انا فعلت وقال على حين
غفلة عن مشاهدة القائل فيه ويوم من هو

ومن عجب الاشياء ظبي مبرقع * يشير بعناب ويومى باجنان
يقول من اعجب الاشياء في يريد لطيفة الالهة مبرقع يقول محجوب بحالة
نفسية وهي احوال العارفين المجهولة فان العامة تظهر بما تظهر به الطائفة
المحتقة من الصور بخلاف اصحاب الاحوال ولا يتمكن التصريح من اهل
هذا المقام باحوالهم فانهم يكذبون لعدم الشاهد ولكن يعرفون بالاشارة
والايماء عند بعض الدائنين لا وائل احوالهم واراد بالعناب هذا ما اراده
بالمخضب في اليد قبله والايماء بالايجان يقول ادلة النظر في احكام اصحاب
هذا المقام يقوم للدائنين لا وائل فتقع المعرفة لم فيهم انهم وان اشركوا مع
العامة في صورة الحكم الظاهر فهم باثنون في اسرارهم في اصلها فشتان بين من
ينطق بنفسه وبين من ينطق بربه واللسان واحد عند السامع في الشاهد
ومرعا ما بين الترائب والحشا * ويا عجبكم من روضة وسط نيران

يقول ومرعا بين الترائب والحشا من العلوم التي في صدره والحشا ما
حشى به باطنه وقلبه من الحكم والايمان كما قال وضرب يده الى صدره

ان هاهنا لعلوم ما حجة لو وجدت لها حجة ثم اخذ بتعجب من محب احرق
بنيران المحبة والاشتياق كيف لم تحرق ما يحمله من الحكم والعلوم التي بين
ترائبه وفي حشاه ووصفه بالروضة لاختلاف ازهارها وانماها فان فنون
العلوم كثيرة متنوعة ومن شأن النار اذا تعلقت بالاشجار احرقها وهذه علوم
محمولة في هذا الشخص ونار الحب متأججة في ذاته فكيف لم تذهب بهذه
العلوم فلا يبقى لديه علم اصلاً والجواب عن هذا انه منه تكون واذ تكون
شيء عن شيء لم يعدمه ذلك الشيء كما يقال في السندل ان كان حتماً انه
حيوان يتكون في النار فلا تعدو عليه ولما كانت هذه العلوم والمعارف
تتأخر عن نيران الطلب والشوق اليها لم تغن بها

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة * فرعى لغزلان ودير لرهبان
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة كما قال الآخر ما سي القلب الا من قلبه
فهو يتنوع بتنوع الواردات عليه وتنوع الواردات بتنوع احواله وتنوع
احواله لتنوع التجليات الالهية لمرء وهو الذي كنى عنه الشرع بالتحول
والتبدل في الصور ثم قال فرعى لغزلان اي اذا وصفناه بالمرعى كيننا عن
السارحين فيه بالغزلان دون غيرهم من الحيوانات لان كلامنا بلسان الهوى
وبالغزلان يقع التشبيه بالاحبة للتعيين في هذا اللسان ولا شك ان عين
الفرس - وداء متسعة ولكن ما وقع التشبيه الا بعين الغزلان وقوله ودير
لرهبان يقول اذا جعلناهم رهباناً من الرهبانية جعلنا القلب ديراً للنسبة
لانه منزل الرهبان وموضع اقامتهم

وبيت لاوثنان وكعبة طائف * والواح توراة ومصحف قرآن
يقول وهذا القلب صورة بيت الاوثنان لما كانت الحقائق المطلوبة للشر

قائمة به التي يعبدون الله من اجلها فسي ذلك أوثاناً ولما كانت الارواح
العالوية حافين بقلبه حتى قلبه كعبة وهي الارواح المذكورة لا اقامته طائف
من الشيطان فمن اصحاب الملوك الملكية ولما حصل من العلوم الموسوية
العبرانية جعل قلبه الواحاً لها ولما ورث من المعارف المحمدية الكمالية
جعلها محققاً واقامها مقام القرآن لما حصل له من مقام اوتيت جوامع الكلم
ثم قال

ادين بدين الحب اني توجهت * ركائبه فالدين ديني وايماني
يشير الى قوله فاتبعوني يحبك الله فهذا سماء دين الحب ودان به لينتقى
تكليفات محبوه بالقول والرضى والحب ورفع المشقة والكلفة فيما باي
وجه كانت واذا قال اني توجهت اي اية سلكت ما برضا ولا يرضى فهي
كلها مرضية عندنا وقوله فالدين ديني وايماني اي ما تم دين اعلى من دين
قام على المحبة والشوق لمن ادين له به وامر به على غيب وهذا مخصوص
بالمحمديين فان محمداً صلى الله عليه وسلم له من بين سائر الانبياء مقام المحبة
بكمالها مع اله صني ونبي وخليل وغير ذلك من معاني مقامات الانبياء
وزاد عليهم ان الله اتخذهم حبيباً اي محبواً وورثته على منهاجه

لنا اسوة في بشر هند واختها * وقيس وليلى ثم مي وغيلان
ذكر المحبين في عالم الكون المهيمن بعشق الخدرات في الصور من الأعراب
المتيمين ويعني باختها جميل ابن ميمر مع بشته ورياض ورياض وابن
الدرج وليلى وغيرهم بقول الحب من حيث ما هو حب لنا ولم حقيقة واحدة
غير ان المحبين مختلفون لكونهم تعشقوا بكون وانا تعشقنا بعين والشروط
واللوازم والاسباب واحدة فلنا اسوة بهم فان الله تعالى ما هم هؤلاء وانلهم

محب امثالهم الا ليقمهم الحجج على من ادعى محبته ولم يهيم في حبه هيمان هؤلاء
حين ذهب الحب بعقولهم وانفاسهم عنهم لمشاهدات شواهد محبهم في خيالهم
فاخري من يزعم انه يحب من هو سمعه وبصره ومن يتقرب اليه اكثر من
تقربه ضعفاً

بذي سلم والدير من حاضرها ظباء تريك الشمس في صورة الدمى
ذو سلم مقام يتناد اليه لجماله والدير حالة سريانية وحاضر الحسى ما طاف
بجباب العزة الاحى ثم شبه ما ينزل على روحه من الحكم الالهية النبوية
بالظباء في شرودها وملازماتها النياتي التي هي مقام التجريد وبالشمس من
نورها وشموسها وسريان منافعها وبالدمى صور الرخام وهي المعابد السريانية
العيسوية معارف لم يقرن معها عقل ولا شهوة فجعلها جمادية فان الجماد
والملك مجبولان على المعارف من غير شهوة ولا عقل والحيوانات فطروا
على المعارف والشهوات ورفع عنهم الحرج في ذلك من جانب المطالبة الالهية
والانسان والجن فطروا على العقول والشهوة وجعل لهم القوة والفكرة وسائر
القوى لتحصل المعارف فعقولهم لرد شهواتهم لا لاقضاء العلوم

فارقب افلاكاً واخدم بيعة * واحرس روضاً بالربيع منمنما
فمن كون هذه المعارف شمساً قال ارقب افلاكاً اي ارصد مجاريها التي
تدور بها وفيها وهي الحالات التي نظرفيها هذه المعارف في باطنه ويقول
ومن حيث هي دمي اي صورة الرخام اخدم بيعة لانها محل هذه الصور وهي
المعابد السريانية العيسوية من مقام الكلمة والروح ويقول ومن حيث

هي ظباء احرس لها روضاً بالربيع منمنما انشرح فيه وهي مبادي المعاملات
والاخلاق الالهية والمنتم الموشى بضروب الالوان اي انها مزينة بالمخفاتي

الالهية وجعل لها الربيع لانه زمان استقبال الشباب لحدائثها وطروها من قوله تعالى ما بأنهم من ذكر من ربهم محدث فهو اعشق للنفس وامكن في القول لان اللذة بالجديد الطارئ اعظم في النفس من ملازمة الصحة وفي هذا اسرار في حدوث نعيم الجنان مع الانفاس وحدث الانفاس

فوقنا اسمى راعى الظبي بالفلأ * ووقنا اسمى راهباً ومنجماً يقول من كوني احرس الروض لهذا الظبي سميت راعياً ومن كوني اخدم البيعة من اجل الدمية سميت راهباً ومن كوني ارقب الشمس في فللكها سميت منجماً والمتصد اختلاف المحالات عليه في باطنه فتختلف عليه الواردات الالهية والعلوم بحسب ما تعطيه قوى هذه الاحوال بما وقع به التشبيه من هذه الاكوان فهذه اذواق مختلفة وان كانت العين واحدة في هذا كله فهو من باب ما ذكره مسلم في كتاب الايمان من التحول في الصور بالعلامات على الاعتقادات فمن عبده في الشمس رأى شمساً ومن عبده في الحيوان رأى حيواناً ومن عبده في الجمادات رأى جمادات ومنهم من عبده ليس كمثل شئ رأى ليس كمثل شئ فهذا الباب يرجع ما ذكرناه

ثلث محبوبي وقد كان واحداً * كما صيروا الاقنام بالذات اقناما يقول العدد لا يواد كثرة في العين كما تقول الصاري في الاقانيم الثلاث ثم تقول الآله واحد كما تقول باسم الرب والابن وروح القدس اله واحد وفي شرعنا المنزل علينا قوله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايأما تدعوا ففرق فله الاسماء المحسنى فوحد وتبعنا القرآن العزيز فوجدناه يدور على ثلاثة اسماء امهات اليها تضاف النصوص والامور المذكورة بعدها وهي الله والرب والرحمن ومعلوم ان المراد اله واحد وباقي الاسماء اجربت مجرى

النعوت لهذه الاسماء ولا سيما الاسم الله فمن ذلك النفس هو ما ذكرناه في هذه الايات

فلا تنكرن يا صاح قولي غزالة * تضي لفرلان يطفن على الدما يقول لا تنكروا هذا الليث مع كوني اريد عيناً واحداً فان لكل اشارة معنى مقصوداً والغزالة هنا اسم من اسماء الشمس وقد ذكرنا القصد في البيت الذي يأتي بعده

فللظبي احياداً وللشمس اوجهاً * وللدمية البيضاء صدراً ومعضماً يقول فاتخذنا من الظبي عتفه وهو اشارة الى النور من باب قوله عليه السلام المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيمة اي انواراً وللشمس اوجهاً من قوله عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس وللدمية البيضاء صدراً ومعضماً ما جاء في حديث الصدر وذراع الجبار

كما قد اعرنا للغصون ملابساً * وللروض اخلاقاً وللبرق ميسماً يريد بالغصون النفوس المهيبة بجلال الله تعالى التي اماها الحب عن روبة ذاتها ومشاهدة كونها والملابس ما حملته من الاخلاق الالهية والروض مقام الجمع الذي اقامهم الحق فيه اخلاقاً للانفاس الرحمانية العظمية النشربة الطيبة الريح وهي الشفاء الجميل من باب انت كما اثبتت على نفسك وللبرق مشهد ذاتي ميسماً من قوله عليه السلام لله افرح بتوبة عبده ومن باب ما ذكره مسلم ان الله يضحك فالحرج واحد والمتصد وهذه قصيدة

ما رأيت نفسها في نظم ولا نثر لاحد قبلي وهو مشهد عزيز ساعدتني على ابرازه عبارة لطيفة روحانية غزلية مشوقة كل بيت منها فيه تثلث

ناحت مطوقه فحنّ حزين * وشجاء ترجيع لها وحنين

يقول فابلت صورة وثقت فيه من روعي المتولد عنه وهي اللطيفة الانسانية والتطويقي المنسوب اليها وهو ما اخذ عليها من الميثاق الذي طوقت به فوصف بان الكل بكاء على جزه به بضرب من المقابلة ولهذا جاء بالنوح ليجمع بين المقابلة بحالة البكاء وقوله فحن حزين يريد الروح الجزئي الانساني من هذا المعين وقوله وشجاء اي احزنه ترجيع وهو ما انت به من طيب نغمت الاستدعاء الى الاتصال الذي هو الحشر الاول بالموت والحنين من باب الرأفة والتعطف الذي للوالد على ولده ومن الجزئي حنين الولد الى والده والشخص الى وطه وليس يريد هنا قوله خلق آدم على صورته من اجل الطوق وان كان قد دخل المنام الاقدس تحت قوله كتب ربكم على نفسه الرحمة ونحت قوله فيمن جاء بالصلاوات الخمس لم يضع من حزن شيئاً ان له عند الله عهداً وقد ادخل الله سبحانه مع عده نفسه في عهود منه مئة وفضلاً لا ايجاباً ولكن ما هو منصوص في هذا البيت من اجل الحنين وان كان سبق القضاء له اثر في الحكم كما جاء التردد في قبض نفس المؤمن كما قلت في بعض قصائدي له (بحن الحبيب الى رويتي) (واني اليو اشد حنيناً) (وتنهو النفوس وبأبي القضاء فاشكو الانين وبشكو الانينا) وعليه بان اصحابنا من اهل هذا الشأن يعرفون ما اشرنا اليه في هذا الايماء والاجمال اغنانا عن التفصيل والتصریح وعلم الله ما قيدت هذا القدر في هذا البيت الا والمحسنى تنفذي في ما ظني ما اجد من قوة الوارد وازدحام

تموج المعارف فيه ولا افدر على اذاعة ما اجد مع القوة التي اعطاني الله على التعبير عنه وابصاله الى الافهام الفاصرة فاجرى ما فوقها من الافهام

ولكن الغيرة الالهية وحجاب العزة الاحي المنسوب بين عيني منع من ذلك وهذه نشة مصدور

جرت الدموع من العيون تنجماً * لحنينها فكأنهن عيون
وصف الارواح بالبكاء وجري الدموع وان كانت هذه الاوصاف ما يتعلق بالعالم الطبيعي ولكن لما كان في قوة الارواح التمثيل في الصور المجسدية كما قال تعالى فتمثل لها بشرا سويا لذلك قبلت هذه التعوت الطبيعية وقد ورد في الخبر ان جبريل وميكائيل يبكبان من خوف مكر الله وكان سبب هذا البكاء من هذه الارواح الجزئية لحنين الروح الكلي اليها الذي هو ابوها فانها وان حنت اليه بالاصالة والتولد فحنينه اشد اليها فان حنين الابوة اعظم فان النسوة من الابوة وليست الابوة منها بل هي عنها فهو من باب حنين الشيء الى نفسه وشبهها لكثرة الدموع بعبون المياه الجارية اي انها لا تنقطع وجريانها من غيب الى شهادة وقد يريد تنجماً لحنينها اي يريد ان يكون لها مثلاً لذلك الحنين الى المناظر العلى ولا تنجب لتعشق الاكوان عما خلقت له ثم قال

طارحتها ثكلاً بقصد وحيدها * وانكسر من فقد الوحيد يكون
الوحيد الذي فقدته هي الخاصة التي انفردت بها عن العالم وفقدتها اباهما كونها لا تعرف ما هي ولا يتعين لها بل تعرف ان ثم امراً تنفرد به عن غيرها على الاجمال وهي وحدانيتها ومنها تعرف وحدانية من اوجدها اذ لا يعرف الواحد الا الواحد وهي التي اراد القائل بقوله (وفي كل شيء له آية * تدل على انه واحد) يشير الى خاصية كل وهي احديته فجعلها علامة على احدية الواحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد وقوله

طارحتها اي بكيت مثل بكائها على مثل من بكيت في ايضا فان اكثر العارفين ما نزل بحسرة فقد هذه المعرفة التي هي احديتهم فكلم عرفوا وحدانيتهم والاحدية لا يعرفها الا القليل من اهل العناية والتمكين

طارحتها والشجو يمشي بيننا * ما ان تبين واني لأبين
يقول بكيت مثل ما بكيت غير انها لما لم تكن من عالم العبارة والتفصيل لم تبين ما بها من الشجو للسامعين من طريق النبوانية وانا ابنت لم بما ابدت من العبارة والاباء والاشارة والتعداد في حال البكاء واخبر عما هو الامر عليه في عينه وقولم الشجو يمشي بيننا كما قال ابن زهر (وقد تعب الشوق ما بيننا منه * الي ومني اليه) يقول اي طارحتها مطارحة حزن لا مطارحة سرور لانه عن فقد لا وجود

بي لاجع من حب رمل عالج * حيث الخيام بها وحيث العين
يقول بي حرقه اشتياق من حب دقائق العلوم الكسبية وهي علوم التفصيل ولهذا جعلها رملية و اضافها الى عالج من المعالجة وهي من باب قوله ولوانهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم فهذه هي معالجة الاعمال وهو التكسب ثم قال لا كلوا من فوقهم ومن تحت ارجلهم اشارة الى هذه المعارف فما كان من فوقهم هو بمنزلة ما تشبه به العلوم من الامطار وفي المشاهد من البرق وفي المناجاة من الرعود وفي الفنا باحترافات اعيان المحجب من الصواعق وما كان من تحتهم بالرمال والخصى وما تحملهم الارض وتخرج من زهرتها وكل علم من ذلك بما يناسبه في التشبيه على حسب ما يعرفه من تنزل وقوله حيث الخيام بها وحيث العين يعني المنصورات في الخيام مقامات المحجب والغيرة والصدق والعين ما تستر

هذه الخيام وتحوى عليه من العلوم وكل علم بحسب خيمته فان كان صدقا فهو جوهر وان خيمة فهي عذراء ثم نعت هذه العين فقال

من كل فاتكة اللحاظ مريضة * اجفانها لظبي اللحاظ جفون
يقول من العلوم التي ترد على اصحاب الخلوات فتقتلهم في خلواتهم اي تنسبهم عن ذواتهم بسلطانها ونظرها اليهم فان الفتك القتل في خلوة وقوله مريضة اي منها اصحاب الخلوات والمرض الميل ونسبها الى اللحاظ التي هي المشاهدة فيريد انها علوم مشاهدة وكشف لا علوم ايمان وغيب لكنها عن تجليات صور ولهذا قال لظبي اللحاظ جنون اي هي بمنزلة جنون السيف فانه لما ذكر الفتك جاء بآلة القتل فجاء باللعظ وشبهه بالسيف

ما زلت اجرع دمعتي من غلتي * اخفي الهوى عن عاذلي واصون
يشير الى حالة السر والكتان وهي حالة الملامية الذين يظهرون في كل عالم بحسب المواطن وهم رجال هذه الطريقة والعذارى المنكرون على اهل هذه الطريقة احوالهم لانهم لا يعرفون جمال من تعشقوا به فانه غيب لم وليس عند ايمان فانه يتجلى الى قلب من شاء من عباده بضرب من ضروب المعرفة ليهيهم ذلك التجلي فيؤفتهم عليهم الشدائد التي تجري بها الافكار عليهم وسبب اخفائه عن العدول الغيرة عن عرض المحبوب لتلا بقع العاذل في جناب من يستحق التعظيم بما لا يليق بجنابه فيفعل ذلك صيانة للمحسوب وابشارا لا ضجرا لنفسه من الملامية التي تعود عليه من ذلك

فانه ملند بسماع ذكر محبوبه لكن لا يجب ان يجري عليه في الذكر
الالفاظ التي لا ينبغي بجلاله الاقدس فهو من باب وما قدروا الله حق قدره

حتى اذا صاح الغراب بينهم * ففتح الفراق صباية المحزون
يقول ان العناية اذا حانت لبعض اهل هذا المقام وحيل بينه وبين هذه
المنظر التي كانت متجلية له وهو ناظر اليها بنثرة تلحفه او وارد الهى له حكمة
بالغة ولم يعط الصبر على ذلك اداء هذا الفراق الى اظهار ما كان يخفيه من
رقة الشوق والهوى كما اتفق لابي يزيد لما قال له الحق اخرج الى خلتي
بصنفي فعندما خطا خطوة وقام الحجاب صعدى فاذا النداء ردا على حيي
فلا صبر له عني والغراب هذا السبب الموجب للفراق والصباح من النهوانية
بمنزلة كن

وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم * تحت الحامل رنة وانين
لما كان المنصود لا ينجيز ولا يتقيد بالجهات كان الرجوع منه سيرا اليه
ايضا فلماذا قال وصلوا السرى اي رجوعهم منه اسراء ايضا اليه كما ورد
في الخبر عن النقاء الاربعة الاملاك من الاربعة الجهات كل واحد يقول
بانه ورد من الحق مع قوله وهو معكم ايما كنتم والاسراء والتفلى انما هو
اسم الهى الى اسم الهى كما قال تعالى يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفداً والمؤمنين
انما هو مع الاسم الشديد البطش السريع الحساب القوي فلماذا كان حشره
الى الرحمن محل الامن ما يتقي به ويحذر بالرحمة التي وسعت كل شيء
وقوله قطعوا البرى لفوة سيرهم والبرة الحلقة التي تكون في انف البعير
تكون فيها خرمة يقاد بها فيقال لفوة الجذب للسير تنقسم البرى او تخزم
الانف والتي تكون منها السير في هذا الباب انما هي مراكب الاعمال والبرة
العروة الوثقى التي لا انتصام لها فهي تخزم الانوف ولا تنضم واما نفعه بان
لها تحت الحامل وهي مانعة من تكليفات المجاهدات والاعمال الشاقة رنة

وانين يريد صوت الزفير وحين الثلوب والازيز المسموع من صدورهم عند
التلاوة والذكر كما قال تعالى لرأيت خاشعاً متصدعاً من خشية الله فوصفها
بانها تضعف عن حمل هذه الاغيار الواردات فان الانين لا يكون الا مع
الضعف والرنة النغمة وكأنها مطابقة لقول المنادي او الحادي من السامع

عائنت اسباب المنية عندما * ارخوا ازمتها وشد وضين
يقول لما دعيت الى الرجوع الى عالم الكون بعد انسي بتلك العين المقدسة
والشهود الاقدس الاحدي وجدت من الالم على قرب من التشبيه مثل
ما يجده المتعشق عند نزول الموت ومفارقة المألوفات التي كان يتأنس بها
فلم يجد اعظم رزية يشبهها بها اعظم من المنية لمن لا يحب المفارقة ومعاينة
اسباب الموت التي هي كربات وغمراته اعظم من الموت فان الموت لا يحس
يو اذ لا يبقى هناك من يحس فهذا اوقع التشبيه باسباب الموت لا بالموت
وهو مجبور في الرجوع الى عالم الاكوان ولهذا قال ارخوا ازمتها يقول
ما لي فيها تعمد وانما رجعت لي ما انا رجعت من ذاتي فلم يقل ارخيت ازمتها
لهذا ثم قال

ان الفراق مع الغرام لقاتلي * صعب الغرام مع اللقاء يهون
يقول ان للغرام في الحب سلطاناً عظيماً يقتلك فيه النحول والهيان والدموع
والغليل والانين والسقام وجميع الآلام التي يوجه الغرام ثم يجتمع مع ذلك
الفراق وهو الغيبة عن مشاهدة المحبوب برجوعه الى كونه مثل ما قال عليه
السلام (ما ابتلى احد من الانبياء بمثل ما ابتليت به) يشير الى حاله في الرواية
ثم رجوعه الى خطاب ابي جهل والى لب فينضاف الى آلام الهبة الم اليين

فلذا قال انه لقاتل فلو كانت تكون آلام المحبة التي يعطيها الغرام مع اللقاء وهو ضرب من الحضور الذي ليس فيه فناه مان عليه ما يجده من حرقة الاشتياق مع اللقاء وحرقة الشوق اشد للمفارقة ولهذا ينبغي للعارف ان لا يتف الا مع الذات ولا يتعشق باسم دون اسم فانه في كل حال مفارق لاسم موصل لآخر

ما لي عذول في هواها انها * معشوقة حسناء حيث تكون
بنول جميع الهوى والارادات والتوجهات متعلقة بها من جميع الطالبين
لكونها مجهولة العين عندهم غير متميزة فلذا قال انها معشوقة لكل طائفة
ولا احد يعذل في هواها كما قد علمنا ان النجاة مطلوبة لكل نفس ولاهل
كل ملة فهي محبوبة للجميع غير انهم لما جهلوا جهلوا الطريق الموصل اليها
فكل ذي نحلة وملة يتخيل انه على الطريق الموصل اليها فالتدح الذي يقع
بين اهل الملل والنحل انما هو من جهة الطرق التي ملكوها للوصول اليها
لا من جهتها ولو علم المخطئ طريقها انه على خطأ ما اقام عليه فلذا قال
ما لي عذول في هواها انها معشوقة حسناء حيث تكون اي حيث يوجد لها
مشهد يشهد فيه فهم اخوان على سرر متقابلين قد نزع ما في صدورهم من
غل ولما اشبهت الشمس في السعة في التجلي فكل شخص يرى انه قد خلا بها
وهي مع كل واحد من مشاهديها بذاتها قد رفعت الغيرة من قلوبهم عليها
والحمد فان كل مصل يتأجج ربه من ازدحام بخلاف الحضور التريب
الذي اذا كان عند شخص فقد شخص آخر فوقع الغيرة بينهم عليه وقام
العذول والعذال على طالبيه معرفة ومكرًا والمكر من محب آخر ليزهد
فيه هذا فيمكن هو منه والمعرفة لكونه تعلق بمحضور بمحاطبه

رأى البرق شرقياً فحن الى الشرق * ولولا ح غربياً لحن الى الغرب

يشير الى روية الحق في الخلق والتجلي في الصور فاداء ذلك الى التعلق

بالاكون لما ظهر التجلي فيها لان الشرق موضع الظهور الكوني ولو وقع التجلي
على القلوب وهو تجلي الهوى الذي كنى عنه بالغرب لحن ايضا هذا المحب الى
عالم التنزيه والغيب من حيث ما قد شاهده ايضا محلاً للتجلي في تجل انزه
من تجلي الصور في افق الشرق فحبته ابداً انما هو لمواطن التجلي من حيث
التجلي لا من حيث هي وقد ابان عن ذلك في البيت الذي بعده وهو قوله

فان غرامي بالبريق ولحمة * وليس غرامي بالاماكن والتراب

يقول ان غرامي ونهامي وتعلقني انما هو بالتجلي الذي هو اللع والتجلي الذي
هو البرق ما هو عن غرامي لمن يتجلي فيه الا بحكم التبعية كالتلوع بمنازل
الاحبة من حيث هي منازل لم خاصة لا من حيث منازل فكنى بالاماكن
عن الموطن الغربي وكنى بالتراب عن الموطن الطبيعي الصوري لانه ذكر
الشرق والغرب وجعل الشرق لعالم الحسن والشهادة فهذا ذكر التراب
وجعل الغرب لعالم الغيب والملوكوت فلذا ذكر المكان فجاء بالاعم فان
كل تراب مكان وما كل مكان تراباً قال تعالى (ورفعناه مكاناً علياً)
وهو خارج عن العناصر لانه في السماء الرابعة فلم يتخيل عليه اسم المكان

رَوَتْهُ الصبا عنهم حديثاً معنعناً

عن البش عن وجدي عن الحزن عن كربي

الصبا الريح الشرقية والى الشرق كان حبيته لان من الشرق لاح له البرق
الذي هو التجلي وكان في عالم الصور فكان في باطن تلك الصور مطلب

للعارف مغيب مبطن فيها وهو الذي اشار اليه بقوله ولو لاح غريباً
قال فعالم الانفس التي في الريح الشرقية روث لي عما ابطنته تلك الصور
في تجليها من علم الهوى حديثاً معنانياً يقول خبراً مستنداً عن فلان عن فلان
واخذ يذكر الاسناد وهم الرواة التي بهم صح هذا التجلي الغربي علماً كما كان
الشرقي حالاً فقال عن البث وهي المهوم المنفرقة من اجل الصور الكبيرة التي
يقع فيها التجلي فله م بازاء كل هورة فلهذا كنى عنه بالبث عن وجدي وهو
ما يجده من هذه المهوم يقول هي ذوق لي ما انا مخبر عن حالة غيري وعن
الحزن يعني اصعب المحبة واشقها فانه مأخوذ من الحزن الذي هو الوعر
عن كربى هو ما يجده من ظليل الهوى وحرقاته واصطلامه وزفراته

عن السكر عن عتلي عن الشوق عن جوى

عن الدمع عن جفني عن النار عن قلبي
السكر المرتبة الرابعة في التجليات لان اولها ذوق ثم شرب ثم رقي ثم سكر
وهو الذي يذهب بالعقل فلهذا روي عنه لانه صاحبه والسكر يأخذ عن
العقل ما عنده والعقل يأخذ من الشوق ولهذا تزعم الحكماء وتقول في العنول
بالشوق وفي نفوس الافلاك ان حركتها شوقية لطلب الكمال عن
جوى وهو انفساحها في مقامات المحبة محصور تحت حيلة النفس كانهصار
الجوى تحت حيلة فلك القمر الذي يوصف بالنقص والزيادة وقبول النبض
النوري فلهذا قلنا عنه انه تحت حيلة النفس ولما ذكر الجوى الذي هو
اشارة الى مقام الجوى ذكر الدمع والجفن في الجوى بمنزلة المطر والسحاب في

الجوى ثم ذكر عنصر النار وهو الفلك الاثير فقال عن النار عن قلبي هو
الروح الخارج من تجويف القلب يقول فاخبر هؤلاء الرواة الشفاء

الاثبات ان مثال من هم في نار بين ضلوعكم فقال
بان الذي تمناه بين ضلوعكم * ثقله الانفاس جنباً الى جنب
يقول من شفقة المحب على محبوبه المثل في خلقه يتخيل ان نيران الاشواق
القائمة به تؤثر في ذلك المثال الذي خلقه منه فتحن عليه شفقاً لتحول بينه
وبين النار فلهذا ذكره بالضلوع بالانحناء الذي فيها كما قد ذكرنا في قصيدة
لنا في هذا الكتاب فقلنا من حذر عليه شراسنا اي اطراف الضلوع كانت
محنة من اجل المحبوب لتضمه عناقاً وحذراً عليه ان يصيبه اذى كما قلنا في
هذا الباب

ما خفت اذ صرمت نار الاسبى * في اضلع تحرقك النار

وقال الآخر

أودع فؤادي حرقاً أودع * فانك تؤذي انت في اضلعي
وادم سهام الجنن او كفتها * انت بما ترمى مصاب معي
موقعها القلب وانت الذي * مسكه في ذلك الموضع
واراد بالانفاس هنا سطوات هيبة التجلي وقصد ثقله هذه السطوات اي
تؤثر فيه احوالاً مختلفة لا اختلافها وقواه جنباً الى جنب اي من شمال ليمين
ومن يمين لشمال ولم يقل ظهراً لبطن لئلا تحرقه سجمات الوجه او يهلكه
الحجاب فجاء بالجنب لان فيه تجلياً لا عن مقابلة وهو انحراف كون لان
الرؤية في صورة الكون حصلت

فقلت لها بلغ اليه بانه * هو الموقد النار التي داخل القلب

الضمير في لما يعود على الصبا والضمير في اليه يعود على المعنى الذي من
المحبوب في النفس هو الذي يقع به العشق يقول فهو الذي اوقد نار الشوق

والوجد الذي في القلب وما اوقدهما الا وقد علم انه منها في حتى ذاتي اي لا تعدو عليه فلم يبق اعتداء هذه النار الا على الهل فلا ذنب للصب في احراق محل المحب ومسكن المحبوب

فان كان اطفاء فوصل بمخلد * وان كان احراق فلا ذنب للصب يقول اذا جاء برد السرور وثلج البنين فمحب سلطان هذه السطوات لبقاء العيون فيكون الوصل دائماً وان تركت سطواتها فلا يبقى هناك من يمر هذا المقام فلا ذنب على الهالك وهذا كلام غلبة الحال كما قال عليه السلام وهو بناشد ربه بيد (ان عهلك هذه العصاة فلن تعبد من بعد اليوم) وما كان ذلك الا من غلبة الحال عليه واسو بكر رضي الله عنه يسكنه يقول ان الله مخبرك ما وعدك فهذا من ذلك الباب وهو باب من ملكه الحال ومن هنا نقول ان الانبياء قد نملكم الاحوال مثل هذا سواء

وقال رضي الله عنه

غادروني بالاثيل والثقا * اسكب الدمع واشكو المحرقا لما عابن جلساءه من الروحانيات الملكية قد رحلوا عنه جائلين في النسمات العلى لا يتقدم مكان طبيعي وبني مرتين هو بهذا الهيكل وتديره متبدية عن الاناس في مسارح فرج تلك الاطباق العلى جعل يسكب الدمع بذلك ويشكو حرقة الشوق الذي يتقاده مما حل به والاثيل عبارة عن اصله الطبيعي يريد الطبيعة والتنا عبارة عن جسمه فانه افضل ما انتقى فمن هذه الطبيعة هذا الجسم الانساني فانه اعدل النشآت الطبيعية ولذلك

قبل الصورة الالهية فكفى عنه هنا بالتنا وقد يريد بقوله اسكب الدمع يقول تركوني بعالم الطبيعة ابث المعارف المتعلقة بالمنظر العلى لابناء

الجنس المحبوسين عن هذه الاذواق العلية ونيل ما ناله الرجال بصدق الاحوال واشكو المحرقا من المحسرة عليهم حيث لم يكن لهم هذا الخبر عياناً فيكون من باب الرحمة بالخلق والاول امكن في القصد من الثاني لكن الثاني متوجه في حق السامعين فانهم مع الوقت ولو كان هذا البيت منرداً للخلق به هذا الوجه الثاني وانما كان الوجه الاول امكن من اجل الايات التي تأتي بعده فالاول والثاني للسمع والاول وحده للسمع وزيادة وهي معرفة ما بعده باي من ذبت فيه كمدا * باي من مت منه فرقاً

يندبه بايه الذي هو الروح الكلي الاعلى فانه ابره الخفي العلوي وانه الطبيعة السفلية فيندى بهذا الاب هذا السر الالهى النازل عليه الذي وسعه قلبه وهو المعبر عنه في هذا البيت بن ونسب الذوبان فيه الى الكد يقول انه في مقام العشق له للاسم الجهميل الذي تجلى له فيه ثم كرر النداء له بايه فقال باي من مت بشير الى مقام الذوبان ايضاً بالموت ولكن خوفاً من انوار الهية يقول فطر على الذوبان والثناء عني بحالة مني وهي العشق وبها اقتضاء ذلك الجمال الاعلى من الهية وان الجمال مهوب معظم محبوب والجلال ليس كذلك فانه مهوب معظم وليس بمحبوب فانه من سطوات النهر والجبروت فتفرق منه النفوس ولما اطلع هذا السر الالهى الذي وسع هذا القلب الشريف على ما اثر فيه من الذوبان والموت استحياته حيث لم تنتزل معه اليه الا لطاف الخفية التي تبقيه فقال

حرة الخجلة في وجته * وضع الصبح يناغي الشقا

فذكر انه خجل لما ذكرناه ومن اسمائه المحي وقد جاء ان الله تعالى يستحي من عبده ذي الشبهة ان يكذبه فيما كذب فيه ولما كان هذا التجلي في الصور المثالية

مثل حديث عكرمة عن النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال رأيت ربي في صورة شاب امرء عليه حلة من ذهب وعلى رأسه تاج من ذهب وفي رجله نعلان من ذهب وإشباه هذه الأحاديث المشككة التي ذكرها العلماء قال الله تعالى وفي أنفسكم أفلا تبصرون كما قال الشيخ رحمه الله وتكلمت عليها فتلك الصورة هي المنسوب إليها هذه النجيلة فتقبل أيضاً الحجرة من حيث ما هي صورة جسدية والوجهة ثم اوقع التشبيه في بياض الوجه وحمرة النجيلة في الخند فوضح الصبح الذي هو بياضه وحمرة الشفق كأنها يتحدثان بالسبب الذي اوجب هذا الحياء ما طرأ على هذا القلب من هذا التجلي

قوض الصبر فطنب الاسبى * وأنا ما بين هذين لقما
يقول قوض الصبر اي رفع خيامه ورحل والحزن نزل ومد طنبه وضرب فسطاطه يقول فاداني عدم الصبر ونزول الحزن وماتم ما يقاومه الى الهلاك وأنا ملئي لا حراك لي هالك تحت سلطان الوجد في مقام البوح والافشاء والاعلان بما تنطوي عليه الضلوع من الاسرار الشوقية يقول انتقلت عن الاسم الصبور فلم اقدر ان املك وجدي فظهر في سلطانه ثم اخذ يقول

من لبثي من لوجدني دلني * من لحزني من لصب عشتا

يقول هل من جامع لما تفرق من همومي من يرثي لما حل بي من لوجدني اي ما احسن به من آلام البلوى بالانتقال مع الاسماء والوقوف معها عما تعطيه الذات من الثبات من لحزني يقول من لصعوبة هذا الامر بتسهيله من لصب يقول مائل ما له مقيم من ميله عشتا عاتق الشدائد تعانق اللام للالاف مأخوذ من العشة يقول دلوني على من يأخذ بيدي من مقام

التفرق فبداني في عين جمع الجمع والشهود بلا مزيد فان المزيد حالة تؤذن بعدم الكمال

كلما ضنت تباريح الهوى * فصح الدمع الجوى والارقا

يقول كلما رمت ان اقوم في مقام الكتمان ما اكتم من الجوى والارقا ابت الدموع بانسكابها الا الافشاء والبوح فان الوجد املك وهو ابلغ في المحبة من الكتمان فان صاحب الكتمان له سلطان على الحب والبائخ يغلب عليه سلطان الحب فهو عاشق ولا يحجبك قول الحب القائل

باح محبون جامر بهواه * وكنت الهوى فمت بوجدي

فاذا كان في القيامة تودي * من قتل الهوى تقدمت وحدي
فان هذا القائل لم يتمكن منه الحب تمكن من لم يترك فيه سلطان غيره فان الذي حجب الحب عن ظهور سلطانه اقوى منه فكان غفله اغلب ولا خير في حب يدبر بالعقل بل احكام المحبة تناقض تدبير العقول

فاذا قلت هبوا لي نظرة * قيل ما تمنع الا شفتا

يشير الى قوله عليه السلام لا حرقتم سموات وجهه ما ادركه بصره فكان ارسال المحب بين السموات وبين الخلق رحمة بهم واشفاقاً على وجودهم فان قيل فقد وهى بالروية في دار الآخرة فكيف يكون البقاء هناك ولا فرق بين الدارين من كونها مخلوقتين وممكنين قلنا اذا فهمت معنى اضافتنا السموات الى وجهه وفرقت بين هذا القول وقوله ترون ربكم وقوله تعالى وجوه يومئذ الى ربها ناظرة) فعلى الروية بالرب والاحراق بالوجه وقوله لا تدركه الابصار

بمعنى الوجه عرفت حيث تفرق بين الخبرين وتحققت ان هذا الاعتراض غير لازم ويريد ايضاً بقوله هبوا لي نظرة وقوله ما تمنع الا شفتا لان الوجد

والحب والنظر الى المحبوب يزيد وجدًا الى وجده وحبًا الى حبه فكأنه يطلب الزيادة من عذابه فقبل له نحن نشفق عليك لذلك وليس مع الحب تدبير فانه يعني وبصم والمحبوب صاح فيرفق به من حيث لا يريد المحب

ما عني تغنيك منهم نظرة * هي الألف برق برقها

يقول ان هذه النظرة لا تغني من الوجد شيئًا فان مثلها في النعل بالقلب مثل فعل ماء البحر بالظمان كلما ازداد شربًا ازداد عطشًا ثم انك لما كنت مركبًا وانت مدبر لمركب ولم تكن بسيطًا لم يتمكن لك دوام الرؤية بحكم الاتصال فانك مطلوب باقامة ملك بدنك وتديره فلا بد لك من الرجوع اليه وارسال المحب بينك وبين مطلوبك الذي تبتك وهيبك وهيبك بغير ان تلك النظرة بذلك الفعلي بمنزلة لحك للبرق اذا برق وهو الوقت الذي لا يسعك فيه غير ربك

لست انسى اذ جدا الحادي بهم * يطلب اليين ويغني الابرقا يقول لما دعوا من جانب الحق هؤلاء الروحانيات العلى الذين كانوا لنا جلساء في الله تعالى وحدا بهم داعي الحق الى العروج اليه كما قال عليه السلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ثم يعرج الذين باتوا فيكم فيسألهم وهو اعلم كيف تركتم عبادي فيقولون تركناهم يصلون واتيناهم وهم يصلون وذلك عند الصبح والعصر وقوله يطلب اليين يعني هذا الحادي بهم يطلب الفراق والبعد من عالم الكون بهؤلاء الروحانيات واتى بلفظة

اليين دون غيره لانه من الاضداد فهو فراق عن كذا فهو اتصال بكذا وهو المقصود ولا يوجد ذلك في غير لفظ اليين وقوله ويغني الابرقا يقول

ويغني بهم المكان الذي يقع لم فيه شهود الحق تعالى وسماه الابرق لما شبه الشهود الذاتي بالبرق لنوره وسرعة زواله كنى عن المكان والحضرة التي يقع فيها هذا الشهود بالابرق اي المكان الذي يظهر فيه البرق

نعمت اغربة اليين بهم * لارعى الله غرابًا نعنا

كنى باغربة اليين عن الامور التي خلته عن العروج معهم الى الابرق وهي ملاحظات وجوده الطبيعي الذي امر بتدبيره والقيام بسياسته فهو يتشامم بملكه ويتمنى الانتقال من مقام الملك الى العبودية التي هي في الحقيقة ملك الملك ثم اخذ يدعو على كل من كان سببًا لفراقه وعن احبته المساعدين له على ما في همة يتخلله عنهم حين درجوا عنه

ما غراب اليين الأجل * سار بالاحباب نصاعنا

يقول ليس غراب اليين طائرًا يطير بالاحباب وانما حملتهم التي تحملهم عنا هي اغربة اليين وهي في الحسن المراكب التي هي الابل واشباهها وفي لطائف الهم التي ترتحل بالعبء المحقق عن موطن وجوده الى تقرب شهوده فلو عاينت سير اللطائف الانسانية على نجائب الهم وهي تخترق سرادقات الغيوب وتقطع منازل الكيان لرأيت عجبًا ولهذا قال العارف والهم للوصول اي انها عليها يوصل الى المطلوب فان سيرها ينتهي الى المكانة التي يتعبد فيها الاسم ويصنع الرسم

حمان على العمليات الخدورا * واودعن فيها الدمى والبدورا العمليات هي الابل التي يعمل عليها وهي في اشارة هذا القائل التوى

الانسانية التي توجهت عليها التكاليف الروحانية والمحسبة فهي التي يقع عليها العمل وكفى بالخدور عن الامور التي كلنوا بها وهي الاعمال وجعلها خدورا

لأنها تغوى على اسرار من العلوم والمعارف التكليفية كما تغوى الخدور على هؤلاء الحسان المشبهات بالدمى في حسن الصورة والبدور في الكمال والرفعة فتكون المعارف على حسب ما وقع به التشبيه لأن المعارف متنوعة بالذي يريد صاحبها منها يدل عليه بامر يناسبه من وجه ما مناسبة لطيفة لدلالة غيبية كما قال (مثل نوره كمشكاة فيها مصباح) بشروطه من الرغبة التنزيه الذي هو الجسم الشفاف الصافي والزيت المضاف الى الاعتدال الذي لم يؤثر فيه الا هو فيعلم من هذا التشبيه اي نور اراد وهكذا جميع الامور التي يريد العارف ان يوصلها الى الافهام فينبغي للناظر ان يتحقق ذلك ويعين النظر فيه جهده ولا يبادر بيادي الرأي فيسرع الى الخطأ الا ان يكون هذا الناظر له سلطان على معرفة الخاطر الاول في كل شيء فانه يقف عنده فذلك الذي يعطيه هذا المطلوب بلا شك فلا يخطئ ابداً

وواعدن قلبي ان يرجعوا * وهل تعد الخود الا غرورا
 يتبه في هذا البيت على ان هذه المعارف التي ذكرها هي من المعارف التي في طيها مكر خفي نبه على ذلك بقوله وهل تعد الخود الا غرورا ليطعن العارف على عودها عليه او امثالها بمجرد ما وعدت ربما بحمله ذلك على عدم الاستعداد الذي يخلفه الله تعالى به لتلقيها فيكون ممن يتبع شهواته وينتفي على الله الاماني فينبغي للعارف ان لا يفتروا ان يكون قائماً على قدم طلب المزيد كما قال لبيه عليه السلام (وقل رب زدني علماً)

وحيت بعنايتها للوداع * فادرت دموعاً تهيج الشعير

يقول هذه النكتة الالهية التي ذكرنا انها من باب الممكن انما كانت لما كان يتلها من باب الاكتساب لا من باب الوهب احدث فيها العمل الكوني

تغيراً كني عنه بلون العناب يشير الى اغلثها كأنه توجد فيه ضرب من الاشتراك ولكن مع هذا كله فاقامتها في القلب احسن من رحيلها فانها عاصمة للمعارف مادامت قائمة به ولهذا احس به العارف عند وداعها ورحيلها بالمرق النراق فبكى واحرقته نار الاشتياق اليها وقد يريد بقوله فادرت دموعاً اي ارسلت هذه النكتة في القلب علوماً من علوم المشاهدة تؤثر في القلب اشتياقاً شديداً واصطلاماً ثم قال

فلما تولت وقد يميت * تريد الخورنق ثم السدير

يريد رجوعها الى الاصل الذي منه انبعثت والصدد الذي منه صدرت فكنى عنها بالخورنق والسدير والخورنق قصر بارض الكوفة والسدير ارض

دعوت ثبوراً على اثرهم * فردت وقالت اندعو ثبوراً

فلا تدعون بها واحداً * ولكن ادعوا ثبوراً كثيراً

يقول دعوت بالهلاك على عالم التنفيذ والتركيب الذي مسكني عنه استصحاب هذه العلوم الالهية والاسرار العلية التي هي مشهد العالم البسيط على الدوام وقوله فردت وقالت اندعو ثبوراً نقول له يا محبوب لم تر وجه الحق في كل شيء في ظلمة ونور ومركب وبسيط ولطيف وكثيف حتى لا تحس بالمرق النراق وتغيب عين المطلوب عنك في كل شيء فاذا ولا بد وقد دعوت بالهلاك على عالم التركيب بهذا الحجاب الذي قام عندك فلا تدعون بها واحداً ولكن ادع ثورا كثيراً يقول ما هو مخصوص بهذا المقام وحده بالمحجوب عن الامر الكلي الساري في جميع الموجودات فني كل

مقام بقام لا بد لك من مفارقة ذلك المقام وانت غائب عن صورة الحق منه فلا بد لك من الالم ونخيل انه قارقك وما فارقك وانما وقوفك معك

حجك عما ذكرناه فلماذا ادع ثبورا فالتكثير من جهة العدد لتعدد المقامات وتقيدها

الاياحام الاراك قليلاً * فازادك البين الأهديرا

بمخاطب واردات التقديس والرضى ويلوح لبعض واردات المشاهدات فان الاراك شجر بسناك به يقول ترفق علي ياوارد التقديس فان المحل الضعيف يضعف عن ان ينال الطهارة الا بالاستدراج ولهذا كان مرضاة الرب من الزينة والاصلاح وهو موضع الرفق ولهذا قال له قليلاً وقوله فازادك البين الأهديرا يقول ايها الوارد لما لم يكن لك وجود عيني الآبي وفي وانا مشغول عنك بما فهدت به من عالم الظلمة والطبع فلذلك صرت نصيح من اجل الفراق لذهاب عينك

ونوحك يا ايها الحام * بشير المشوق بهيج الغيور

يقول وانت اذا كنت في عالم التقديس والرضى والمشاهدة وانت بهذه المثابة من البكاء على فقد هذا المحل الطبيعي الكفيف الظلماني فحق اعظم بكاء منك طلبا للنزاهة في الفسحات العلى وهو قوله بشير المشوق بهيج الغيور والغيرة من روعة الاغيار والامن عابن الحق في كل شيء لا غيرة عنده فانه ما رأى في كل شيء الا وجهه والحق واحد ولكن للحق تنوع في صور التجليات على حسب ما تعطيه المقامات والاحوال فمن هنا يظهر لسان الغيرة في جناب الحق ولذا قال عليه السلام ان سعداً لغيور وانى اغير منه والله اغير مني ومن غيرته حرم النواحيث وهنا نكت واسرار الهية غاب عنها اكثر العارفين فلا يمكننا كشفها لاختلافنا الا مشافهة

بذيب الفؤاد يذود الرقاد * يضاعف اشواقنا والزفيرا

يقول دعا واردات التقديس والرضى التي ذكرناها تذيب الفؤاد ترده سبالا وتمنع الرقاد فصاحبها بألف السهر وقوله يضاعف اشواقنا والزفير زيادة الاشواق انما تقع من مشاهدة زيادات الحسن في المشهود في نظر العين عند الشهود والزفير صوت النار يقول عن غلبة الاصطلام الوارد على القلوب انها متضاغنة

بحوم الحيام لنوح الحام * فيسأل منه البقاء يسيرا

يقول بحوم الحام الذي هو مقام انفصال اللطيفة الانسانية عن تدبير هذا المهكل الظلماني من اجل ما سمعته واردات التقديس والرضى والمشاهدة من اللطائف الالهية والعلوم الربانية وقوله فيسأل منه البقاء يسيرا يريد قوله عليه السلام في حديث الاخوين الذين مات احدهما قبل صاحبه باربعين ليلة فذكر فضل الاول منها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عليه السلام في حق الثاني وما يدريك ما بلغت به صلاته واستغباب طول العمر في الاسلام شروع وحديث الستة الشيوخ الذين قدموا للموت فكل واحد منهم اثر صاحبه بحياة ساعة ليذكر الله فيها فيبرقي مقاماً لم يكن عنده وهذا الباب فيه اشكال عظيم يحتاج الى تفصيل فلذا قال فليسأل منه البقاء يسيرا ثم قال بعد ذلك ما يدل على ما ذكرناه وهو قوله

عسى نفحة من صبا حاجر * تسوق الينا سحاباً مطيرا

الحاجر هنا حجاب العزة الاحي المحبوب عن الكون ان يناله ذوقاً لكن

تهب منه نفحات على قلوب العارفين بضرب من التعشق ولهذا وصفه بالميل الذي هو الصبا وطلب ان ينال من تلك النفحات الغريبة نفحة ونفحة

تهب من ذلك الجنب العالي الا حتى فيسوق بها الى هذا القلب المتعطر
 بحباب المعارف والعلوم الربانية الاقدسية من باب ليس كمثل شئ فيمطر
 على هذا القلب فيثبت فيه من ربيع الحكم ما تنطق به الالسة النهرانية ومن
 ربيع الاخلاق الالهية ما يزيد ترقياً فوق ترقيه فانه متعطر لهذا المورد
 ولهذا قال

تروني بها انفساً قد ظنن * فما ازداد سمحك الا نفورا

يقول تروي بذلك انفساً ظامية عاطشة من قوله تعالى لبيك عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) ثم اخبر بعدم الاجابة له فيما سأل لما يجب من تعظيم
 المقام من العزة والمنع والعلو عن منازل الكون له والاحاطة بقول لو نيل
 ما كان حتى ولا انصف بالحبج الذي هو المنع واما نسبة النور الى هذا
 السحاب فهو مثل قوله (ليس كمثل شئ) اي كل ما تصور في وهمك او حاك
 في صدرك او دل عليه عقلك فانه بخلاف ذلك فانه ليس كمثل شئ مع
 كونه هو السميع البصير فلا بد من هذه الاسماء والكتابات والمعارف ومع
 هذا فلا بد من ليس كمثل شئ ولو وقع الاشتراك في اطلاق العبارات
 لكن ما ثم احد يجمعها اصلاً لعلو المقام وتزاهته ولما رأى ان هذا مثال
 المحجوب محال عاد الى شكله وجنح الى مثله فقال

فيا راعي النجم كن لي نديماً * ويا ساهر البرق كن لي سميراً

راعي النجم هو حنظ ما تحمله العلوم في تعقلاتها على اختلاف ضروبها واتخذ
 رعاة النجوم ندماء لذلك فان المناداة حالها ضرب الامثال وايراد
 الحكايات والاخبار والنوادر والاشعار بين النديمين ثم قال ويا ساهر
 البرق الذي هو المشهد الذاتي يخاطبه طالبه يقول مطلبنا واحد فكُن لي

سميراً من المسامرة الذي هو الحديث بالليل والليل غيب والذات غيب
 عن الكون ودليلها هو فيقول له انت سميري من حيث ان مقامنا واحد
 فنفهم عني ما اريد كما افهم عنك ما تريد فنحن سكوت والهموى يتكلم ثم نظر
 الى ما هما فيه من تعب الخاطر في نيل ما لا يسع الكون حمله فاخذ يخاطب
 اهل الغفلة عن هذا المقام واهل الفناء فيو عن

ايا راقد الليل هشة * فقل المات عمرت القبوراً

فحظ اهل الغفلة من هذا البيت اشتغالهم بالاكوان وملازمتهم لهذه السدف
 الطبيعية الشهوانية بالتمتع والذات وحظ اهل الفناء الذين ذكرناهم من
 هذا البيت يقول بامن اخطف عنه لهذا المقام بقي فيوشبه النائم في الليل
 هشة اي هشت هذا الرقاد الذي هو فناؤك بضرب من الراحة واللذة
 وقوله فقل المات اي قبل انفصالك عن هذا الجسد الانفصال التام قد
 انصفت بتلك الحالة مع تعلق التدبير فيه منك فانك في حالة فناه لا موت
 فلا بد من الرجوع ولكن الحال ما يعطى الا مخاطبة اصحاب الغفلات
 واما قوله

فلو كنت تموى الفتاة العروبا * لنت النعيم بها والسرورا

يخاطب هذا الراقد يقول له لو تعشفت بهذه الفتاة الحسنة التي هي الصورة
 الذاتية التي هي مطلب العارفين لنت النعيم بها والسرورا يريد بسببها اي
 وانها ان لم نحصل فان تجليها اليك يوضح لذلك التجلي كل ما في ملكك
 فيظهر جميع ملكك لك بتلك الصورة الذاتية فلولا تجليها ما اكتسبت

المملكة هذه الصورة الحسنة فالنعيم بجميع الملك للمشاهد مع هذا التجلي
 نعيم بالذات في صورة الملك لان الذات تضي ولا يلند الا بالمواد

تعاظمي المحسان خمور الخمار * تناجي الشمس تناعي البدور
يقول هذه الصورة التي اكتسبت حسن الصورة الدانية بالتجلي الذي ذكرناه
تعاظمك العبد ونحو ذلك ما يهبطك الحب من الغيب والسرور واللذة
وما كان المشهد ذاتية لذلك قال تناجي الشمس تناعي البدور فان
الشارع شبه الرؤية في الدائر الآخرة بالشمس والتمرقفقال ترون ركنكم كما
ترون القمر ليلة الدرو كما ترون الشمس وجعل المناجاة للشمس افصح
واوضح وبيان في الحديث لانه نهار ونسب المناجاة للبدر لانه نور الليل
وهو اجمال لا تفصيل وبيان ومحل رمز فان المناجاة الغالب في استعمالها
للطهور فلماذا جعل المناجاة للبدور * وقال رضي الله عنه

يا حادي العيس لا تعجل بها وقفا * فاني زمن في اثرها غادي
يقول الروح الالهى الناطق من الانسان المأمور بتدبير هذا البدن للداعي
من جانب الحق الذي كنى عنه بالحادي والعيس الهم يقول له لا تعجل
بسيرها يريد حتى تنظر باي حنيئة الهية ذاتية تعقلها وامره بالوقوف على
التوكيد فثناء كما قال الحجاج يا حارس اضربا عنه اراد اضرب اضرب
مرتين التوكيد فثناء وقوله فاني زمن في اثرها غادي نسب الزمانة له
لوقوفه مع هذا البدن وارتباطه به الى الاجل المسمى وقوله في اثرها يريد
في اثر الهم وغادي يقول رافع عند حلول الاجل المسمى بفارقة هذا البدن
الذي اورثني الزمانة وأكد هذا المعنى

قف بالمطايا وشمر من ازمته * بالله بالوجد والتبرمج يا حادي
كنى عن الهم بالمطايا وشمر من ازمته يقول امسكها عن التثود الى
مطلوبها حتى اكون فيها على قدم محقق ثم اقسم على الحادي الذي هو

الداعي الى الحق بالله اشارة الى المرتبة فاقسم بها لان الداعي خديها فيقف
عند هذا القسم ولم يخص له اسما لئلا يكون وقوفه بحسب ما يعطيه ذلك
الاسم او انتهاء منه من غير وقوف والذي اقسم به امر جامع فلا يقدر هذا
الداعي ان يحكم على الاسم الجامع بامر معين فلا بد له من الوقوف ابرارا
للقسم لا لنفسه ثم اقسم عليه بالوجد ليحصل في نفسه شفقة عليه فيكون
وقوفه بضرب من الرحمة والشفقة وقوله والتبرمج اقسم ايضا بما ظهر لك من
حالي وتحققته ثم ذكر ايضا المانع من رحلته حيث تروح همه

نفسى تريد ولكن لا تساعدني * رجلى فمن لي باشفاق واسعاد
شبه نفسه في تقيده بهذا البدن ومنع هذا التقييد له من معارجه حيث يريد
الحركة فالارادة منه موجودة والآلة التي يبلغ بها المطلوب غير مساعدة ثم
قال فمن لي باشفاق يريد بصاحب الاشفاق مساعد لي على ما اريده من
مفارقة هذا العالم الخسيس محل الحجاب والظلمة وطمس الانوار والغمة والذي
اشار اليه المشفق المساعد هو القدر يقول من لي بمساعدة القدر شفقة
منه علي لما انا فيه من الغم والكرب وحكم الكيف والكم ثم اخذ بعزي
نفسه ويقول

ما يفعل الصنع التحرير في شغل * آلاته اذنت فيه بافساد
كنى بالصنع عن نفسه والصنع هو الحاذق بالعمل الماهر يقول ما افعل
وان كنت قادرا على المفارقة في اوقات ما يشير الى زمن النقاء والغيبة في
اوقات الاحتمال والواردات الالهية ولكن ما هو مطلبي الا الرحلة الكلية

فان الجذب الذي يجذبني من عالم المحس في وقت الفناء قوي وهو الذي
عبر عنه بالآلة يقول فذلك الجذب يفسد علي شغلي اي ينكر علي حال مناي

وغيتي يجذبه لردى البو في تديره لنلا يغرم وذلك لعله بما بني عندي
في خزانتي من مصالحه وتديره الذي اودعني الحكيم سبحانه ثم قال
بخطب الحادي بقوله

عرج فني امين الوادي خيامهم * لله درك ما تحويه يا وادي
يقول للحادي عرج بالهم الى امين الوادي يشير الى المراد بالطود الامين
بالوادي المقدس حالة التكليم والمناجاة بنون العلوم وقوله خيامهم يقول
منازل هذه الهم يقول انها لا تنزل الا في العلم بالله لا في الله لانه سبحانه
ليس بهل لتزول شيء فيه ولكن غاية الممكن كله العلم بالله فدار الكل على
العلم لا على غيره لانه ليس بيد الممكن سواء حيث كان ثم اخذ يقول لله درك
ما تحويه يا وادي يريد من المعارف الالهية القدسية الموسومة الذي قيل
فيها انبينا صلى الله عليه وسلم (وما كنت بجانب الطور اذ نادينا) وقوله
(فسالت اودية بقدرها) ثم اخذ يقول في نعت هذه المعارف والهم

جمعت قوما هم نفسي وهم نفسي

وهم سواد سويدا خلب اكبادي

بخطب الوادي يقول جمعت قوما يريد ما فيه من المعارف والهم هم نفسي
يريد الهم وهم نفسي يريد المعارف وهم سواد سويدا خلب اكبادي يريد
الهم فان انبعاثها من سويدا القلب يقول وانا وان لم احظ بحلولي فيك
لانك بما تحويه وانتزه فان حلول همي فيك كحلولي لاني مني والي تعزبه
لانك بذلك لما يجده من الشوق الى المنارقة والحق بالعالم الاقدس ثم
أخذ يعرض بحاله وهيمانه في ذلك فقال

لا تدرك الهوى ان لم امت كمدا * بحاجر او بسلع او باجباد
يقول انا ادعي الهوى والهوى سبب مهلك اذا افراط ادى الى الرحلة عن
هذا الوطن كما اتفق فيما حكى عن جماعة من الهيين ان محبوبه قال له ان
كنت تحبني فمت فوق من حينه في الارض بين يديه ميتا فاخذ يدعو على
هواه في هذا العالم الاقدس لا كان هذا لا يميتني كمدا وشوقا بحاجر الحقوق
بالبرزخ اذ هو المحاجر بين الشينين او بسلع يقول ان لم امت كمدا بسبب حب
الحقوق بعالم البرزخ فلنجد عن هذا الهيكل الذي طال حسني فيو بالحجاب
او بسلع او بسبب مقام مشرف على المقام الحمدي فان المقام الحمدي ممنوع
الدخول فيو وغاية معرفتنا به النظر اليو كما ينظر في الجنة الى عليين كنظرنا
الى الكواكب في السماء فان سلما جبل بذي الحليفة بشرف على المدينة فكفى
عنها بالمقام الحمدي لاقامة محمد فيها فاشار الى رتبته ومرتبته او باجباد
جبل مشرف بالحرم المكي على البيت يقول او بسبب مقام الهى يغني عن
كل كون فلا كان هوى لا يلحقني بهذه المراتب الثلاثة او بمكان منها وقال
قف بالمنازل واندب الاطلا لا * وسل الربوع الدارسات سق الا
يقول قف بي لداعي الحق من قلبه بالمنازل يريد المقامات التي يتزها العارفون
بالله في سيرهم الى ما لا يتناهى من علمهم بمسودم وقوله واندب الاطلا لا
وابك على ما بقي فيها من آثارهم حيث لم يكن لي معهم قدم فيما تزلوا فيو ثم
يقول وسل الربوع يعني المنازل ان لم ترعنا فيها للنازلين حتى تخبرك
المنازل عنهم بما كانوا عليه معها من الآداب وسني الاحوال ليكون لك
بذلك تأديب ومعرفه وسماها دارسات لتغيرها عن الحال التي كانت عليه
حين تروها فان المنازل بعد فراق النازلين يذهب الانس بها لذهابهم

اذ لا وجود لها من كونها منازل الاله ثم ذكر السؤال ما هو فقال
ابن الاحبة ابن سارت عيسهم هاتيك تقطع في اللياب الآلا

يقول ابن درجوا وابن سارت بهم ههم التي كنى عنها بالعيس فاجابه
بقولها هاتيك اى انظر اليهم يسرون في مقام التجريد الذي كنى عنه باللياب
وهو النفر يقطعون فيه الدلائل على مطالوبهم فانها مرتبطة بوجود المطلوب
عندهم كما قال (ووجد الله عنده) ثم شبهها فقال

مثل الخدائق في السراب تراهم * آلآل يعظم في العيون الآلا
يقول انظر اليهم في السراب مثل الخدائق جمع حديقة وقد اورثهم دخول هذا
المقام حال العظمة وهو الآلا الاول والآلا الثاني هو شخص الماشي في السراب
بهذا الشرط وسبب عظمه كونه دليلاً فيعظم لدلالته على عظيم الذي هو مطلوبه
ولذا قال حتى يعظم يعني ما لم يكن وهوانت ويبقى من لم يزل وهو هو وقال
نعالى (كسراب بنبعة) مقام التواضع حتى اذا جاء لم يجده شيئاً فدل على شيء
وهو قوله نعالى (ووجد الله عنده) لانقطاع الاسباب عنه وهو مقام شريف
فلهذا قال آلآل يعظم في العيون الآلا اى ان العظمة التي كانت للانسان على
غيره من الممكنات لانه اقوى في الدلالة على الحق لكونه على الشئ الاكمل
وهو قوله عليه السلام (انه مخلوق على صورة الرحمن) فلهذا كان اقرب
الادلة واقواها واعظها ثم اخذ يذكر ما قصد الاحبة بسيرهم

ساروا يريدون العذيب ليشربوا * ماء به مثل الحيو زلا
يقول ساروا طالين سر الحياة بمقام الصفا من عين الجود لتحي بذلك
نفوسهم فكنى عنه بالشرب وهو ثاني مرتبة من مقام التجلي فان الذوق
اول مبادي التجلي ثم اخذ يصف حاله في طلبه آثارهم والتفحص عن اخبارهم

فقفوت اسأل عنهم ربح الصبا * هل خيموا واستظلوا الضالا

يقول فتبعته آثارهم اتفحص اخبارهم من ربح الصبا وهو الربح الشرقية
يريد عالم الانفاس الذين كانوا بعين التجلي يقول اسأل هؤلاء اصحابنا
هل نزلوا مستظلين بما كسبوا واستظلوا بما وهبوا فان الخيام من علمهم
والضال ما لم فيه عمل وقصد الضال دون غيره لان فيه معنى الحيرة
ثم اخذ يذكر ما اجابه ربح الصبا عنهم فقال

قالت تركت على زرود قبايهم * والعيس تشكرو من سراها كلالا
قد اسدلوا فوق القباب مضارباً * يسترن من حر الهجير جمالا

يقول قالت حين سألها عنهم تركهم نازلين في قبايهم يشير انهم في ظل
كسبهم على حالة النزول وعدم الثبوت فكنى عن ذلك بزورود رملة عظيمة
في قدر ولما كان الرمل كثيراً ما تنقله الرياح عن حالته وعن اماكنه شبه
حالة النزول وعدم الثبوت على امر واحد به وقوله والعيس تشكرو من
سراها يعني من نعاتها مطلوبها كلالا اى اعياء والعياء الذي ينسب اليها
من كونها تطلب من لا ينضبط ولا يتصور ولا يحصل في النفس منه الا آثاره
لا هو ثم اخذ ينسب على قوله لا حرق سجات وجهه ما ادركه بصره لكن جعل
الحجاب عليهم وفي حنهم لا على الوجه فقال ان سطوات انوار هذا المقام ان
لم تكن على وجوههم اى حقائقهم فان وجه الشئ حقيقته ما يسترها والا ذهب

عذا النور بعينهم كما تغير الشمس محاسن الوجوه في المعناد ثم اخذ يجتث
على الرجل خلفهم وما ينعله اذا لقيهم فقال

فانهض اليهم طالبا آثارهم * وارفل بعينك تحوهم ارفالا
يقول تأدب مع المتقدم عليك ولا تراحه في مقامه فانه ليس لك فيه شيء
يريد بذلك مقامات الانبياء عليهم السلام وهم العارفون المذكورون في
هذه القطعة الذين كنى عنهم بالاحبة يقول فاطلب آثارهم اي اقتب على
مدرجتهم وزاحمهم بالهمة التي كنى عنها بالعيس لا بالحال فان الحال
محبوب في هذا المقام على غير النبي صلى الله عليه وسلم وقد حكى عن ابي
يزيد وغيره في هذا المقام حكايات معروفة فانه فتح له من مقام النبي صلى
الله عليه وسلم قدر خرم الابرء تجليا لا دخولا فاجترق ومثل هذا كثير
والهمة لا تعجز عن الطلب ولا عن التعلق ولكن ما كن ما يراد ويتعلق به
ينال فلماذا لا يجبر على تعلق الهم والفائدة في تعلقها وان لم يحصل لصاحبها
قدم في ذلك قبل نيل الاشراف على المطلوب والنتزة فهو كمن ينتزه فيما هو
خارج عنه بجسمه وبصره يدركه كمن خرجنا في زينة الكواكب في السماء ونحن
بذواتنا في الارض ولهذا قال

فاذا وقفت على معالم حاجر * وقطعت اغوارا بها وجبالا
يقول فاذا وقفت على موضع الحجر الذي ذكرناه الحائل بيننا وبين حصولنا
فيه بالحال وقطعت المواضع الغيبية التي في الاغوار والسبل التي في
الجبال التي يهدينا الحق اليها بعد الجهاد من قوله (والذين جاهدوا فينا
لنهديهم سبلنا) يقول فاذا حصلت هذه الحالات تقرب من المنازل
العلية فقال

قربت منازلهم ولاحت نارهم * نارا قد اشعلت الهوى اشعالا
يقول قربت منازلهم لك وقوله ولاحت نارهم اي المكاره التي اقضموها

حتى اوصلتهم الى هذه المنازل العلية فان الجنة حنت بالمكاره كما ذكر
لي بعض المكاشفين بالموصل وكان من الصادقين انه رأى معروفا
الكرخي رضى الله عنه في وسط النار قاعدا فها له ذلك وما عرف معناه فلما
ذكره لنا قلت له تلك النار هي الحمى على منزله الذي رأيت فيه قاعدا
فن اراد ان ينال ذلك المنزل الذي هو فيه فليقتحم الى هذه النار والغمرات
فسرته بذلك وعرف انه الحق فهذا هو النار الذي اراد به صاحب هذا
القول وقوله قد اشعلت الهوى اشعالا يقول اضمرت في القلب نار الحب
لنيل هذا المقام ليكون تأييدا له وقوة على اقتحام الشدائد في نيل المطلوب
الذي تعلق به قلبه ثم قال

فأنخ بها لا يرهبنك اسدها * الاشتياق يريكها اشبالا
يقول حبك الشيء يعنى وبصم فلا تنزع عينك على ما تخاف منه ما يحول
الخوف بينك وبين مطلوبك وبصم عن سماع ما يخوف به كل طالب في
طريق مطلوبه يقول له ان كنت صادقا في حبك فلا يرهبنك ماترى من
الشدائد التي كنى عنها بالاسد فان الصدق في الشوق الى ذلك يردها في
عينك بمنزلة الاشبال الذين هم صغار الاسد الذين هم لا يخاف منهم اي يهون
عليك الشدائد والامور الصعاب ما تجده من الشوق اليهم (وقال رضى الله عنه)

ياطللا عند الاثيل دارسا * لاعبت فيه خرذا او انسا
كنا قد نزعنا في شرح هذه القطعة وغيرها منازع مختلفة في مواضع شتى على
حسب ما يعطيه السماع في وارد الوقت فالآن ايضا اقول فيها ان السماع
اعطى في قوله ياطللا عند الاثيل الطلل ما بقي من اثر الدبار بعد خلوها
عن ساكنها واعلم ان الانسان فيه مناسب من كل شيء في العالم فيضاف

كل مناسب الى مناسبه باظهر وجوهه وتخصه الحال والوقت والسماع
بمناسب مادون غيره من المناسب اذا كان له مناسبات كثيرة لوجوه كثيرة
يطلبها بذاته فاقول ان الاثيل تصغير الاثل وهو الاصل والظلل اثر
طبيعي وهو ما بقي فيه من اثره الطبيعي فالاثيل هنا الطبيعة التي هي الاصل
وقوله دارسا يريد متغيرا بما يرد عليه من الاحوال فيتغير من حالة الى
حالة واذا تغير الى حالة ما فقد ذهب اثره من الحالة التي انتقل عنها
حتى اعتبها غيرها وقوله لاعبت فيها خرقا او انسا اراد بالخرق الحكم الالهية
التي بانس بانس الاطلاع عليها قلب العارف فهو يتذكر حاله التي كان
عليها عند فناءه عن عالم الفناء والدثور وقوله لاعبت فيه الضمير يعود على
الظلل فانه ما شاهد شيئا الا فيه وسبه فانه بالاصل متولد عنه فانه بعد
النسوبة الطبيعية لم يحصل فيه هذا السر الروحاني الرباني على صورة المزاج
وطبع التأليف سادجا لاعلم له ثم انه بواسطة ما اودع الله في هذا الهيكل
من القوى يحصل ما يظهر عليه من العلوم والمعارف كلها الرياضية والطبيعية
والالهية فهذا يكون شرف لهذا القالب ثم قال

بالامس كان مؤنسا وضاحكا * واليوم اضحى موحشا وعابسا

كنى بالامس عن الزمان الماضي بقول كان فيه بمعنى وفنائه مع العالم
الاعلى عالم البقاء من غير استمرار زمان عن عالم الفناء والاحساس المفيد في
عالم الشهادة مؤنسا وضاحكا في ابتهاج وسرور وغبطة وجور فانه بمناسبة
الروحاني كانت الفناء في هذا المشهد فلما رد في الحالة الثانية التي كنى عنها
باليوم الى حالة احساسه ومشاهدته عالم الضيق والمخرج وفراق تلك
الفحات والفرج العلوية والمسارح اخذته الوحشة لتلك الفرقة فصار

عبوسا مهموما مغموما ثم اخذ بقول

نأوا ولم اشعرهم فما دروا * ان عليهم من ضميري حارسا

يقول ان الملا الاعلى الذين كانوا مشهودين له في هذا المقام لما رحلوا وردني
الى شاهدي من تلك الغيبة بعث عليهم حارسا ضميري وخواطري وهمسي
تحرسهم وتبصرهم مثل ما يفارق الانسان منزلا ما باحساسه وهو حاضر معه
بخياله ومثاله في نفسه ثم اخذ بصف حالة هذا الضمير فقال

يتبعهم حيث نأوا وخيموا * وقد يكون للمطايا سائسا

يقول يتبعهم حيث توجهوا في سيرهم في المنازل الالهية وخيموا اذا قاموا
بمقام ما من مقامات الجمع والوجود لورود الشهود الذي لا نصح معه حركة
منه بل له الثبوت في ذلك المشهد والمطايا هم السائرين الذين اشتاق
اليهم بالهمة وقوله سائسا يسوسهم اي يؤثر فيهم بالهمة فتكون منهم التفاتة
اليه وذلك من صدقه فان الصغير يؤثر في الكبير اذا صادق التوجه وهذا
يظهر كثيرا في المریدين الصادقين مع الشيوخ وان كان الشيوخ اعلى ولكن
صدق التوجه اليهم اثر لهم رحمة بهم ليجزي الله الصادقين بصدقهم عاجلا
وهو هذا واجلا ما يكون في الاخرى لم ثم اخذ بصف احوال
السائرين فقال

حتى اذا حلوا بقرى بلقع * وخيموا واقتروشوا الطنافس

يقول نزلوا بمقام التنزيه وتجريد التوحيد وخيموا مثل قوله عليه السلام (ان
الانسان يوم القيامة في ظل صدقته) واقتروشوا الطنافس هو ما يهدم لهم الحق في

منازلهم عند ورودهم عليه من عالم الاكوان وما اتفقهم به في ذلك المقام من
البر والاكرام ثم اخذ يذكر ما اثر نزولهم في ذلك المقام عندهم وما ينزل اليهم

من عند الحق من الالطاف والتخف والعارف بتزولم فقال

عادهم روضاً اغنّ يانعا * من بعد ما قد كان قفراً يابسا

فيه في هذا البيت على ان تجريد التوحيد لا يثبت معه حقيقة زائدة على العين اصلاً فاذا قاموا في هذا المقام وتحققوا به وعلوا معنى قوله (ليس كمثل شي) ردم الى توحيد ذواتهم من حيث احديتهم التي لا شبيه لها من حيث العين في ذاتها ثم ذكر قبولها لما يفيض الحق عليها من الاسرار الالهية لحقائق الاسماء فشيئها بالروضة لكونها جامعة لقنون الازهار ودين ان ذلك من مقام النهوانية بقوله اغنّ فجمع بين الكسب والوهب من طريق المشاهدة والكلام فكأنه في هذا المقام موسوي ومحمدي على مذهب ابن عباس واكثر المحققين ثم اخذ يصف ما يؤثر من هؤلاء في المنازل بتزولم

ما نزلوا من منزل الأ حوى * من الحسان روضة طواوسا
يقول اذا نزلوا في منزل فكان ذلك بحسن قنون حالانهم واعمالهم وخلقتهم نزلوا طواوسا لحسنهم واختلاف ألوان لباسهم وشبههم بالطيور لغلبة الروحانية عليهم ولما كانت الطيور ممتزجة بين العالم الروحاني المطلق من حيث طيرانهم في الجوّ وسياحتهم في الهوى وبين العالم الجسماني من حيث هيكلهم وتركيبهم لذلك اوقع التشبيه بها لان الارواح الانسانية المتقيدة بهذا الهيكل لم تخلص عنه تخلص الارواح المشرحة التي لا تقيدها لها بعالم الاجسام لانها مدبرة باصل الفطرة والجبلية ولا تخلصت ايضاً لان تكون من عالم الجسم فتكون ظلمة مطلقة كثيفة ثقيلة تتحرك بغيرها لا بنفسها

فاشبهت الطير بهذا وذلك انها متولدة بين الظلمة والنور فهي ممتزجة فكأنها برزخ بين العالمين النوراني والظلماني ثم قال

ولا نأوا عن منزل الأ حوى * من عاشقهم ارضه نواوسا

يقول ولا رحلوا عن منزل الأ حوى من عاشقهم اي ممن له تعلق بهم من الحقائق التي تجب ان تظهر آثارها فيهم لظهور سلطانهم لم فان المعارف لا وجود لها الا بالمعارفين فهي اشد عشقاً في وجود العارف بها من حيث ما هو عارف بها من شوق العارف اليها فان العارف قد يمكن ان يجهل بعض المعارف فلا يتصور منه طلب ولا عشق فلهذا وصفا عند مفارقة العارفين بالموت فان التواوين المدافن وقال رضي الله عنه

مرضى من مريضة الاجفان * عللاني بذكرها عللاني

المرض الميل يقول لما مالت عيون الحضرة المطلوبة للعارفين من جانب الحق سبحانه بالرحمة والتلطف اليها امالت قلبي بالاعتشاق اليها فانها لما تنزهت جللاً وعلت قدراً وسمت جبروتاً وكبراً لم يتمكن ان تعرف فتعجب فتزلت بالالطاف الخفية الى قلوب العارفين بقوله ووسعني قلب عبيدي ضرب من التجلي تعلق القلب عند ذلك فكان الحب وكان الميل الدائم وهو المرض المحمود وقوله عللاني بذكرها لما ذكر المرض طلب التعلل وما بايدي الكون منه الا الذكر فان ضبطه وتحصيله محال فطلب ما يجوز له طلبه وهو الذكر كما قال فاذكروني اذكركم وثني يريد ذكراً بلسان الغيب وذكراً بلسان الشهادة وكرر التعاليل بالثنائية يقول اذكراه لي بذكره له وبذكره اباي وهو حالة فناء العبد عن ذكر ربه بذكره لذكره

بربه لربه بلسان عبده كما قال عليه السلام في الرفع من الركوع فان الله قال على لسان عبده سمع الله لمن حمده

هفت الورق بالرياض وناحت * شجوه هذا الحمام مما شجاني
يقول هفت تحركت وناحت ندبت هلى المقابلة والشجوا الحزن يقول تحركت

الارواح البرزخية بالرياض يريد رياض المعارف وناحت ندبت نفسها
حيث لم تخلص بذاتها لجناب الارواح المسرحة عن التنفيذ بهذا المبكل
الذاتي فسمات الاطباق العلي مع الملا الاعلى فتايات ندبا منى ما يناسبها من
اللطيفة المنتزجة فاحزنها الذي احزنتي للمشاكله التي بينهما ثم قال

بالي طفلة لعوب تنهادى * من بنات الخدور بين الغواني
الطفلة الناعمة والاشارة بها الى الطفولية وهو حدوث عهدا بوجودها للحق
لا لنفسها واللعب التي يكثر منها اللعب يريد انها متحبة لا تم لها مسرورة
لقرىها من مشهدها الاقدم والغواني ذوات الارواح ومن بينهم بكر لم يطمئنها
انس قبل هذه المعارف ولا جان اى مستتر يقول ما التذ بها عالم الغيب
ولا عالم الشهادة الاشارة الى حكمة علوية الهية ذاتية اقدسية مشهودة لهذا
القائل لينة تورث السرور والابتهاج والطرب والفرح لمن قامت به فهي
للعبوب مهادى اراد تنهادى بين حكم الهية ولطائف قد تمتق بها
العارفون الذين سبقوا لهذا العارف بالوجود وجعلها من بنات الخدور
يشير الى انها كانت خلف حجاب الصون والحفظ والغيرة في سيرها من
الحضرة الالهية لقلب هذا العارف في المنازل العلوية حتى تصل اليه وبهذا
كنى عن ذلك بالخدور وهي المودج ولا تكون الظبينة في ستر المودج
الا في الرحيل فانما نزلوا كن مقصورات في الخيام

طلعت في العيان شمسا فلما * افلت اشرفت بافق جناني
يشير الى قوله عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة ليس

دونها سحاب يقول طلعت هذه المتغزل فيها في عالم الملك والشهادة من
الاسم الظاهر الكبير المتعال فاعطت في هذا التجلي ما تعطى الشمس في

عالم الاركان من الاثر المعنوي والحسي الى ان انتهت بالسير نصف دائرة
العالم ثم غربت عن الملك والشهادة وكان غروبها شروقا في عالم الغيب
والملكوت وبذلك كنى عنه بالجنان من الستر ولم يكن عنه بالقلب غمزا
من التقلب والتلون في هذا المقام وذكر الاقنى من اجل الاعتدال وان
الانسان بما تعطيه نشأته لا يبقى عند نظره على حالة اعتداله الا بالنظر لما
بواجهه من قلبه وهو الاقنى فتى رام ان ينظر الى غير الاقنى خرج عن
الاعتدال فلماذا قال باقنى جناني

يا طولوا برامة دارسات * كم رأت من كواعب وحسان
اراد بالطول النوى الجثمانيات منه واراد برامة من رام بروم وهي المحاولة
وهذا هو النداء المنكر يقول ايها النوى كم نحاولي تحصيل ما لا يمكن تحصيله
وانت محل التغيير والتلون من حال الى حال فان الدارس هو المتغير ثم اخذ
بنبيها بما رأت قبل ذلك ما افناها وسحقها ومعناها من الحكم الالهية واللطائف
والاشارات العلوية والكاعب التي صار ثديها كالكعب وهو اول شباب
المجارية والاشارة الى ثدى هذه الحكمة لانها تحمل اللبن الذي هو النظرة
مشروب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة معراجيه وبين ثديه صلى
الله عليه وسلم وجد برد الانامل فعمل علم الاولين والآخرين من ذلك فان
اللبن الذي يحمله الثدى الواحد كنى عنه بعلم الاولين واللبن الذي يحمله

الثدى الآخر كنى عنه بعلم الآخرين وبينهما موضع الجمع لتحصيل العليين
لينفع بذلك للعالم التميز اذا وقع منه الاحساس في ذلك الموضع كما قال

بينها برزخ لا يبغيان لئلا يقع الالتباس وإراد بالحسان إشارة الى انهما من عين المشاهدة فان الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه وهو مشتق من الحسن

بأبي ثم لي غزال ربيب * يرتعى بين اضلعي في امان
يقول افدي هذا المحبوب المتجلى الى أبي وبنتي بشير لما بطرأ عليه لو اتفق
حال الفناء فكفى عن هذا المحبوب بالغزال لوجهين الواحد لاشتقاقه من
من الغزل وهو التشبيه والمحبة والنسب والوجه الآخر الوحش الذي يألف
الغزل فكانه يقول هذا المعنى المطلوب لي مولده ومقامه انما هو القنر الذي هو
مقام التجريد وحال التنزيه والتفديس اي اذا كان هذا حالي ومقامي الله
هذا المعنى كما يألف الغزال القنر وقوله ربيب اي مربى كأنه يريد انه نتيجة عن
مطلب الهمة ونظيره في العمل الصدقة تقع في يد الرحمن فيربها كما يربي
احدكم فلو اوفضيله فكذلك المعاني الالهية اذا كانت معقولة للهم حتى
يتصور طلبها لما فتبل التربية خلاف ما لا يخطر على القلب فلا يتعلق به
الهمة وقوله برنعي من الرعي والرعي يكسب السمن الذي يحصل منه للرعي
حسناً وجمالاً فكذلك هذا الوارد الالهي اذا حصل بقلب الاديب زينة
وحسنه بالادب في الثاني فانه لا بد ان يرجع الى موجد ف يرجع باحسن
صورة وهي موارد الاوقات وبابها في المعارف واسع وقوله بين اضلعي في
امان يعني للانحناء الذي في الضلوع فكانها كالحاوية عليه الخائنة لئلا
يطرقه شيء كما قد ذكرناه في قصيدة لنا في هذا الكتاب وهو قولنا فطويت
من حذر عليه شراسفا فلماذا اوجب له الامان

ما عليه من نارها فهو نور * هكذا النور محمد النيران
كان قائلاً قال له ان هذا المحل الذي جعلته مرعى لغزالك ناري فقلنا له

ما عليه من ذلك فان النور اقوى في الفعل منه وهذه الموارد نورانية
نوردت من حضرة النور فلا شك ان النار الطبيعية التي بين اضلع هذا

المحب لا تقوى لها ولا تنعدم فان المحبة تشعلها وتقويها فغاية الامر ان تنعدم
يريد انه لا اثر لها فيه الا ترى في الحسن كيف يذهب نور الشمس نور النار
في رأي العين وان كما نعلم ان لها نوراً ولكن اندرج الاضعف في الاقوى
في اعيننا فنراها كأنها خامدة وفي نفس الامر على ما هي عليه من الاشتعال

يا خليلي عرجا بعناني * لارى رسم دارها بعيناني
يخاطب داعييه اللذين للفق فيو من عالم غيبه وشهادته يقول لها اثنا
بعناني يريد الامر الذي يحكم به وبمشيه على الطريق الاقوم لارى رسم شخص
دارها اي الحضرة التي منها صدرت هذه الحكمة المحبوبة اي ببصري من
كونه بصراً لا من كونه مقيداً بجارحة ولا بجهة فكانه يطلب مقام المشاهدة
اذ الحكمة ليست مطلوبة الا من اجل ما ندل عليه ثم قال

فاذا ما بلغت الدار خطا * وبها صاحبي فلتبكيان
يقول لما اذا وصلنا الى المنزل فخطا بي ولا شك ان هذه الحضرة تغني كل
من وصل اليها وشاهدها فان المشاهدة فناء ليس فيها لذة يقول فاذا رأيتاني
قد فبت عن وجودي وعنكما فابكياني لكما لا لي لتعطيكما بفنائني عما تعطيه
حنائكما فان لم اجد الدار ووجدت الاثر بكت مثلكما وقوله

وقفا لي على الطلول قليلا * تبأكي بل ابك ما دهاني

يقول فباني ان اجد رسم الدار على آثارها وآثارهم فيها ولما شرك بينه
وبينها في البكاء وما اثبان وهو واحد غلب الكثرة على القلة فقال تبأكي

فانها لا يبكيان لانها ما فقدتا شيئا وهو الناقص فهو الباكي فغلب الباكي على الباكية من اجها ثم بين مقام انفصاله عنها فاضرب عن الباكي ببل فقال بل ابك ما دما في من فقدت الاحبة ورسوم المنازل ولم يبق بيدي سوى الآثار التي هي بقايا الديار ثم اخذ يصف حالة تخم الحب فيه بسلطانه

الهوى راشقى بغير سهام * الهوى قاتلي بغير سنان
وصفه بالرشق حالة اثره فيه على البعد وهي حالة الشوق ووصفه بالقتل بغير سنان يشير الى حالة اثره فيه على القرب وهي حالة الاشتياق فهو يقول سواء بعد الحبيب او قرب فان اثره في لازم وامره في تخم ونفى السهام والسنان المحسوسين اي انا مقتول من مشهد الغيب والملوكوت لا من جهة الجوارح اي اللحاظ الفاتكة فهي معنوية ثم اخذ يستنهم صاحبه فقال

عرفاني اذا بكيت لديها * تسعداني على البكا تسعداني
يقول لما اذا بكيت عندها هل تنباكيان معي لبكائي مساعدة ام لا اي نعلماني من علوم المشاهدة التي عندكما ما يلبق بهذا الموطن فان البكاء من العيون وهي دموع حارة لانها عن حزن فتكون علوم مجاهدة

واذكر الى حديث هندی ولبنى * وسليمى وزينب وعنان
يقول لما عللاني بذكر امثالي واشباهي ولكن بذكر المحبوبات منهم لا بذكر المحبين لمن اثارا لذكرها على ذكرى وراحة لي بسماع ذكر من يناسبها ولمؤلاء المذكورين من المحبوبات حكايات وطول ذكرها لا يسع هذا الشرح لما وقد افرد الناس لما امكن في كتب الآداب في حكايات هند صاحبة بشر ولبنى صاحبة قيس ابن الدريج وعنان جارية الناطقي وزينب

من صاحب عمر ابن ابي ربيعة وسلي جارية في زماننا رأيناها وكن لها محب يهاها والاشارة بهند الى مهبط آدم عليه السلام وما يختص بذلك الموطن من الاسرار ولبنى اشارة الى اللبانة وهي الحاجة وسلي حكمة سليمانة بلقيسية وعنان علم احكام الامور السياسية وزينب انتقال من مقام ولاية الى مقام نبوة والاشارة الى من كدل من النفوس التي استخفت الانوثة بحكم الاصاله فاذا كملت لم يبق بينهما وبين الرجال الا درجة النفل ووقع التساوي في درجة الكمال من حيث ما هو كمال لا من حيث كمال ما كما يقول (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض) فمن حيث ما هي رسالة فلا فضل اذ الاسم يعم هذه الحالة ومن حيث ما هي رسالة بامر ما وقع التفاضل

ثم زيدا من حاجر وزرود * خبرا عن مراتع الغزلان
ثم اخذ يطلب منها بعد ذكر مؤلاء الاشخاص بطريق الاشارة والتنبيه للاماكن التي تمرها هذه الحكم المطلوبة بهذا العاشق فقال زيدا لي في حديثكما ذكر حاجر وفي الاسباب المانعة عن ادراك اي مطلوب كان ما حاجر اي مانعه وزرود ضرب من الين لكن فيه مجاورة من غير الفة فان زرود رملة والرمل يتجاور ولا يلتف ولكن مع هذا في هذه الاماكن مرعى لمؤلاء الغزلان التي هي العلوم الشوارد التي لا تنضب ولا يتصور بها فكأنه يطلب الحالات التي تحسنها

واندياني بشعر قيس وليلى * وبمى والمبتلى غيلان

يقول واندياني بشعر المحبين مثلى في عالم الحب والشهادة كنيس وهو الشدة وقلم الابدان فيه بقبس عليها فان القيس الشدة في اللغة والقيس

أيضاً الذكر وليلي من الليل وهو زمان المعراج والأسرام والتنزلات الالهية
من العرش الرحماني بالالصاف الخفية الى السماء الاقرب من القلب الاشوق
وبهي وهي انخرقا التي لا تحسن العمل ومن لم يحسن العمل كان العامل غيره
(والله خلقكم وما تعملون) اي ما يظهر على ايديكم من الاعمال التي هي مخلوقة
لله تعالى وغيلان هو ذوالرمة والرمة الحبل العتيق والحبل السبب الذي طولبنا
بالاستمساك به والاعتصام ونسبته الى القديم امر محقق فانه حبل الله وهو
القديم الازلي وذكر الغيلان وهو شجر مشوك يتعلق بمن قرب منه وبمسكه
عن ان يزول عنه حباً فيه وإيثاراً وفيه من الراحة كون هذا الشجر مخصص
بالنيابي التي لانبات فيها المهلكة بقوة رمضاءها وحرها فليس فيها ظل
لسالك الا هذه الشجرات شجرات ام غيلان فيجدها في ذلك المقام رحمة
فيلقي عليها ثوبه ويستظل فتمسكه بشوكها عن ان تمر به الرياح فينكشف
لحر الشمس فكذلك ما يجده من الاطاف الخفية الالهية في مقام تجريد
التوحيد وتنزيه التقديس فواقع التشبيه بالمناسب من هذا الوجه فلهذا
سألما ان يذكر له هؤلاء الأشخاص من المحبين ليجمع بين حال المحبة وعلم
حقائق هؤلاء المذكورين لانهم كانوا محبين ثم قال

طال شوقي لطفلة ذات نثر * ونظام ومنبر وبيان
من بنات الملوك من دار فرس * من اجل البلاد من اصبهان
وصف هذه المعرفة الذاتية بانها ذات نثر ونظام وهما عبارتان عن المقيد

والمطلق فمن حيث الذات وجود مطلق ومن حيث المالك مقيد بالملك
فافهم ما اشرنا اليه في هذا فانه عزيز ما رأينا احداً نبه عليه قبلنا في كتاب

من كتب المعرفة بالله تعالى واما قوله ومنبر يعني درجات الاسماء الحسنی
والرقى فيها الخلق بها في منبر الكون واليمان عبارة عن مقام الرسالة لغزنا
هذه المعارف كلها خلف حجاب النظم بنت شيخنا العذراء البنول شجعة
الحرمين وهي من العالمات المذكورات وقوله من بنات الملوك لزهادتها
فالزهاد ملوك الارض فستر ما يريد من المعارف بذكر دارها واصلاها
بشير من بنات الملوك يعني ان هذه المعرفة لها وجه بالتنفيذ فان الملوك
من باب الاضافة وقوله من دار فرس بقول وان كانت عربية من حيث
البيان فهي فارسية عجماء من حيث الاصل لانه لا يتمكن في الاصل بيان عزته
وتعلق العلم به فذكر اصبهان لانه بلدها من الاصلة فينسب من الحكم
اليها على قدر ما يعرف من خصائصها كل عارف فهو يرجع للعارفين بها فقال

هي بنت العراق بنت امامي * وانا ضدها سليل يائي

يقول العراق اصل النبي اي هذه المعرفة عن اصل شريف له التقدم بما
ذكر من الامامة وانا يمان من حيث الايمان والحكمة ونفس الرحمن ورقة
الافقة وانما جعله ضداً لما ينسب الى العراق من الجفا والشدّة والكفر فهو
ضد ما ينسب الى اليمن لان ضد العراق انما هو المغرب لا اليمن وانما اليمن
مقابلة الشام فالضد الذي اشار اليه انما هو بما يناسب الشارع الى الجهتين
وهي محبوبة فالها الجفا والعد والغلظة والنهر وانا محب ففي النصرة والايمان
والرقة واللطافة استعطافاً ارضى المحبوب واستلطافاً به ولما كانت هذه
المعرفة المخصوصة تصطلم العبد عن شهوده وتظهر فيه بضرب من النهر

والغلبة فتسحق رسومه وتذهب سائر علومه كانت نسبة العراق اليها اولى
من غيرها من الأماكن ثم قال

هل رأيتم يا سادتي او سمعتم * ان ضدين قط يجتمعان
يقول الاشارة بالضدين حكاية الجنيح حين عطس رجل بحضرته فقال
الحمد لله فقال الجنيح انما رب العالمين قال الرجل ومن العالم حتى
يذكر مع الله فقال الجنيح الآن يا اخي قتل له فان المحدث اذا قورن
بالقديم لم يبق له اثر فاذا كان هو فلا انت وان كنت انت فلا هو سبحات
وجهه لو كشفت عنها الحجب لاحرق ما ادركه بصره

لو ترانا برامة تتعاطى * اكوسا للهوى بغير بنان
يقول لو ترانا في مقام المحاورة تتعاطى اكوس الهبة من قوله مجبهم ويحبونه
وقوله بغير بنان تنزيه وتقديس وتبهي على ان الامر معنوي غيبي خارج
عن المحس والخيال والصورة والمثال

والهوى بيننا يسوق حديثا * طيبا مطربا بغير لسان
يريد ما اراد التائل بقوله

تكلم منا في الوجوه عيوننا * فنعن سكوت والهوى يتكلم
تشير فادري ما نقول بطرفها * واطرق طرفي عند ذاك فتعلم
وقوله طيبا اذ كان للطعم والشم بشير الى مقام الارواح والاذواق فاخير
انه يورث طربا فان الغالب انما يسوق الطرب السماع وما يتعلق باللهوانية
والغرض ما ذكرناه من الشم والذوق فيقع الطرب فيه بالخاصية وقوله بغير
لسان تنزيه كالبيت الاول وقوله يسوق حديثا ولم يقل يفود فان المتكلم
خلف كلامه ما هو امامه فانه يكون للسامع فلها جعله سوقا وقوله حديثا

لاشارة الى قوله ما يأتهم من ذكر من اربهم محدث والبيئة هنا الترق
بين الملامين والمختفين لا بيئة مكان ولا زمان

لرأيتم ما يذهب العقل فيه * بين والعراق معتنقان
يقول لو رأيتم هذه الاحوال التي نحن فيها لرأيتم مناما وراء طور العقل

وهو اتحاد صفة النهر بصفة اللطف اشارة الى ما قال ابو سعيد الجزار
وقبل له ثم عرفت الله فقال بجمعه بين الضدين وهو الاول والآخر
والظاهر والباطن من وجه واحد لا بد من ذلك خلافا لما نعطي قوة العقل
فان العقل يدل عليه من حيث مبلغه انه اول من وجه كذا وآخر من
وجه كذا وظاهر من وجه كذا وباطن باعتبار كذا وليس الامر كذلك
فان القوى التي خلق الله الانسان عليها ما تعدى حقائقها فتوة الشم لا تعطي
سوى ادراك العطر والنتن وكذلك كل قوة والعقل ايضا لا يعطي سوى
ما تنضبه قوته في نظره في دليله لا غير والسرا الرباني يعطي ايضا ما يليق به
وما في قوته فقد يستحيل امر ما بالنسبة الى العقل ولا يستحيل ذلك بالنسبة
الى الحق وهذا المحكوم عليه لا بد ان يكون مجهول الحقيقة عند العقل لكن
العقل يزعم انه يعرفه وهذا محال ومن الدليل على ذلك ايضا ان العقل
لا شك جاهل بحقيقة الحق سبحانه غير عارف بذاته من حيث الصفات
الشبوتية ومع هذا ينفي عنه بدليله فيما يزعم ان الحق تعالى لا يكون ظاهرا
من الوجه الذي يكون باطنا فلا ينبغي ان يتحكم في معرفة الله من حيث
الذات بالعقل وحظ العقل معرفة كون الحق الها اوجدنا ونحن منتفرون
اليه في ايجادنا واستمراره فاعلم ذلك

كذب الشاعر الذي قال قبلي * وباحجار عقله قد رماني

يقول كذب العالم من طريق الشعور بالامر لا من طريق التصريح فان
العقل يعلم شيئا من طريق التصريح ويعلم اشياء من طريق الشعور

انها مشعورها ولكن بتوقف فيها لعدم الوضوح لما في عليه من العزة قوله
 باحجار عقله اي بدلائل عقله بحيث ان يرد ما هو مقدور للحق او واجب
 الى عين هذه الصفة فيعترض عليّ ويقول هذه مخيلة دليل العقل وهو
 صادق فان دليل العقل مخيلة لا دليل الحق من ايراد الكبير على الصغير
 من غير ان يصغر الكبير او يوسع الضيق ثم ضمن في هذه القصيدة هذين
 البيتين لبعض الشعراء لاجتماعهما في المعنى فقال يرى ناراً كما رأى موسى
 عليه السلام

ايها المنح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية اذا ما استهلّت * وسهيل اذا استهلّ يماني

يقول الثريا سبعة انجم وسهيل نجم واحد ظاهر يماني والثريا شامية يقول ان
 الذات لا تقبل الصفات السبعة المدلول عليها عند النظر من حيث الزيادة
 لكن من حيث النسبة والشام موضع الكون والثريا هي الظاهرة في الشام
 كذلك الصفات من الحق هي الظاهرة في الخلق وعليها تقوم الدلالات
 والذات لا تدخل لها في الخلق كما لا يدخل سهيل في الشام فان قيل فما
 يصنع بقوله تعالى كنت سمعه وبصره فقد دخل قلنا نعم ما قال كنت ذاته
 وانما ذكر الصفة فيقول سمعي وبصري يبصر كما قال الشارع في الرفع
 من الركوع ان الله قال على لسان عبده (سمع الله لمن حمده) ويكني هذه
 الاشارة لاصحابنا بل للتصنيفين من النظار وقال رضي الله عنه

اي اروضة الوادي اجب ربة الحما

وذات الثنايا الغر ياروضة الوادي

وظلل عليها من ظلالك ساعة

قليلاً الى ان يستقر بها النادي

الوادي هو الوادي المقدس يريد مقام التدريس وكنى بالروضة عن
 الشجرة التي ظهر النور فيها للمكلم موسى عليه السلام وربة الحمى حقيقة موسى
 عليه السلام فهي اشارة للعارف الى مرتبة موسوية ورثها منه والحمى يريد
 مقام العزة التي تمنع ذاته من الوصول اليها وقوله وذات الثنايا الغر اشارة
 الى اشراق المباسم واختصها بالذكر لانه في مقام المناجاة والكلام مع الله الغم
 وهي صافية من الاقذاء والقروح يريد مقام الصفاء والطهارة وقوله اجب
 فان الحقيقة الموسوية كانت طالبة ناراً فلذا قيل اجب ثم خاطب الروضة
 في البيت الثاني فقال وظلل عليها من ظلالك ساعة قليلاً الى ان يستقر
 بها النادي يقول لهذه الروضة هذه ربة الحمى ظلل عليها من افنان اغصان
 معارفك قدما يظل ما هو من جانبها اي انه يخاطب من خارج بحكم الجهة
 الى ان يقع الانس بذلك وينتهي المحل للقول فيقوم له النداء والخطاب من
 ذاته من غير نظر الى الاعيان من خارج واستقرار النادي بها ثبوتها في
 الطائفة بذلك وقد بين ما ذكرناه في باقي القصيدة فقال

وتنصب بالاجواز منك خيامها * فاشتت من طلّ غداء لمناد
 وماشتت من وبل وماشتت من ندى

سحاب على باناتها رايح غاد

وماشتت من ظل ظليل ومن جني * شهبي لدى الجاني عيس بمباد

ومن ناشد فيها زرود ورمها ومن ناشد حاد ومن ناشد هاد

يقول اذا ثبت في مقام الطائفة ضربت لها خيام اعمالها بالمقامات العظيمة التي عبر عنها بالاجواز وقوله فاشتت من ظل بريد الشذا والندى والشذا هو ما تنزل من الظل بالنهار والندى ما تنزل من الظل بالليل وهو ما ينتزل عليه من اوائل المعارف بطريق اللطف في غيايات الغيب والشهادة لانه لا يدرك نزوله بالحس متى يظهر في المحل منه القدر الذي يدركه الحس والمناد الغصن الناعم يقول وفيه غذاء للنشأة الانسانية التي خلقت في احسن تقويم واخصت بالحركة المستقيمة على سائر المولدات وقوله وما شئت من وبل تنزل اعظم فيه شفاء لان فيه رائحة اشتقاق من الاستبلال الذي هو الشفاء فكأنها معارف تنزل جهالات بوجودها فان المعارف قد تنزل على قلوب ساذجة ما فيها شيء اصلاً وقد تنزل على قلوب فيها تشكيك وتردد فذلك مرض وقد تنزل على قلوب فيها جهالات وهي مصممة عليها على انها علوم فيبين له هذا النزول حاله فيرجع وهذا لا يسي مرضاً لان من شرط المرض الاحساس به فيطلب به الدواء رغبة في الشفاء وهذا لا يكون في القلوب الا لاهل التشكيك والحيرة واما المصم على اعتقاده وشبهته فلا يقال فيه صاحب مرض وانما هو ميت فهذا التنزيل يحويه كما قال (او من كان ميتاً) يعني بالجهل (فاحييناه وجعلنا له نوراً يمضي به في الناس) الآية وقوله وما شئت من ندى قوله يسبح له فيها بالغدو والاصال فهذه تنزلات هذه الاعمال المخصوصة بهذه الاوقات لانها ازمان نزول

الندى وهو مقام الجود يمر به سحاب العناية على باناتها اخضر البان من غيره لما فيه من اشارة التنزيه والفرقة والتبميز بين الحقائق وأيده بقوله

رائح وهو الرجوع بالعشى والغادي المبكر يقول انه يذهب بكرة ويعود عشية الى مامنه غدا كما بين الزمانين هو مقدار عمر السالك والحال والمقام

والى الله ترجع الامور وتصير الامور اشارة الى هذا المقام واليه يرجع الامر كله فسمي رجوعاً لكونه منه خرج واليه يعود وفيما بين الخروج والعود وضعت الموازين ومد الصراط ووقعت الدواعي وظهرت الآفات وكانت الرسل وجاءت الادواء فمنهم المستعمل لها والاخذ بها والتارك لها قوله وما شئت من ظل ظليل اذ ما كل ظل يكون ظليلاً لكل مستظل بل لاحاد بقوله الا صاحب هذا المقام المحمدي الموسوي فانه بظله كل ظل فكل ظل فهو له ظليل لاستغراقه المقامات كلها وبظهر هذا في موزونات الاعمال بما لها من الثواب كما سبق بلال النبي صلى الله عليه وسلم الى جنة من داوم على الوضوء من كل حدث والصلاة عتيبه وقوله وما شئت من جني وهو الاستثمار ما يتلفاه الملقى اليه من الملقى كالمريد من شيخه واستاذه وكالني من الملك وهكذا ما يلقي يكون المناد الملقى الذي هو العلم وما يحمله من المعارف كالثمر فيه والجاني هو المحصل لهذه الثمرات من هذه الاغصان بيد اللطف لا بيد النهر على طريق الالف لانه قال شهبي عند الجاني لان فيه نيل الغرض وقوله من ناشد الناشد الطالب زرود ورمها يشير الى المعارف الشوارد التي لا تنضبط للعالم الا وقت الشهود خاصة ويقولون ثلاثة رابعهم كلهم وخمسة وسبعة ثم قال (ما يعلمهم الا قليل) وهم الخارجون من البشرية الى عالم الارواح والطوائف وقد تقدم الاشارات بالرمز ما في وقوله ومن ناشد حاد وهاد الحادي هو الذي يسوق الركاب من

خلف والحادي هو الذي يقودها من امام فالسائق هو الاشارة للآتي بالزجر والتهديد والرهوت فهو عبد القهار والحادي هو الاشارة للآتي بالرغوت

والانس والملاطفة والوعد الجميل فهو عبد اللطيف فان الناس يوم القيامة
الكبرى انما هم عبيد الاسماء الحسنى الالهية فمنهم عبد نعمة ومنهم عبد نفعة ومنهم
عبد تنزيهه وتقديسه وما اشبه ذلك يقول فكان هذه المقامات كلها حاصلة
لن نودي في هذه الروضة بالوادي المقدس فتدبر ما اشير اليه تسعد
ان شاء الله تعالى وقال رضى الله عنه

عج بالركائب نحو بركة شهيد

حيث القضيبي الرطب والروض الندي

حيث البروق بها تريك وميضها

حيث السحاب بها يروح ويغتدي

يقول للهادي مل بالركائب والركائب هي الابل وقد يعبر بالابل عن
السحاب كما ورد في تفسير قوله تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت)
قبل اراد السحاب وهي المرادة هنا في هذا البيت ويدل عليها قوله بركة
شهد فجاء بالبرق وشهد موضع باليمن على ما قبل والبرق ابداع عند صاحب
هذا القول مشهد ذاتي يذهب بالابصار لا يكاد يخفق والنضيب الرطب نشأة
الاعتدال في جميع الاشياء والروض الندي هو المقام الذي يظهر فيه هذا
النش والاعتدالي والندى اشارة الى ما فيه من اللين والجود ثم اكد انه اراد
بالسحاب الركائب بقوله حيث البروق بها تريك وميضها اي تريك
لمعانها فيكون حجاباً عليها فكثير من الناس يزعمون انهم يرون البرق وانما
يرون منا البرق وقد تقدم تفسير حيث السحاب بها يروح ويغتدي

وقوله سحاب على بانانها رايح غادي

وارفع صوتك بالسحير منادياً بالبيض والغيد الحسن الخرد
من كل فائكة بطرف احور * من كل ثانية مجيد اغيد

يقول السحير لا يكون الا في مقام الخطاب بالحروف في عالم المواد من
حضرة التمثيل والمثال وشرطه ان يكون لوجه الى حضرة الانوار ووجه الى
حضرة الظلم وهي الحجابان اللذان يمنعان السجرات ان تحرق الكائنات فان السحر
والسدقة هو اختلاط الضوء والظلمة واراد برفع الصوت هنا البيان بما هو
المراد من هذا الخطاب هل الوجهين معاً او وجه واحد وقوله منادياً اعلام
بالبعد والبيض كل حكمة ادر بسنة وردت خطاباً من السماء الرابعة يكون
فيها من العلوم ما في الشمس من الحقائق التي اودع الله فيها والبيض جمع
بيضاء وهو من اسماء الشمس والغيد الذي فيه ميل الى عالم الكون بالامداد
اي كل خيفة لها تعطف بالكون كالاسماء الالهية والحسان يعني من مقام
المشاهدة والروية وقوله الخردم الذين عندم الحياء وقال عليه السلام
(الحياء من الايمان) فاراد انه علم ايماني اي نتيجة الايمان ما هو نتيجة النكر اذ نتيجة
النكر عن مقدمات كونية نازلة ونتيجة الايمان هي وهب الهي وكشف رباني
ذاتي ولا سيما في هذا الموضع الذي قرنه مع الحسان وهو مقام المشاهدة ثم
اخذ بصف ايضاً مراتب هذه العاوم التي استفادها في طريقته فقال (من
كل فائكة بطرف احور) من كل علم مشاهدة ورد على صاحب الخلوة
فحال بينه وبين نفسه فغيبه وجعل هذا الطرف الذي دل على المشاهدة
احور والاحور في العين الشديد شديد بياضه الشديد شديد سواده يقول

خالص ما فيه شبهة ولا مزج فخالص لمن قام به وان جعله من الرجوع من
حار بحور فهو ميل اليه بضرب من المحبة والقبح لتنع به اللذة ويكون امكن

في العقل في قلب المشاهد وهرب آخر من العلوم في قوله من كل ثانية اي عاطفة يقول هذه المعرفة والحكمة لها عطف وحنان على من تعشق بها ولهذا اكده باغيد وهو الميل وذكر الجيد وهو العنى واراد به عالم النور وهو ما لم في ذلك العالم من الطول والنفل على الغير كما قال عليه السلام (المؤذنون اطول الناس اعتاقاً يوم القيامة) اي لم ظهور وتميز على الناس يعرفون به فان العنى هو الذي كان محل مجرى النفس موضع التنفس الى النعم في الاذان فنيو امتداد فلها نسب الطول وجعله اجراً له في ذلك المثل

تهوى فتقصد كل قلب هائم * يهوى الحسان براشقي ومهند
تعطو برخص كالدمقس منعم * بالند والمسك الفتيق مفرمد
يقول ان هذه الحكمة لما كانت عالية الارج سامية المكانة وصفها بالهوى الذي هو النزول من اعلى الى كل قلب متعلق هائم اي حائر في طلبها لجهله بمكانها ثم وصف هذا القلب بانه يهوى الحسان وهي هذه الحكم التي ذكرناها من مقام المشاهدة وقوله براشقي اي تقصده معناه ترميه براشقي يريد سهم اللخط ومهند من كونه سيفاً فتصيبه بالراشقي وتقطعه عن غيرها بكونه سيفاً ونسبه الى الهند موضع الحكم الاول لانه محل مهبط آدم عليه السلام الذي كان ينبوع الحكمة فاول موضع انفجرت فيه ينابيع الحكمة كان الهند على لسان آدم عليه السلام وقوله تعطو برخص يقول تتناول بيد النعمة على هذا العبد والقبول والاشارة لمثل ما ورد في الخبر (ان الصدقة تقع بيد

الرحمن فيريها) ثم وصف هذه اليد بالدمقس فهي منزهة عن الشوب بالالوان فان الدمقس هو المحرير الذي ما تصنع بلون غير لونه الذي خلق

عليه فوصفها بالتنزيه ووصفها بالنعومة وهو اللين اشارة الى يد العطف والحنان والرفق في تناول ثم نعتها بالطيب الخالص والمشوب بغيره وهو الند وجعلها ملطخة به فهي عبارة عن التخلق بالتخلق الالهية والاسماء المحسني فان الند اخلاط من الطيب فالتخلق بها في حق العبد والاشارة هنا بمقصد اي هي موصوفة بهذه الاشياء المذكورة وكذلك هو قال الله تعالى (ولله الاسماء المحسني فادعوه بها) وهي في حق العبد تتخلق فاعلم ذلك ترنو اذا لحظت بهمة شادن * يعزى لمقلتها سواد الاثمد

يقول رؤيتها رؤية من لا يحصل في البدن شيء ولكن بعين كعلاء اي تنظر في سواد وهو الغيب الذي لا يدرك ما فيه الا هو سبحانه واراد بالملاحظة هنا ملاحظة من يدعو قلوب المحبين الى حسن جماله فما اراد اللخط المطلق فانه لا يقع به النائدة في العالم اصلاً وانما النائدة من جانب الحق لعباده بكل ما اعطى التقييد فانه اذا تقييد تميز وتعينت المرتبة وعرف الفرق بينه وبين من لم يحصل له هذا المقام وذكر المقلدة دون اسم آخر من اسمائها لان فيها معنى العوض وقد جاء في الحديث في الذباب اذا وقع في الطعام (ان بمنزلة اي يغرس كله) فان في جناحه الواحد داء وفي الاخر دواء من ذلك الداء وقوله يعزى يقول تنسب الاشياء اليها ما تنسب هي لشيء فان الاشياء متعلقة بها

بالغنج والسحر القول مكمل * بالتيه والحسن البديع مقلد
هيفاء ما تهوى الذي اهوى ولا تنف للذي وعدت بصدق الموعد

يقول اذا تجسدت المعاني في عالم المثال وظهرت صوراً في الجسم المشترك كما اخبر عليه السلام من ان الزهراوين البقرة وآل عمران يأتیان يوم القيامة

لها لسانان وشفطان يشهدان لمن قرأها ومعلوم حقيقة الكلام وإنه معنى من المعاني جثمانياً كان أو غير جثائي وكالذين في صورة النيد والعلم في صورة اللبن والإنسان في صورة العمد فيتبع النعت من الناعت والوصف من الواصف لهذا المعنى على هذه الصورة التي يظهر فيها له في عالم المثال فيوصف بما توصف به الصورة التي يتجلى فيها ولما كان الغنى فتورا في العين وتوصف العين بالسحر لانها تحول بين المرء وقلبه فكل عالم حال بينك وبين ذاتك من جهة الجمال في رحمة الناء وتزول الطواف فيشار بهذه الصفة اليه اذا جعلها تجلية في صورة عين وقوله بالنبه ومعناه الحيرة اي عند وصفه تخير الناظر فيه عن ادراك حقيقته والحسن البديع يزيد الجمال وهو بديع عندنا لا في نفسه كما قال تعالى (ما بأنهم من ذكر من الرحمن محدث) يعني عندنا لا في نفسه فهو محدث النسبة لا محدث العين وكفى عنه بالابداع اي لم يظهر على مثال سبق وقوله مقلد بعم الجنين وهما العطنان عطف اليمين باليمين واليسار باليسار كتنفيذ السيف والفلاة ومروره على الصدر والقلب فيعطى من اسرارها ما يختص بها ذلك الموطنان وكان فيه اعنصام فانه قد عم الجنين والظهر والصدر ولا يؤتى على الانسان الا من هذه الجهات الاربع وهو الذي قال ابليس حسبنا اخبر الله تعالى به عنه (ثم لأنهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم) فهذا هو تقليد العصمة لان الحسن البديع مشغل للناظر فيوعن نفسه وعن سواه فيعتصم بلا شك وقوله ما نهوى الذي اهوى يقول لا تنقيد بارادة احد لتزامنها وعلو مجدها ومكانتها فان انتقت الارادات مني ومنها فمن حيث اثرها في لا من حيث اثري فيها وقوله ولا تف للذي وعدت بصدق الموعد بصفتها بالعنوا والكرم والتجاوز فان الوعد هنا يريد به الوعيد بالشر فان العرب تقول وعده

في الخير والشر ولا تقول او وعده الا في الشر خاصة فاراد بالوعد هنا الشر والكرم بوصف بالوفاء والخير وخلف الوعد بالشر للتجاوز والعنوا كما قال واني اذا اوعدته او وعده * لخلف ايعادي ونجز مواعيدي فمدح نفسه بالعنوا والتجاوز وذلك من الكرم العميم والفضل الجسيم سميت غديرتها شجاعاً اسودا * لتخيف من يقفوا بذاك الاسود والله ما خفت المنون وانما * خوفي اموت فلا اراها في غد يقول بلسان الادب ان هذه الجارية ارسلت ضفيرة شعرها خلفها مثل الحبة لتخيف بذلك من يقفوا اثرها فقال هذا المحب ما خفت من الموت وانما اكره الموت من اجل ان امت لا اراها القصد من ذلك في باب المعرفة يقول ان هذه المعرفة ارسلت غديرتها يعني الدلائل والبراهين وشبهها بالضفيرة لتداخل المقدمات بعضها في بعض كتداخل الضفيرة وجعلها سوداء اشارة الى عالم الجلال والهيبة فيخاف السالك ان تحرقه سطوات انوار الهيبة فيتوقف ثم نبه في البيت الثاني بقوله وما خوفي من الموت وانما خوفي ان يفوتني ما بعده من المشاهدة المتعلقة بهذه النكتة المنغزل فيها فتوقفت حتى احصل من القوى الالهية والبواعث الربانية ما اقابل به هذا التجلي الجلالي وقال رضي الله عنه

سميراً اناخو ابوادي العقيق * وقد قطعوا كل فج عميق
فما طلع الفجر الا وقد * رأوا علماً لا يخافون نيق

يقول ان اهل هذه المعرفة لما ادخلوا في معارجهم وسروا لنبل مقاصدهم وقطعوا كل ملك بعيد في نفوسهم بالسفر البعيد الذي تدبرهم الحق اليه

وامرهم في قوله (فترؤا الى الله) وثم من يتربص عن هذا السفر بقوله
 (قل ان كان آباؤكم وأبناؤكم) الآية الى قوله تعالى احب اليكم
 من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا فجعل البركة في الحركة منه
 واليو نزالا في البحر نزول المسافر اذا ادخل لسترى ونسي تلك النومة
 العسيلة لما فيها من اللذة فهو تزولم للاستراحة في آخر طريق معرفة
 ما اودع الله في ليل هياكلهم من الحكمة المتعلقة بالحقائق الالهية وجعل
 البحر موضع النصل بين هذه الحقائق الليلية الهيكلية وبين حقائق الارواح
 النورية المعبر عنها بالملأ الاعلى فاناخول في هذا المقام وهذا يسمى الوقوف
 ولم يسلك سلوكا آخر لتعصيل فوائد اخر فان الله قال لنبيه عليه السلام
 (وقل رب زدني علما) وجعل الاناخة بمطابا الهم في وادي العقيق الذي هو
 موضع الاحرام بالحج والعمرة فجعله مناخ حرمة محمدي لانه ميقات اهل
 المدينة الذين نبه عليهم بلسان الاشارة ان لا نهاية لما يطلبون فليرجعوا
 فان رجوعهم سفر لاقتناص علوم لم ينالوها في الخروج فما لم غاية يقتنون
 عندها وللتنبية في ذلك بهم قوله تعالى (يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا)
 واهل يثرب هم المحمديون من العارفين واكن من باب الاشارة بالآية
 لا من باب النص والتفسير فلا تغلط فيما اشرنا اليه في ذلك ثم قال لما
 اخذوا تلك الراحة في البحر طلع التجراي ظهر الامن من عالم الامر الناظري
 ولكن ظهور علم من ذلك اي اشارة دليل ولكن في محل النفع والرفعة وهو
 النيق يقول فما ظهر لي في عالم الامر لنفسه وانما لاح لي علما اي دليلا على
 ما يناسب ذلك الابداع اللطيف من الحقائق الالهية والجبل المذكور هنا
 في هذا البيت الذي هو العلم عليه وهو الجسم وذلك هو الروح اي ظهر له
 في عالم الامر من نفسه فانه اتم في المعرفة

اذا رامة النسر لم يستطع * فمن دونه كان بيض الانوق
 عليه زخارف منقوشة * رفيع التواعد مثل العتوق
 يقول الانوق الرخم والعتوق قيل هو قصر عظيم فوق جبل عال وقبل غير
 ذلك وقوله اذا رامة النسر لم يستطع اشارة الى الروح البرزخي الذي هو
 اقرب الى الملأ الاعلى من غيره من الارواح المدبرة يقول هذا العلم الذي
 لاح له لا يستطع الرقي اليه هذا الروح المكنى عنه بالنسرو الانوق لما لم
 يكن في الطير من ينرخ في موضع اعلى منه ولا احى خوفا على بيضه كانت
 العرب تضرب به الامثال في كلامها لعلوه وارتفاعه وكنى عنه بالبيض اي
 صفة النتائج التي تكون عنه هذه الارواح البرزخية ثم وصف العلم بان عليه
 زخارف منقوشة يريد بها التبلي بالخلق الالهية ومنقوشة ثابتة وشبهه
 بالعتوق لارتفاعه وعلوه

وقد كتبوا اسطرا اودعوها * ألا من لصب غريب مشوق
 له همة فوق هذا السماك * ويوطأ بالخف وطء الحريق
 ومسكنه عند هذا العقاب * وقد مات في الدمع موت الغريق
 شرحه بلسان الادب يقول هذا العاشق ان همنه على علوها انزل عن الحب
 عليه وسلطانه عليه من الذل ان يوطأ بالخف ثم تعالى في ذكر كثرة دموعه انه
 مات غريقا فيها مع سكناه في هذا الموضع المتصد يقول وقد كتبوا اسطرا
 اودعوها يريد الكتابة الالهية من كتب ربكم على نفسه الرحمة بكم في مقام العزة
 الاحى وقوله ألا من لصب يريد ماثل البنا بالحجة غريب من قوله عليه
 السلام فطوبى للغرباء من امتي وللغربة مفارقة الوطن ووطن الكون عبارة

عن وجوده لربه وغرته تزوجه عنه الى وجوده لنفسه مع مفارقة العين
لا بد من ذلك وقد اشرنا في المفاريد لنا في هذا المعنى بقولنا

اذا ما بدا الكون الغريب لناظري * حنت الى الاوطان حن الركائب
وقوله مشوق طالباً للقاء المحبوب بضرب من الهيجان وقوله له همة فوق هذا
السماك بقول ان همة فوق الكون اي لا تعلق لها به ولكنه مع هذا بوطاً
المخف اشارة الى مآذب اليه من التواضع طلباً للرفعة في قوله عابو السلام
اي من تواضع لله اي من اجل الله رفعه الله وقوله ومسكه فوق هذا
العناب البيت بقول وان كان محله في هذا الوقت من الرفعة بمثل
ما وقعت به الكناية في عالم الاجسام فان المعارف المشهدية من باب الحب
قد طي سبلها حتى غطي هذا المقام الاحي على رفعته عن هذا المقيم فيه وافناه
عن مشاهدة نفسه بهذا المشهد فكفى عنه بالفرق والموت

قد أسلمه الحب للحادثات * بهذا المكان بغير شفيق

يقول قد أسلمه مقام الصفاء للحادثات فان البلاء انما يرد على الامثل فالامثل
وقوله بهذا المقام يعني المقام الذي تقدم ذكره وقوله بغير شفيق اي ماله
مؤنس هناك الا عارف مبتل مثله فشغله بنفسه لسروره بذلك او صبره
بحول يئنه وبين روية غيره بحكم الشفقة او شبهها ثم قال

فيا واردين مياه القلب * وياساكنين بوادي العقيق

ويا طالبا طيبة زائراً * وياساكنين بهذا الطريق

يقول يا اهل الحياة المنشأة من الاعمال يريد حياة العلم من قوله تعالى

(او من كان ميتاً فاحييناه) وقال (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وجعله
مكتسباً من اجل انه نسبة للقلب وهو البئر وللانسان فيه نعل وهو حفره

لاستخراج الماء ثم خاطب الفطنان بوادي العقيق وهم الذين اكتسبوا العلم
من الحرمة التي قامت للنفق بقلوبهم و اشار الى الوادي لامرين لا تخفاضه

يريد التواضع ولانه مسيل الماء فهو مسيل الحياة العلمية وانما قلنا لا ميقات
المحرمين بانح والعمرة ثم خاطب طلاب المقامات البثرية باسم طيبة من
طاب بطيب وقوله طوبى لهم هو من ذلك وقوله زائراً اي مائلاً اليها لعلها
بشرفها على غيرها لانه الميراث الاكمل ثم خاطب السالكين وهم اهل السلوك
بهذا الطريق يريد الصراط المستقيم الذي قال فيه تعالى (وان هذا صراطي
مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل) فخاطب اربعة اصناف من الخلق لارفع
مقامات فقال لهم

افيقوا علينا فانا رزئنا * بعيد السحير قبيل الشروق

يقول لا تشغلكم احوالكم التي اضعتمكم وافتتكم عن ان تفيقوا للنظر من
حالنا لتعلقنا بكم وطلبنا المعونة على ما نحن بصدده بهتمكم ودعائكم وقوله
فانا رزئنا من الزرية بقول اخذنا عنا ولم نصل اليه وصول من حصل
بيده المكانة لعزته وقوله (بعيد السحير قبيل الشروق) وهو زمان العروج
من النزول الالهي الى سماء الدنيا في الثلث الاخير من الليل في طلوع الفجر
بقول انتفى الوقت ولم نحصل على المطلوب وجعل ذلك زرية فقال

بيضاء غيداء بهتانة * تصوع نشرأ كهسك فتيق

يقول زرئنا بنقد بيضاء اي فيها شك يريد هذه الصفة الذاتية التي هي

مطلوبة وقوله غيداء بقول مع كونها جليلة القدر لها ميل اليها وهو النزول

الذي ذكرناه ومع هذا فلا نحصل منه ما يضبطه علم او عقل او وهم او خيال
والبهتانة الطيبة الريح يقول ان لهذه الصفة في قلوبنا طيباً ونشراً يقول

وان لم نشهد ذاتها فان لنا منها ما لنا من المسك رائحة وان لم نشهد عينه
وفي هذه الآثار الالهية التي في قلوب العباد غير ان كل واحد ليس له مثم
لا دراك ما هي عليه من العطرة والنشر الطيب وشبهها بالمسك لانه اطيب
الطيب ولا سيما اذا كان مفتتا فهو اطيب والبق بالمسك الانسانية ولو كان
ثم ما هو اطيب من ذلك الرائحة اوقع التشبيه به فقال

تمايل سكرى كمثل النصوصون * ثنتها الرياح كمثل الشقيق
يقول تمايل سكرى اراد تمايل وهو التزول كما ذكرناه وقوله سكرى يشير الى
مقام الحيرة لان السكران حيران فان الميل اليها لا يكون الا بقدر ما يقع به
التنهم عندنا ما يناسب كاحاديث الضحك والفرح والتبشيش وما اشبه ذلك
وقوله كمثل النصوصون لانها محل الثمراي مبلها للافادة وقوله ثنتها الرياح اي
امالتها الهم بطلبها اياها فانه تعالى يقول ادعوني استجب لكم ومن تقرب
الي شبرا تقربت منه ذراعا فترك شبرا ادى تقربه اليك ذراعا شبرا
لشبر جزاء وللشبر الآخر جزاء والشبر الآخر الزائد للمنة الالهية والنفل
الخارج عن الكسب وقوله كمثل الشقيق وهو الحرير الخام الذي لم تدخله
صنعة الادمي يقول اي انها على ما هي عليه

برد في مهول كد نص النقا * ترجرج مثل سنام الفتيق

يشير الى ما اردفه من النعم المعنوية وغير المعنوية على عباده وقوله مهول فمن فكر
في ذلك عظم عليه وهاله ما اردفه سبحانه من جسم منه التي لا طاقة للعبد
على القيام بشكرها وشبهها بكسب الرمل لا ارتكاب بعضها على بعض ونصرفها
وكثرتها ونميز بعضها من بعض كما تنصل دقبة الرمل من الرمل اية
لا تخرج فتخلط فلا تعرف ثم شبه حركتها في قلوب العارفين بها مثل سنام

الجمل العظيم في الرفعة والسم فانه دهن كله والدهن ممد الانوار للبقا
فكذلك هذه العاوم اذا قامت بقلوب من قامت بها اورثتها البقا
الابدي في النعم الابدي

فما لامي في هواها عذول * ولا لامي في هواها صديقي
يقول لا تساعها لا تتعلق غيرة العباد بها لانها مع كل احد كالشمس لو انفق
ان هواها القلوب لقطعت بأسها من ماسة ذاتها لتزاهتها وعلوها عن مقام
معينها ولنا لت منها مقصودها بمجرد النظر على الانفراد لانها متخيلة لكل عين
فلماذا لا تصح الغيرة على محبوب بهذه الصفة فان المصلي بناجي ربه وكل
شخص في رويته على انفراده بناجي ربه بقلبه فلا يقع في ذلك ازدحام فلا
غيرة فلا لوم من عاذل ولا من صديق اصلا

ولو لامي في هواها عذول * لكان جوابي اليه شهيق
يقول ولو تصور اللوم من احد الي في حي اياها لكان جوابي الاعلان
بالبكاء والرفير يريد ان الحال مني محبة باني لا اسمع بذلك فيما جئت به
ثم قال

فشوقي ركابي وحزني لباسي * ووجدني صبورحي ودمعي غبورفي
يقول فشوقي ركابي اليها وهو الذي يتزاني عليها يقول الحق تعالى ابن المشتاقون
الي انزهم في وجي وارفع لهم الحجاب عني حتى يروني فطوبى لهم ثم طوبى
ما احسن تلك المناظر العلى بالمقام الاجلى والمكانة الزلى ثم قال ان وجدني
يو غذائي الذي هو سيب حياتي والصبح شرب الغداة والغبوق شرب
العشى ولم رزقهم بكرة وعشيا كما للشجوين النار يعرضون عليها غدوا
وعشيا قال وانشدني بعض النقاء بيتا لا يعرف له اخا وهو

كل الذي يرجونوا لك امطروا * ما كان برقك خلباً الا معي
قال فاعجبني وقفوت معناه فعلت اياتاً في هذا الروي وضمنتها هذا
البيت بكلامه اجابة لذلك التفسير رحمه الله فقلت

قف بالطلول الدارسات بلعلع * واندب احبتنا بذاك البلقع
الطلول اثر منازل الاسماء الالهية بقلوب العارفين هنا والدارسات المتغيرة
بالاحوال لا تتقاربا من حال الى حال بسبب تولعها واندب يقول وابك
احبتنا يعني الاسماء الالهية بذلك البلقع يعني قلبه المنعوت بالتجريد
وافراغها من السكان الذين كانوا عمروها وهي الخواطر الالهية والملكية خاصة

قف بالديار وناجها متعجبا * منها بحسن تالطف بتفجع
يشير بالديار الى المقامات وقوله نادها متعجبا لعدم النازل فيها مع ما يراه
من حسناتها وبهائها وقوله بحسن تالطف بتفجع يقول يستنزلها فيها مع مقام
اللطف بحال المكلف بها الحزن لما هي عليه من عدم النازل ثم اخذ
بذكر ما قال لما

عهدي بمثلي عند بانك قاطفا * شرا الخدود وورد روض اينع
يقول كم شهدت من محب مشتاق بروضك بتلطف من ثمار معارف القبومية
يعني التخلق بها فان اصحابنا اخذوا في التخلق بالقبومية ومذهبنا التخلق
بها ومذهب ابن جنيد القبر كنه في اتباعه لا يصح التخلق بها وقوله وورد
روض اينع ما تحمله الوجنات من الحمرة يشير الى مقام الحياء وقوله اينع
يريد انه نتيجة مراقبة ومشاهدة طرا بطروها كما قال الجناب الالهي ما بانهم

من ذكر من ربه محدث اي عندنا لطروه في وقت نزوله وان كان قبل
ذلك موجودا لكن ليس عندنا ثم ذكر البيت الذي ضمنه في هذه النصيدة

كل الذي يرجونوا لك امطروا * ما كان برقك خلباً الا معي
يقول كل من طلب منك امراً ناله غيري ولذلك لعدم العناية وفيه

ايضاً اشارة في حق نفسه الى مقام عال ناله لم ينله احد غيره من امثاله لان
البرق مشهد ذاتي فاذا امطر فهو ما يحصل في قلب المشاهد من المعارف
التي تشرق فيه على انه مشهد ذاتي في حجاب ممثل كما قال في حق جبريل
عليه السلام (فتمثل لها بشرا سويا) فانادها عيسى بهذا التمثيل كما افادها
ولاء بالمطر في المشهد البرقي فنون المعارف الا انا يقول فان برقك
خلب اي ليس يحصل من هذا المشهد الذاتي علم في نفس المشاهد لانه
تجلي في غير صورة مادية فلم يكن للخيال ما يضبطه به فلم يكن للعقل ما يعقله
اذ لا يدخل تحت كيف ولا كم ولا حال ولا نعت ولا وصف لكنه في المقام
الاول البقي بالعاشق والمقام الثاني اتم للمعارف ثم اخذ يبينه على شرح المقام
الاول ان التجلي انما كان في الحجاب المثل فقال

قالت نعم قد كان ذاك الملتقى * في ظل افناني باخصب موضع
اذ كان برقي من بروق مباسم * واليوم برقي لمع هذا اليرمع
يقول قد قالت له هذه الصفة التي تجلت له صدقت قد كان ذاك الملتقى
مع المحبين من امثالك واشباهك في ظل افناني اي في رحمة عواظني باكثر
علم نافع بمقام نشيبي وان كان قدسيا اذ كان برقي يقول اذا كان التجلي مني
في صورة مثالية حسنة جميلة من مقام الانبهاج والسرور بظهور المباسم التي
عنها ظهر هذا التجلي فهو سبحانه دائماً معك فالتجلي في صورة جمادية فان

اليرمع حجارة براقه وهي في العادة غير معشوقة يقول فتجلت لك في مقام
لا يتقيد بالحب والعشق لانه لا صورة له

فأعجب زمانا ما لنا من حيلة * في دفعه ما ذنب منزل لعل
يقول لا أعجب إلا على الزمان يعني الحركات الفلكية الجارية بفراق الاحباب
يشير الى قوله تعالى (ومنكم من يرد الى ارض العر) وهو الهرم الكائن
عن مرور الازمان لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وهو فراق الاحبة اي ان
المعارف محبوبة له وقد حال بينه وبينها كرور الادوار فلا ذنب للمحل
وانما هو الذي اخلفه بعد جدته

فعدرتها لما سمعت كلامها * تشكو كما اشكو بقلب موجه
يريد قوله تعالى على لسان نبيه ما ترددت في شيء انا فاعله ترددي في
قبض روح عبدي المؤمن بكرة الموت وانا اكره مساءته ولا بد له من لقائي
يريد ان ماسبق بكونه العلم ولا بد من كونه فتفتن لما اشرنا ولنا في هذا المعنى
يحيى الحبيب الى زوذي * واني اليك اشد حنيناً
وهوى النفوس وبأبى الفضا * فاشكو الانين ويشكو الانينا

وسألها لما رأيت ربوعها * مسرى الرياح الذاريات الاربع
يقول وسألها لما رأيت ربوعها يعني المحل تخترقه الالهواء الاربعة الجنوب
والشمال والصباء والديور ويشير الى ما يأتيه من الالهواء من بين ايديهم ومن
خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم يريد عالم الانفاس والارواح التي تنسبت
من هذه الجهات من منازل الاسماء الالهية

هل اخبرتك رياحهم بمقيلهم * قالت نعم قالوا بذات الاجرع

حيث الخيام البيض تشرق للذي * تحويه من تلك الشمس الطلع
يقول هل اخبرتك هذه السمات الالهية حيث قالوا يشير الى مشهد

قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة) وهو وقت
القبول وبؤيد ذلك قوله قالوا بذات الاجرع اي لما فيه من تجرع
الفصص بقوة سلطانه على المحل فيلجئون خوف الاحراق من سحبات الانوار
الى الخيام البيض يريد المحجب النورانية التي على السحبات الوجهية قال
وانوار هذه الخيام ليست منها وانما هو ما تحته من شمس المعارف بأفاق
قلوبهم فمن ذلك اشراقها وبياضها وقال رضى الله عنه

واحرى من كبدي واحربا * واطربا من خلدي واطربا
في كبدي نار جوى محرقة * في خلدي بدر دجى قد غربا
لما كان الخلد محل شاهد الحق الثائم به قال واطربا لسروره بما شاهدته
وبين البيت الثاني ذلك لانه منسلة فقال (في كبدي نار جوى محرقة)
يشير به الى الاصطلام والحرب الذي يشكونه هو خوف التلف على نفسه
بفساد هذا الهيكل الذي بواسطته اكتسب العلوم الالهية وان كان اكبر
النفوس تطلب التجرد منه والاتحاق بعالمها البسيط ولكن عند الهفتين انما
تطلب التجرد عنه حالاً وفناء لا اتصال علاقة لما لها بوجوده من المزيد
فيما هي سبيله فلها شكا الحرب وقوله (في خلدي بدر دجى) الدجى اشارة
الى الغيب فانه الليل وهو محل السر والغيب ستر وقوله (قد غربا) رجع
جانب الستر على جانب الكشف اي غرب عن عالم المحس وطلع في الخلد
بدرأ يريد كامل النور اشارة الى قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون
القمر ليلة البدر) صفة كماله

يا مسك يا بدرويا غصن تقا * ما اورقا ما انورا ما اطيبا
سماها مسكاً لما تعطيه من الانفاس الرحمانية البنية لاطهار العلوم الحمدي

وسماها بدرًا لما نوصف به من الكمال وما ينسب اليها مما لا يليق بها في اعتقاد
من خالف اعتقاده العلم بما يليق بها من التنزيه والتعديس بمنزلة الكسوف
والنقص الذي يطرأ على البدور وذلك راجع الى شاهد الحق في قلب
كل احد بحسب ماهو الشاهد عليه لاقتضاء دليله واعتقاده او الهامه
وليس الاستمداد الذي فيه من النور الشمسي لمصالح الكون فشاهد الحق
في قلب العبد مستمد من النور الالهي الذاتي وسماها ايضا بدرًا لكونها مرآة
لمن تجلي فيها وهو من باب ظهور الحق في الخلق وبالعكس ايضا وسماها
غصن نقا للصنعة القيومية التي لما اوصاف القيومية منها الى النقا الذي هو
كدس الرمل يجد بين الوصل وهو المعنى الذي اظهر فيه هذه الصفة
القيومية وظهرت فيه وبما فيه من العلو والنشر على الارض لما فيه من
التنزيه عن مراتب الكون وبما يطرأ على النقا من ذهاب الريح به عند
هبوبها هو ما تعارضه هذه العلوم الرملية من الالهواء الانسانية في اوقات
ما وتلك اوقات الغفلات مثلاً كمن يعلم قطعاً ان الله هو الرزاق وانه قد
سبق علمه بان ماهو لك ليس لغيرك فتأتي الالهواء الانسانية بالخواطر الطبيعية
فتقول بينك وبين هذا العلم فتضطرب عند النقد وتسعى في طلب ما قد
فرغ لك منه فهذا هو ذلك وقوله ما اورقا يريد ما يلبسه غصن القيومية
من الاسماء الالهية التي بها تجمله في قلوب العباد كما ان الاوراق ملابس
الاغصان وقوله ما انورا يريد البدر من قوله (الله نور السموات والارض)
والمثل للثل وقوله ما اطيبا يريد المسك وهو ما تعطيه الانفاس التي
ذكرناها من المعارف والاخلاق الالهية لهذا العبد المتصف بها

يا ميسماً احببت منه الحبيب * يا رضاباً ذقت منه الضربا

يشير الى ما اراد عليه السلام بقوله ان الله يضحك حتى قالت العرب
لا عدمننا خيراً من رب يضحك وشبه المسم بالحبيب وهو ما يظهر على وجه
الماء وهو راجع الى ربح والماء سر الحياة فهو ما يظهر على الحياة الالهية من
العلوم الرحمانية عند هبوب الانفاس كما قال تعالى (او من كان ميتاً فأحييناه)
يريد العلم من الجهل وقوله (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فهذا ذلك
وقوله ورضاباً يشير الى علوم النورانية والمناجاة والكلام والحديث والسر
ولكن من العلوم التي تعذب اللذة في قلب من قامت به فانه ما كل علم
يكون عنه لذة والضرب هو العسل الابيض فشبه الرضاب به للحلاوة
والبياض كما شبه النور الالهي بنور المصباح وان بعدت المناسبة ولكن
اللسان العربي يعطي التهنيم بادني شيء من متعلقات التشبيه

يا قهراً في شفق من خفر * في خدّه لاح لنا منتقبا

شبهه بالقمر وهي حالة بين البدر والهلل فهو مشهد برزخي مثالي صوري
يضبطه الخيال والشفق هنا الحمرة من اجل الخفر الذي هو في الحياء والحياء
يعطي الحمرة في الخدود والله حي كما اخبر عليه السلام ولما كانت حمرة الخفر
في الوجنة لذلك ذكر الخدود دون غيره وقوله لاح لنا منتقبا الاشارة الى
ما اشار عليه السلام بالحجب الالهية النورانية الظلمانية وسيأتي في البيت
الثاني معنى ما ذكرناه ثم قال

لوانه يسفر عن برقه * كان عذاباً فلماذا احتجيا

الاشارة بالاسفار والعذاب والحجاب الاشارة بقوله عليه السلام ان الله
سبعين الف حجاب من نور وظلمة لو كشفها احترقت سموات وجهه ما ادركه
بصره وهو مشهد عظيم تنزيهه لا يبقى اثر ولا عين ولا كونا فما احتجب الا

رحمة بنا لبقاء اعياننا فانه في بقاء عين الكون ظهور الحضرة الالهية واسماؤها
الحسنى وهو جمال الكون فلو ذهب لم نعلم قبا الرسوم والجسوم انتشرت
العلوم وتميزت الفهم وظهر الاسم الحي القيوم فسبحان من ارسل رحمته عامة
على خلقه وكونه لشهود صفته وعينه

شمس ضحى في فلك طالعة * غصن تقا في روضة قد نصبا
قوله شمس ضحى يريد وضوح التجلي عند الروية والفلك عبارة عن الصورة
التي يقع بها التجلي وهي تختلف باختلاف المعتقدات والمعارف وهي حضرة
التبدل والتحول في الصور وهذه القوة الالهية والصفة الربانية تظهر
اعلامها لاهل الجنان في سوق الجنة الذي لا يبع فيه ولا شراء وقد يصل
الى هذا المقام هنا بعض العارفين كفضيل البان وغيره في الصورة
الحسية واما في الصورة الباطنة فهي احوال الخلق كافة واراد بطلوها
ظهورها لعين المشاهد وقوله غصن تقا فهي الصفة القبومية في روضة يريد
روضة الاسماء الالهية لا روضة العلوم وقوله قد نصبا اشارة الى الخلق بهذه
الصفة خلافا لابن جنيد وغيره ممن يمنع الخلق بها واجمعنا على التحقق الآ
اني امنع ادراك التحقق بالشيء اذا امتنع الخلق به اذ الخلق بالشيء هو
الدليل الموصول الى التحقق به وما لا يتخلق به فلا يتحقق اصلاً اذ لا ذوق
يدركه لكن قد نعلم علم علامة او اشارة لا علم ذوق وحال وقوله قد نصبا
كأنه ينهم منه ان نصبه اثر فيه وليس كذلك وانما كشفنا هذا الرأي له
في هذه الروضة بعد ان لم يكن له كاشفاً هو نصب في حقه كما قال تعالى

(ما بأنهم من ذكر من ربه محدث) يعني عندهم لا في نفس الامر كما يحدث
الآن خبر عندنا من الملك وكان قد تكلم به منذ شهر مثلاً فحدثه الآن

عندنا لا في نفس الامر

ظلت لها من حذر مرتعبا * والغصن استقيه سما صيبا
يقول لما كانت عزيزة المنال لا تنقيد بالمثال خفت من الحجاب بالمثال
من الالنفات الغرضي النفسي فصرت اشهدا في كل شيء وقبل كل شيء من
حيث نعلق ذلك الشيء بها في ثبوته قبل وجوده لا من حيث هي مجردة
عن نعلق التشبيه بها ومن كونها غصناً استقيه سما يريد مطراً وغيباً اشارة
الى ما تكون به الحياة العرفانية وصيباً نازلاً من اعلى بشير الى انه يأخذ
من العلوم منة وفضلاً لا كسباً وتعملاً ويستقيه ليثمر عنه ما نعطي به قوته من
المعارف المحمولة فيه

ان طلعت كانت لعبني عجباً * او غربت كانت لحيني سبباً
ان طلعت كانت لعبني متعلق بطلعت والعجب الذي يقع منه حيث ادرك
الخسيس على خماسيته النفيس على تناسنه ولكن بسهل هذا الامر عند من
وقف عند قوله تعالى كنت سمعه وبصره فما ادركه سواء ولا سمع كلامه
غيره قال تعالى (ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون) ولما غاب
هذا القائل عن هذا المشهد لذلك ذكر هذا وقد يريد بقوله فان كنت في
شك وهي لا تطلع فلا يكون عجباً وقوله او غربت كانت لحيني سبباً ينب
على صفة عشقية يموت للتفقد شوقاً كما ذكره المحبون في كلامهم

مذ عقد الحسن على مفرقها * تاجاً من التبر عشقت الذهباً
الحسن مشهد عيني في مقام الترق التي تميز فيها العبد من الرب وهو الفرق
الثاني المطلوب وهو اعلى عند المحققين العارفين بالله من المقام في عين
الجمع فان الجمع على الحقيقة اذن بالفرقة فانه يؤذن بالكثرة ولا كثرة

في العين فهو راجع الى جمعك به عند اخذك منك وقوله تاجاً زينة الهية خارجة عن مقام الاستواء والذهب صفة كمال لكمال مراتب المقامات فان الذهب حار صفة كمال الاعتدال وهو اشرف المعادن وجعله تبراً اي لم تدنسه ايدي الكون بالتخليص فانه في تبره اشرف في حقنا لان ظهوره لنا بنا هو الذي يصح وبوجد واما ظهوره لنا فلا يصح فالطبع في غير مطمع جهل وجعله عشقاً من العشقة للعلاقة التي بين العبد والرب في الدقيقة التي ينزل فيها الى قلبه بالمعرفة

لوان ابليس رأى من آدم * نور محيها عليه ما الى
قبل لا بليس اسجد لآدم فغاب عن لام المختص التي هي اشارة الى لام
الاضافة واحتجب العلم عنه بذكر آدم فلورأى اللام من قوله لآدم لرأى
نور محيها هذه الذات المطلوبة لقلوب الرجال فما كانت تنصور منه الاباء
عما دعاه اليه فاحتجب ابليس واستكبر بنظره الى عنصره الاعلى عن عنصر
آدم التراي فلما رأى الشرف له امتنع عن النزول للاخس وما عرف
ما ابطن الله له فيه من سبحات الاسماء الالهية والاحاطة

لوان ادريس رأى ما رقم ا^١ حسن بخديها اذا ما كتبنا
ادريس من الدرس وهو العلم المكتسب مقام ايضاً شريف بقول لوان
صاحب العلم النظري الالهي رأى ما كتبه بالرقم العبادي الالهي بوجه هذه
الصفة المطلوبة ما طلب اكتساب علم ولا كتب علماً اصلاً فان كل علم
مندرج في هذا الشهد العظيم العبادي ثم قال

لوان بلقيس رأت رفرقها * ما خطر العرش ولا الصرح بيا
حقيقة برزخية بين الانس والجن ورفرفها مرتبتها والهاء تعود على هذه

النكتة المطلوبة الذاتية ما خطر لها عظيم مقامها الذي هو سرير ملكها ولا الصرح
السلياني لها ببال اذ هو لها في عظيم ماتراه في علو مرتبتها وهذه الحقيقة
البرزخية يشهد بها السالك عند اتصالها عن ترائيته الى ناره من حيث
اجتماع طرفي الدائرة لاعلى ما يقتضيه الترتيب الطبيعي عن الاتصال عن
التراب الى الماء الى الهواء الى النار وقوله بيا حذف اللام للدلالة عليها فيما
يقتضيه الكلام وانما حذف اللام لمعنى آخر ليفي حرف الباء خاصة وهو
مقام العقل الذي هو في ثاني مرتبة من الوجود كما ان الباء في المرتبة الثانية
من الحروف فكأنه يقول اذا اقيمت هذه الحقيقة البرزخية في مقام التملك
لمرتبة العقل التي هي اقصى المراتب فيكون ذلك عرشها وحالها صرحها لم
يخطر لها ببال فكيف اذا كانت مع صورتها البرزخية ثم قال

يا سرحة الوادي ويا بان الغضا * اهدوا لنا من نشركم مع الصبا
يريد بالوادي سبل المعارف في قلوب العباد من حيث هم عباد والغضا
مقام المجاهدة وبانه وسرحة الوادي هما ما انتجه لم الدخول في هذه
المعاملات يقول لها اهدوا لنا من طيبكم الطري مع عالم الاناس التي تكون
عند التجلي ولهذا كنى عنه بالصبا التي هي الريح الشرقية مطالع النور

ممسكا يفوح رياه لنا * من زهر اضمالك او زهر الربا
قوله ممسكا مجعول فيه المسك وهو طيب يخرج من حيوان اي هذا الطيب
انبعث من مقام الحياة تفوح رائحته لمشام العارفين وقوله من زهر اضمالك
او زهر الربا يقول انه من مقام التنزل الالهي الوارد على السنة الرسل في

الكتب المنزلة وكنى عنه بالاضمام وهو الذي اورث التواضع عند العارفين
فنالوا بذلك المراتب العلى وقد يكون ايضاً من مقام حجاب العزة الاحي في

بحر المعنى فكفى عن ذلك بالربا جمع ربوة كما قال تعالى (لا تكلوا من فوقهم) بمنزلة
الربا هنا (ومن تحت أرجلهم) كالأهضام هنا وشبهه بهذه الأزهار العطرية
لأنها أوائل التجليات ودلائل على معارف ذوقية تأتي بعدها كما يأتي عند
الثمر بعد الزهر ثم قال

يا بانه الوادي ارينا فنتا * في لين اعطاف لها او قضا
ريج صبا يخبر عن عصر صبا * بجاجر او بمنى او بقبا

يخاطب ميل الكون الى جناب الحق بقول اني مملك وعمتك من ميل
حضرة الحق اليك ونعمتها وظهور انوارها عليك وذلك لان مملك اليها
ميل افتتار واستناد وميلها اليك ميل غناء وإفادة فلا نسبة الا من حيث
القبض وذكر النمن لما في لفظه من التنون وهي انواع المعارف وذكر
النضب لحملها النضب يشير الى المعارف الذوقية وذكر الاعطاف وهو
جمع عطف وهو العطف الالهي التي تتضمنه الرحمة الشاملة المطلقة التي
وسعت كل شيء وبها حاج ابليس سهل بن عبد الله المسترقي فقال له
التقييد صفتك باسهل لا صفته فان الله لا يجرب بعد السعة ولكن يفهم انواع
المشارب على عبادته فيعطي قوما من وجه ما ويعطي آخرين من وجه آخر
فلا يتقيد على الحق شيء تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فرحمته المتعين من
باب الوجوب الالهي الذي اوجبه على نفسه ورحمة غير المتعين من باب
المنة والنضل كما كان التقوى للمتقين من باب المنه والنضل اذا فرحمته
على بابها وسعت كل شيء وقوله ريج صبا يخبر عن عصر صبا يقول نسيم

روح المعارف من جانب الكشف والتجلي اخبر عن اوان زمان الشباب
الذي اشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم عند نزول المطر فكشف

رأسه عليه السلام حتى اصابه المطر فقال عليه السلام انه حديث عهد
بربه فلماذا اشار بعصر الصبا وفيه ايضا من اشتقاق الصبا من الصباية
وهي الميل فكان هذه الريح تخبر عن اوان الميل بالاعطاف الالهية قال
ووقع اخبار هذه الريح في مقامات مختلفة منها مقام الحرية ومقام تميز
الاشياء بمخائنها بعضها عن بعض فكفى عنه مجاجر من التعبير ومنها مقام
التمني مع وجود الطهارة والزكاة فكفى عنه بمنى ومنها مقام الراحة والتجريد
فكفى عنه بقبا ولهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها في كل سبت
والسبت الراحة والسبت خلق الراس فنيو مقام التجريد ثم قال

او باللقا فالمنحني عند الحمى * او لعلع حيث مراتع الظبي
يقول ايضا او بالنقا يشير الى الكتيب الذي تقع فيه الرواية وقوله فالمنحني
ما يكون من الشفقة الالهية والعطف من باب الرحمة بالكون لبقاء العين
عند ظهور العين التي هي الحمى فلا تنال مع كونها تشهد وقوله او لعلع من
التولع يشير الى حالة عشقية حيث مراتع الظبي لتشبيه اهل الحسن والجمال
بها اولانها محل الاعراف الطيبة الشركون الظبي تحمل المسك في
نوافجها فتأكل الطيب وتطرح الطيب

لا عجب لا عجب لا عجب * من عربي يتهاوى العربا
يفنى اذا ما صدحت قمرية * بذكر من يهواه فيه طربا
يقول لا تعجبوا من شيء يحسن الى امله ويشناق اليه وقوله (يفنى اذا ما صدحت
قمرية كنى بالقمرية عن نفس عارف مثله قد فوهت بامر علوي اشاقه الى
ما جاء عنه وقد اشار الى هذه القمرية بعض الغفلاء بقوله
سقطت اليك من الحبل الارفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

وكان الصبح من هذه الحماة بلسان الانس والجمال فكان فتاؤه طرباً
لحسن السماع بذكر من يهواه وقال رضى الله عنه

بالجزع بين الابريقين الموعد * فانخ ركائبنا فهذا المورد

لما كان الجزع منعطف الوادي اشار به الى العواطف الالهية وجعله بين
الابريقين وقد ذكرنا ان البرق مشهد ذاتي وسناه للشاهد الذاتي الذي
يحصل في نفس المشاهد عند الرؤية والموعد ما وقع عليه الوعد كما قال تعالى
(جنات عدن) وهي جنة الاقامة فصنة الجنة التي وعد الرحمن مقام اللطف
عباده مقام العبودية باضافة الاختصاص بالغيب او يريد مقام الايمان قال
ابا يزيد رضى الله عنه انتم اخذتم علمكم مبتا عن ميت ونحن اخذنا علمنا عن
الحى الذي لا يموت من حيث الخبر الالهى على اللسان النبوي وقد يريد
بالغيب حالة او ان اخذ الميثاق على النفوس فكان غيبا اي في عالم الامر
والملكوت انه كان وعده ما نبأ حقا صدقا على المعنى وقوله (فانخ ركائبنا) ان
اراد جنة المحس والمحسوس فالركائب هنا هي الهياكل الحاملة للطائف الانسانية
والمورد هو ما ينزلون عليه من النعيم الدائم المذوذ للنفوس والاعين وان
اراد جنة المعاني فالركائب هنا مطايا الهم وقوله انخ اي لا تتعدى الهم
ما تعلقت به مطالبها والمورد عبارة عن بلوغها امنيتها وهو سر الحياة الدائمة
فان كان لها امرفوق هذا فهو خارج عن الموعد من باب المنه والنفل
الالهى الذي لا يدخل تحت حصر ولا حد

لا تطلبين ولا تنادي بعده * يا حاجر يا بارق يا شهيد

يقول اذا وصلت الى هذا المورد على التفسير الثاني لا تطلب بعده امراً
آخر فان النبي صلى الله وسلم يقول ليس وراء الله مرمى وليس وراء الله

منتهى وماذا بعد الحى الا الضلال واما تخصيص الحاجر والبارق والشهد
فان المنع واقع عند بلوغ هذا المورد والندا بعد فكانه تقيض حاله لو نادى

بالحاجر وكذلك البارق فانه في مشهد ذاتي وكذلك الشهد فان البرق
متصل به مضاف اليه كما قال طرفة ابن العبد (لخولة اطلال ببرقة شهيد)
فاراد هنا ببرقة شهيد فحذف والضمير الذي بعد يعود على الوصول كأنه
قال بعد الوصول لا بعد المورد اذ لا بعدية هناك

والعب كما لعبت اوانس نهْد * وارنع كما رتعت طباء شرد
في روضة غناء صاح ذئابها * فاجابه طرباً هناك مغرد
كنى بالروضة عن الحضرة الالهية بما تحويه من الاسماء المقدسة والنعوت
واللعب تصرف حالات متنوعة وهي انتقالات هذا العبد من اسم الى اسم
بحالة الانس والجمال والذوق ولهذا قال العب وارنع ووقع التشبيه
بالاوانس لما ذكرناه والنهد لانها محل الرضاع واللبن الفطرة التوحيدية
التي طلب النبي عليه السلام الزيادة منها كما امره الحق تعالى و اشار الى
مباريب العلوم التوحيدية النظرية ووقع التشبيه ايضاً في الذوق بالظي
الشرد لبعدها من الاغبار فتأتي الاماكن التي لم تدنسها الاقدام فتطيب مراعيها
وتصنو مشاربها وكأنه دله على علم التنزيه والتفديس وكنى بالغناء عن
الهواية والذئاب الارواح اللطيفة وقوله فاجابه طرباً من مقام السرور
والانتهاج والمغرد النفس الانسانية من حيث ما لها في تلك الحضرة من
الصور فان للنفس الانسانية في كل حضرة وملك ومقام صورة وقد نبه على

ذلك عبد الله بن عباس رضى الله عنه في تفسيره المنسوب اليه

رقت حواشيه ورق نسيمها * فالغيم يبرق والغمامة ترعد

يقول لطف معاني ما تحمله من الظرف والادب ولطف عالم الانفس
منها وقوله فالغيم يبرق والغمامة ترعد اشارة الى حالتين مشاهدة وخطاب
وجاء ربك في ظلل من الغمام وكان الله في عاء ما فوقه هواء وما تحته هواء
والحديث مشهور عند العلماء وفيه روايتان المد والنصر واستشهادنا به
في هذا المعنى اذا كان بالمد لا غير

والودق ينزل من خلال سحابه * كدموع صبي للفراق تبدد

يقول ونزول المعارف الالهية من خلال السحاب يعني ابواب التجلي
ودقائه في هذا المقام الغامي وشبهه بدموع الصبي اي تنزل محبة وشوق
تخصصا له على مقام الخلعة والاصطفاء والتبديد المنسوب اليها اي انها خارجة
عن حكم ما يقتضيه الكسب فهو فوق الموازين لانه تعالى يقول (وما ننزله
الا بقدر معلوم) وقوله تعالى (ولكن ينزل بقدر ما يشاء)

واشرب سلافة خمرها بنجارها * واظرب على غرد هنا لك ينشد
قال الله تعالى (وانهار من خمر لذة للشاربين) وصرفه الى المعاني والمعارف
التي يكون عنها السرور والابتهاج والفرح وازالة الغوم والتجريد من الكم
والكيف والهاكل الظلمانية والنزعة عن ملاحظة الاكوان الجسمانية والجسمانية
مطلوب الافاضل من العلماء الالهيين وجعل الخمر سلافة يقول ما فيها
تعمل ولا درستها اقدام ولا استخرجوها معصار لكن صدرت عن أصلها بقوة
أصلها فظهرت في عينها لعينها فلم تشهد سوى ذاتها وأصلها الصادرة عنه
فهي علوم ربانية ومعارف مقدسة الهية تورث ما ذكرناه والفرد الذي

ينشد هنالك هو الناطق الذي يتجه الذكر الجامع فتسمعه اللطيفة الانسانية
في ذاعها فتلتد بسماعه ولا سيما اذا تحمل معارف يخاطبها بها مثل هذا الخطاب

الذي ورد به على هذا الشخص في هذا الحال بما ذكره في البيتين بعد هذا وما
وسلافة من عهد آدم اخبرت * عن جنة المأوى حديثا يسند

ان الحسان تغلن بها من ريقه * كالمسك جاد بها علينا الخرد
هذا ذكر ما جاء به الناطق الفرد المنشد في خطابه في نعمت هذه العلوم
الخبرية ومرتبها والتنبية على اصلها واصل عطريتها وقدمها وانها من جنة
المأوى اي من الحضرة التي تأوى نفوس العارفين في اوان البرية وقوله
ان الحسان يعني الاسماء المحسنة تغلن بها اي من محل الكلام والتهواني والالسن
والخرد مقام الحياء والخبر فيه اشارة الى المشاهدة ولا سيما وقد تقدم ذكر
الحسان ثم جعلها من باب الجود والمنة لا من باب الكسب والطلب فقال
جاد بها وقوله كالمسك يجمع بين الشم والذوق وقال رضى الله عنه

يا ايها البيت العتيق تعالى * نور لكم بقلبتنا ية لا لا

البيت العتيق القديم وهو قلب العبد العارف النقي النقي الذي وسع الحق سبحانه
حقيقته وقوله تعالى بقل ارتفع لكم نور من القلوب شعشعاني وظهر على اللسان
والعيون والاسماع وسائر الجوارح فكان العبد في هذا المقام يسمع بالله وبه
يبصر وبه يتكلم وبه يبطش وبه يسعى ويتحرك فان القلب من الجسد مثل
النقطة من المحيط في الوسط فالمحيط منها من كل جانب علوا فلماذا قال
تعالى اي اطلب العلوم من معدن انبيائه فيلقى الجوارح فيصرفها بحسب
ما تعطيه من الحقائق فما تعالى منه الى العين قيل فيه هذا الحق بصره وإلى
الاذن قيل هذا سمعه وإلى الرجل قيل هذا سعيه فتاب من هذه صفته في

الخلق مناب الحق فكان خليفة حق في ارض صدق لاقامة ميزان عدل
عن امتنان وفضل

اشكو اليك مفارزاً قد جبتها * ارسلت فيها ادعني ارسلالا
بصف حاله في سلوكه وسنره وما قطع في طريقه من الرياضات والمجاهدات
التي كنى عنها بالمفاز وقوله ارسلت فيها ادعني ارسلالا حالة شوقية للفناء
المحبوب والظفر بالمطلوب

امسي واصبح لا الذب راحة * اصل البكور واقطع الاصالا

يقول تركت الراحة واخذت بالعزائم والشدائد لبلوغ المنتصد فان
الهم تعلقت بعظيم عزيز الحسى الطريق اليه وعرة صعبة وغتبتها كؤود فليس
يوصل اليها الا بالانضاع

ان النياق وان اضربها الوحي * تسري وترفل في السرى ارفالا
يقول الهم وان اعيت لعزة المطلوب فانها مع ذلك لا تنقر فان الادلة
العقلية تريد ان تحيرها لنصور الادلة عن نعتها بما هو المطلوب عليه من
الحقائق فربما يكسل بعض هم العارفين الذين لا ذوق لم محقق في الالهية
الوافقين مع الوجوب العنلي والجواز والاستحالة والامر الالهي خارج عن
هذا التقييد فقد يحكم العقل باحالة امر ما وهو محال عقلاً لكن ليس محالاً
نسبة الالهية وهكذا في اكثر احكامها فقد يدرك العقل بعض ما يعطيه
الحق من حيث النسبة الالهية وقد يقصر عن ادراك بعض الامور من
تلك المحيية ولا يعرف بتصوره فيقول هذا واجب عقلاً او جائز او محال
وهو صحيح من حيث دلالة العقل لا يكون الا هكذا لان من حيث النسبة الالهية

هذي الركاب اليكم سارت بناء شوقاً وما ترجو بذاك وصالاً
الركاب كل حامل من الانسان ظاهراً او باطناً فان السلوك بعم ذات

الانسان عملاً وهمة فهي تحمل المشتاق وما ترجو وصالاً واللطيفة الانسانية
المحمولة اولى بالمشتاق التي ترجو الوصال وان كان لهذه المراكب وصول
من حيث ما هي ولكن الوصول الذي لاجله نسلت بها انما هو اللطيفة
الانسانية ولا علم للمراكب بذلك فانها تحت التسخير وبحكم التسخير ثمشي
ولو كشف الغطاء لبدت الحقائق لكل ذي عين كما اشرنا اليها فنبشاً لاهل
الكشف ثم قال

قطعت اليك سباسباً ورمالاً * وجداً وما تشكو لذاك كلالاً

ما تشكي الم الوجي وانا الذي * اشكو الكلال لقد اتيت محالاً

يقول هذه المراكب الكثيفة واللطيفة ارتكبت هذه المشاق ولم يظهر عليها
اثر اعياء ولا وهن وانا مالي فيها سوى الامر والتدبير والنظر بحكم السياسة
لاقامة هذه النشأة واكتساب المعارف ودعوى المحبة ثم اشكو الضجر
والاعياء لقد اتيت محالاً في دعواي وقال رضى الله عنه

بين النقا ولعلع * ظباء ذات الاجرع

يقول بين كتيب المسك الابيض الذي تكون فيه الروية والتولع به فنون
من المعارف الملازمة اليها لمقامات التجريد واحواله من قامت به جرعته
الفصص العظيمة هيئاً وشوقاً الى المعروف التي هي دلالة عليه اذ لا بد
لكل علم من معلوم هو متعلنه وان كان عينه لكن من حيث ما هو الشيء كذا
خلاف كونه من حيث امر آخر ثم قال

ترعى بها في خمير * خائلاً وترتعى

يقول هذه المعارف المشبهة بالظهي ترعى اي تتناول بحقيقته من قوة من

قامت به لغابة سلطانها عليه والخمر الشجر الملتف المتداخل بعضه سيف
بعض اشارة الى عالم الامتزاج والتداخل منه والتمائل مثل ذلك الا انه
قابل امتزاجا بامتزاج اي لكل ثمرة قطب ويد تنطف من جنم لا تقدر
يد اخرى تناول ذلك وبه الانساع الالهي اي لا يتكرر شيء في الوجود
فانه يودي الى الضيق والحفايق فاني ذلك

ما طلعت اهله * باقى ذاك المطلع
الا وددت انها * من حذر لم تطلع

يقول ما طلعت اهله اي تجليات في مثل احوال الهلال المرتب هنا
لطلب الشهود باقى ذاك المطلع يعني ذلك الكتيب الذي ذكره بلفظ
النفا وقوله (الا وددت انها من حذر) يقول من خوف على فناء المشاهد
في نفسه عن نفسه فتذهب عينه والغرض بقاءه لنفسه بربه ولربه بربه
لا بنفسه لنفسه ولا لربه بنفسه ووجه آخر وهو انه قد تقرر ان التجلي
على ما هو التجلي عليه في نفسه لنفسه محال حصوله لاحد فلا يقع التجلي الا
من دون ذلك مما يليق بهن يتجلي له فيخاف على التجلي له ان يعتقد ان
الامر في نفسه لنفسه على ذلك بعينه فتحصل الاحاطة وحصولها محال كما
ذهب بعض النظار في معرفة الباري سبحانه الى ان معرفتنا به ومعرفة
جبريل له ومعرفته بنفسه سبحانه على السواء وما ابعد هذا من العلم الصحيح

ولا بدت لامة * من برق ذاك اليرمع
الا اشتبهت انها * لما بنا لم تلمع

يقول ولا بدت لامة يشير الى تجلي جهادي يقابله نور شمساني كمنابله

نور الشمس هذه الحجارة الملس البراقة ومحملها الارض كما ان محل الالهة السماء
فيقول انه سواء كان التجلي علويا او سفليا طيعيا او غير طيعي لا اريد
ان يقع لما ذكرنا في التفسير قبل هذا ولهذا قال (لما بنا لم تلمع) يشير الى
ما ذكرناه في التفسير على الوجه الثاني من ان يعتقد ان الامر في نفسه
كما تجلي له

يا دعني فانسكي * يا مقلتي لا تقلعي
يا زفرتي خذ صعدا * يا كبدي تصدعي

بخطب عالم النزول والصعود كما ورد في الخبر (يتعاقبون فيكم ملائكة
الليل وملائكة النهار) فما يصعد منه فهو الهبة وما ينزل اليه فهو المعارف
الوهية والتي تأتي بها الملقبات وقوله (يا كبدي تصدعي) خزانة الغذاء حفيضة
ميكائيلة يقول لمنقسم الارزاق ورزق كل عالم بحسب مشاكلة والتصدع
التفرق على حسب العالم الذي يتغذى منه كافواه العروق الملتفة من
الكبد مانعطيه من الدم في تلك المجاري (فانفجرت منه اثنا عشرة عينا قد
علم كل اناس مشربهم)

وانت يا حادي اتيت * فالنار لين اضلعي
قد فنييت مما جرى * خوف الفراق ادمعي
حتى اذا حل النوى * لم تلق عينا تدفع

بخطب داعي الحق الذي يدعو الهم اليه بالتوجه يقول لا تعجل فان نهران
الحب قد انفتح كبدي ثم اني في حال الفراق مع رغبتي في حصول
المشاهدة والانصال افكر في اليقونة عن تلك الحالة فابكي لما قبل وقوعها

حتى لو وقعت لم نجد العين دمة ترسلها عند الفراق لانها فثبت تلك
الرطوبات لهذه النار وعظم حرارتها وكثرة ما ارسلته من العبرات
خوف الين

فارحل الى وادي اللوى * مرتهم ومصرعي
ان به احبتي * عند مياه الاجرع

يشير الى مقام العطف كنى عنه باللوى والرقه فان اللوى حيث يلتوي
الرمل ويرقق يقول ذلك المقام هو مرتع لم وهو مصرعي فان بتعطئهم على
افنى واذوب بل اموت دهشاً وحيرة عند ذلك العطف الالهي وقوله (ان
يو احبتي) يعني بمقام اللوى فان العطف انما هو منهم بهم لا بغيرهم وقوله (عند
مياه الاجرع) يقول لا يحصل لك هذا العطف الالهي الا بعد تجرير الفصص
في الرياضات والمجاهدات فحصولها مترون بحصول هذه الفصص بل في
التي تنفع عن هذا العطف واللفظ والرقه والحنان

ونادهم من لفتى * ذي لوعة مودع

رمت به اشجانه * بهاء رسم بلقع

يقول ونادهم اي الاحبة من لفتى من الفتوة ذي لوعة حرقه الشوق مودع
يريد حالة الانصراف من المشاهدة الى ذاته كما ورد في روضة الجنة اذا
تجلى الحق لعباده ورأوه وهم بالكثيب في جنة عدن يقول ردوهم الى قصورهم
وقوله (رمت به اشجانه) اي احزانه بهاء حالة التجريد في حالة السلوك

وحالة الحيرة في حالة حصول المعارف والرسم بقية الاثر والبلقع الخراب
يقول ان هذه الحيرة حصل منها على ما بقي فيه من الاثر الذي لا يمكن

زواله اذ لو زال زالت عونه وجعله خراباً لما اثرت فيه الرياضات
والمجاهدات والمعارف والتجليات من الاحكام التي اذهبت منه كل
مالا يلقى بظهورها عليه فصار خراباً منها لا انه خراب في نفسه بل ذلك
الخراب هو العارية على الحقيقة ثم قال

يا قمرًا تحت دجى * خذ منه شيئاً ودع

وزوديه نظرة * من خلف ذاك البرقع

لانه يضعف عن * درك الجمال الاروع

الدجى هنا كناية عن الصورة التي يتع فيها التجلي فمراً اذا كان الدجى ظل
الارض فظالمها صورة طبيعية وقوله خذ منه شيئاً غير معين يريد ما يناسبه
ودع مالا يناسبه لتجل آخر مثل التعليل في الاسراء بتركه عند كل عالم
ما يناسبه الى ان تبقى اللطيفة الربانية المنفوخة فيبقى عند الحق بالحق
بما شاء الحق ثم يردّها الى عرشها وملكها فتتصل فتأخذ من كل عالم
ما تركت عنده حتى تنزل الى الارض وقد انتظم ملكها وقام عرشها فتستوي
عليها بالتدبير وقوله وزوديه يقول لصورة الفم نظرة اي مشاهدة وذكره بلفظ
الزاد لوقوع السرعه بعده وقوله (من خلف ذاك البرقع) اي اجعل له
علامة يعلم بها ان تلك الصورة المتجلي له فيها حجاب عن عين الحقيقة فيعرف
ما رأى ومن رأى وايضاً فانه يضعف الممكن عن ادراك الجمال الازلي
وجعله ارووع اي انه مهاب يخاف من سطوته

او عليه بالمتسا * عساه يحبي ويعي

ما هو الا ميت * بين النما ولعلع

فمت يا سكا واسى * كما انا في موضعي

يقول عليه بالمتى عدي موعدا حسنا بما بلائم غرضه مثل قوله اف بعدكم فانه يجي نفسه بذلك ويعي ما يقال له فيلزم الآداب وما ينبغي فان المتى ما تحبى به النوس ولا سيما اذا كانت من صادق جواد على الاطلاق فانه ميت بين المكانة الزلنى بالكسب الايض وبين الولوع به والتعلق لانه محل شهود المحبوب وقوله فمت يا سكا من تعلق الادراك بحقيقة المطلوب واسى على ما فات من زمن جهالتى بما ينبغي فانه من طمع فيما لا مطمع فيه خسر الوقت وشهد الحال عليه بجهله وقوله (كما انا في موضعي) اى لم احد حيث اضع قدم الانتقال على الحالة التي انا عليها اذ لا ابن ولا كم ولا كف بل تنزيه مجرد ثم قال

ما صدقت ربح الصبا * حين انت بالخدع

قد تكذب الريح اذا * تسمع ما لم تسمع

يريد ربح عالم الاناس الخيرة بالكواين التي تودعها حضرة الطبيب او الكلام وجعلها للصبا وهو موضع الشروق بقول ما صدقت اخبار التجليا حين انت فيها بصور التشبيه اذ لا يشبه شيئا ولا يشبه شي فكأنها اخبار انت بالامر على خلاف ما هو عليه فجعله مثل الخديعة وقد يظهر في الشريعة مثل هذا وهو قوله تعالى (ليس كمثله شيء) ثم قال عليه السلام للسودا ابن الله فاشارت الى السماء فجعل الخطاب عنه تعالى كخطاب من يسأل عنه من المتخيزات اذا المتخيز هو الذي يتبل ظرفية المكان فقال عليه السلام اعنتها فانها مؤمنة فما كلف الله اكثر مما تسعه افهامهم وسماء ايماننا وما قال فانها عالمة فانه سبحانه لا يخبر وقولها في السماء تخبر فالايان يتبل

هذا القول والايان سبب سعادي وضعه الشرع للعقل وللایمان يستغني به عن العلم ولا يستغني بالعلم عن الايمان وقوله قد تكذب الريح اذا تسمع

ما لم تسمع مثاله الريح اذا هبت بيد رحبت تسمع آذان الناس اصوات كؤسات ومعلوم انه ما تم كؤس تضرب ولا طبل فما نقلت صحيحا وانما تلك الاصوات انزعاجها والمحبوب وما كن مجوفة تعطي تلك الاصوات فعلى الحقيقة انها اعطت صوتا في آذان السامع لا غير والحاكم عليها بان ذلك صوت طبل او غيره ليس ذلك وانما اخطأ ان كان ذلك خطاء الحاكم على ذلك الصوت بانه كذا وكذا كل ما يعطيه الحسن من المغالط ليس على الحقيقة نسبة الغلط الى الحسن وانما الغلط للحاكم وهو امر آخر وراء الحسن

بالي الفصون المائلات عواطفنا

العاطفات على الخدود سوالفا

المرسلات من الشعور غدايرا

الليثات معاقدنا ومعاطفنا

قوله بالي اشارة الى العقل الاول يندي به الصوت التي تحمل المعارف الالهية للعارفين بطريق العطف الالهي للعطف المقدس كما قال تعالى (قطوفها دانية) وقوله العاطفات على الخدود صفة وجهية سوالفا رتبة الهية لها في القلوب لدغ وحرقة توجب اصطلام العبد على نفسه هيانا وعشقا واقام هذه الصفات في الكناية عنها مقام الخدرات المنصورات فاخذ يستعير

لها ما هو حقيقة لمن كنى بهن عن ذلك فقال ايضا المرسلات اسم فاعل والغداير اسم منقول في المرسلات من الشعور كنى به عن العلوم الخفية والاسرار

الممكنة التي لا يستدل عليها إلا بضرب من التلويحات البعيدة لتزاهتها
وجعلها غداً على تقاسيم هذه المعارف على مراتبها اذ ليست على مرتبة
واحدة وقوله اللينات معاقدا ومعاطنا يقول انها وان كانت صعبة المرام من
حيث تزاها اذا رماها نحن من حيث نحن فهي سهلة التناول لكرمها
وعطائها وتزولها البنا جوداً ورحمة كما قال تعالى (آتيناها رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علماً) فلم يذكره نعمل في تحصيل شيء من ذلك وجعل
الكل منه امتناناً وفضلاً والمعاقدة المذكورة هنا تداخل صفات الخلق
وصفات الحق وانعقاد الصنيتين يو كما وردت الاخبار في ذلك ولكنها عند
هؤلاء المعنى بهم الذين كشف الله عن بصائرهم غطاء العي وسهل عليهم
معرفة ذلك بالكشف الالهي فلان ما قوي من ذلك عندهم فعرفوه

الساحبات من الدلال ذلاً* اللابسات من الجبال مطارفا
الباخالات بحسنهن صيانة* الواهيات متالداً ومطارفا
لما اقيمت هذه المعارف للمعارف من حضرة المثال كما اقيم المعلم في صورة
اللبن نعتها بما تنعت به تلك الصورة المتجلي فيها فقال انها تجر اذيالها نيتها
ونخوة وعجباً لعلوم منصبها ومكانتها والمطارف الاكسية المخططة فقال انها
ليست ضرراً بامتزاجها من الزينة والجبال وذلك لتنوعات وجوهها ومنعلاقها
وقوله الباخالات بحسنهن صيانة الاشارة بذلك الى الخبر (لا تعطى الحكمة
غير اهلها فتظلموها) فهي لا تستحق ان تكون عند من لا يعرف قدرها لانها
علوم مشاهدة لا علوم نظر واستدلال والشاهدة لا تعطى لكل احد وقوله

الواهيات متالداً ومطارفا وذلك لما عزز شهودها على أكثر العقلاء وعلى
كل من نقيذ في تحصيل العلوم بطريق النظر الذي هو الفكر الصحيح

والاستدلال وهنهم من خلف الحجاب الاقدس معرفة مأخذ الادلة
بطريق الفكر الصحيح والاستدلال لاهل هذا الشأن خاصة فعرفوا منها على
قدر ما اعطاهم نظرم الذي هو هينهم فكفى عنها بالمثال والمطارف وهو
المال المحدث والقديم فعبر بالقديم عن كل عالم علم امراً ما بدليل نصبه
غيره فاستفاده هذا المتأخر عنه والمحدث هو الذي امن الله عليه في علم
ما ينصب دليل لاح له من فكره الصحيح لم يستفده من غيره في اصل وضعه
فعن هذا كنى بالمثال والمطارف ثم قال

الموتقات مضاحكا ومباسما* الطبيات مقبلاً ومراشفا

الناعات مجرداً والكاعبات* منهذا والمهديات ظرايفاً

وصفها بحسن الميسم عند التيسم والضحك اشارة الى النهوانية والى حصولها
عنده من مقام الانس والجبال والمودة كما كانت الاشارة من الحق تعالى
لمحمد عليه السلام في نزول جبريل عليه السلام في صورة دحية وكان
اجل اهل زمانه فانه يشير الى انه اي محمد ليس بيني وبينك الا صورة
الجبال تأنيصاً له وتعريفاً بما له عنده وكان من جمال دحية انه لما ورد
المدينة ما رآته حامل الآ وضعت حملها من حينها من هبة جماله فناء
فيه وانخلاصاً وقوله (الطبيات مقبلاً ومراشفاً) هو ما كان منها له من القبول
عند الخطاب والمراشف هو ما ارتشف منها عند المشاهدة والمشاودة والخطاب
لا يجتمعان عندنا لان كل حقيقة منها تغني عن غيرها فلهذا لا يجتمعان ابداً وقوله
(الناعات مجرداً) يشير الى ما اكتسبه من العلوم من حاسة اللمس في حضرة المثال

والقبول اذا وقع التجلي المعنوي فيها وقوله (الكاعبات منهذا) وهو التي صار
نهداً كالكمب وهي احسن ما تكون فيه الجارية يشير الى ان محل حمل

المعارف تجلي له ليشاهد كيف يتحمل المعارف الالهية فيوحي حتى تؤديه المعارف
المعتبرة في وان تريتها المقدرة له عند الله تعالى اخذه من هذا الوجه وهو مشهد
عزير بنظر اليه قوله تعالى (ما اشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق
انفسهم) وهو صورة تعلق القدرة بالمقدور حالة الابداد والمانع من ذلك
معلوم عندنا لا بسع هذا الشرح بسطه لمنازعة الخصوم فيه وقوله (المهديات
طرائفنا) هو ما التفت عليه من معرفة نصب الادلة على ما يجاوله من تحصيل
العلوم لا غيره ثم قال

المخالبات بكل سحر معجب * عند الحديث مسامعاً واهلائفا
الساترات من الحياء محاسناً * تسيبها القلب النقي الخائفنا
يقول انها تخطف العنول عن اصحابها عند ابرادها عليه ما نسمعه من
الخطاب العجيب والكلام الحسن فلا نترك له سمعاً يسمع به بعد هذا كوننا
من الاكوان من حيث كونه لكن من حيث ما هي فيه فهذا يسمع حديث
الاكوان كما ورد فيمن احبه الحق تعالى في قرب التوافل فيكون الحق تعالى
(سمعه وبصره ولسانه وبده) والخبر المشهور في الصحيح واللائائف جمع لطيفة
واراد بها نفس السامع فانه من اصطلاح النظم في العبارة عنها ان يقولوا
لطيفة الانسانية يريدون بها السر الذي يكون الانسان انساناً وقوله
(الساترات من الحياء محاسناً) اشارة الى المحجب التي بينك وبين هذه العلوم
والتعليقات والحياء المنسوب اليها انما هو حياء من الله تعالى يستحي ان يغلي
للقلوب المشغولة بغير الله في غالب حالها وتشتغل بالله في بعض حالها

فهم في هذا المقام بمنزلة المؤمنين في حالة قوله تعالى (وآخرون اعترفوا بذنوبهم
خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) فلماذا قرن الحياء هنا بالستر قال وهذه

الحاسن اذا تجلت لقلب النقي الخائف اخذته عن نفسه وهيمته فيها كما ورد ايضاً
في الجناح الالهي عنه تعالى انه قال (وسعني قلب عبدي المؤمن) النقي فلا بد
من تطهير القلب وعمارته بهذه الصفات وحين يحصل له هذه السعة يحصل
له شهود هذه الحاسن ثم قال

المبديات من الثغور لآلياً * تشفى بريقتها ضعيفنا تالفا
الراميات من العيون رواشناً * قلباً خيراً بالحروب مثاقفا
يقول اظهروا من الحضرة النورانية جواهر العلوم الكبريائية فان اللؤلؤ
هو الجواهر الكبير والمرجان ما صفر منه وقوله (تشفى بريقتها) يقول اذا حصلت
له هذه المعارف اذهبت علل الجهالات والشبه والشكوك وقوله (الراميات
من العيون) يريد الملاحظة العلوية من هذه العلوم والرواشن اصاب
قلوب من رميت عليه وقصدت به لانها لا تخطى وقوله (قلباً خيراً بالحروب
مثاقفا) يريد خبرته بطريق التباس العيون في حضرة التمثيل كما قال تعالى
(وكان عرشه على الماء) جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول
الله رأيت البارحة الحق تعالى على عرشه قال له وابن كان عرشه قال على
الجمر قال ذلك عرش ابليس وانظر معرفة ابليس ما ابداه عرشه الأعلى
الماء ليلبس عليه ويعتقد فيه انه ربه تعالى فيسمع منه ما يلقي اليه ليزيله
عن الايمان فلماذا توصف قلوب العارفين بالخبرة بالثقاف والحذر من
هذا الالتباس كما هي الشبه في حق النظار التي تأتيمهم في صورة الادلة
وليست بادلة ثم قال

المطلعات من الحيوب اهلة * لا تلتين مع التام كواسفا

المنشآت من الدموع سحائباً * السمعات من الزفير قواصفا
كنى بالمحبوب عن المحجب والملابس التي هي النعوت العلوية المقدسة
وقوله (اهلة) يشير الى تجل افني مطلوب وقوله لا يعترني تلك الاهلة كسوف
اي لم يبق لها شهوة طبيعية تحكم عليها فتجبها عن المناظر العلى لان سبب
كسوف الهلال انما هو ظل الارض في ترتيب نشأة العالم وان كانت
الكسوف سببه التجلي الالهي فيخضع فيظهر ذلك الخشوع عليه فبسي كسوفاً
ذكر النسائي في مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن
الكسوف فقال ما تجلي الله لشيء الا خضع له فنبه بالمعنى الحاصل في القمر
والشمس عند هذا السبب الوضعي في سباحتهما في الافلاك كما قدرها سبحانه كما
قال (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) فلا يتناقض ما يعطيه
الخبر وما ذكره علماء هذا الشأن من الاسباب في ذلك وقوله (المنشآت
من الدموع سحائباً البيت بكامله يشير الى اثرها في المكثنين بها المهيمن فيها
المهيمن لما الى ان هذه حالهم ثم قال
يا صاحبي بمهجتي خمصانة * اسدت الى اباديا وعوارفا
نظمت نظام الشمل في نظامنا * عربية عجماء تلهي العارفا
يقول هذا العارف ان هذه المعارف التي وصفها هيئتني منها معرفة واحدة
لطيفة برزخية ولهذا جعلها خمصانة يقول انها اوقفتني حصولها على معرفة
ذاتي بذاتي لربي ولذاتي فجمعتني علي وجمعتني بربي فانظم شملها في
عربية لي مني وعجماء فيما عرفتني من ربي لان المعرفة الالهية اجمالية لا يمكن
فيها تفصيل الا بتشبيه والتشبيه محال فالتفصيل محال فكما لا تشبه كذلك
لا تفصيل واذا اتنى التفصيل فلا اجمال وانما يذكر الاجمال توسعة في

الخطاب لهم السامع اذ العبارات المصطلح بها تضيق عن تفهيم ما لا يدرك
بها الا ذوقاً ومشاهدة وقوله (تلهي العارفا) يعني عن معرفته وعن نفسه
بمشاهدته لان العلم بالشيء وشهوده لا يجنيحان ثم قال
مما رنت سلت عليك صوارماً * ويريك مبسمها بريقاً خاطفا
يا صاحبي قفا باكناف الحمى * من حاجر يا صاحبي قفا قفا
يقول هذه الحقيقة اذا نظرت اليك اثرت فيك تأثير الصوارم في الجسم
يريد ما تعطيه من اثار المجاهدة والاشاق ويريك مبسمها بريقاً خاطفا
يقول يعطيك مشهداً ذاتياً في حال جمال وانس لكنه يخطئك عنك فلا
تبقى معك وقوله يا صاحبي يخاطب عقله وابانه يقول لما قفا باكناف نواحي
الحمى حجاب العزة الاخي من حاجر اي انه موضع التخيير عن ان يدركه
كون فالكل من ورائه وقف وعنده منتهى علوم العالمين ومعرفة العارفين
حتى اسائل ابن سارت عيسهم * فقد اقتحمت معاطباً ومتالفا
ومعالمنا ومجاهلاً بشملة * تشكو الوجى وسباسباً وتنايفاً
مطوية الاتراب اذهب سيرها * بخيثة منها قوى وسدايفاً
اراد بالعبس الهم التي هي مطايا العلوم واللطائف الانسانية لان بها يبلغ
المقصود كما قال العارف والهم الوصول فقد اقتحمت اي ولجت الغمرات
وارتكبت الماها لك التي نورث العطب والتلف منها ما كان معلوم لنا انه
متناف وحبنا جمرنا على اقتحامه مع المعرفة لان المعرفة والمعرفة نورث الشجاعة
بك بلاشك ولا ريب ومنها ما كان مجهولاً لنا حتى حصلنا فيه فانلطنا اي
رميت نفسي من حبها فيما اعلم وفيما لا اعلم يقول انه لم يفكر في عاقبة ولا

خير في حب يدبر بالعدل وقوله بشملة كتابة عن همة معينة منه لأمر
مخصوص وقع له التعشق بوقوله (يشكو الوجي) يعني الحفا أي أنها لما حصلت
بالوادي المقدس قيل لها اخلع نعليك وكانت محمدية فشكت الحفا
لمناسبة الطهارة في النعل والوادي والسباسب والتنايف حالات التنزيه
من جانب الحق والتجريد من جانبه ووصفها بأنها مطوية الاقرب لانه
اقوى في سيرها وانفض لها فاستغاث وقوله اذهب سرعة سيرها منها قوى
أي كان لهذه الهمة وجوه كثيرة تتعلق بها فلما علمت هذه الوجدانية حجبها عما
كان لها من القوى في تعلتها بالكثرة فكأنه اضعفها كما يضعف البعير اذا
ذهبت مداينه التي في شحمته وقوته ثم قال

خني وقفت بها برملة حاجر * فرأيت نوقاً بالاثيل خوالفا
يقول وصلت الى حالة ميزت لي بين الاشياء وفصلته لي ومنعني ان انظر
الى غير ما جلته لي فكان الذي رأيت نوقاً بالاثيل خوالفا أي علوماً اصلية
تنتج علوماً اخر لمن قامت به فان الخوالف النوق العظام التي لها اتباع ثم قال
يقتادها قمر عليه مهابة * فطويت من حذر عليه شراسفا
يقول يقتاد هذه الخوالف قمر حالة شهودية في صورة قمرية في مقام الاجلال
والهبة والشراسف اطراف الاضلاع حيث انحازها ولهذا قال فطويت
من حذر عليه لئلا يذهب عني فافقده شراسفاً كما نخنوع على محبوبك اذا
حصل عندك ولما كان القلب محل السعة الربانية ونعت الحق سبحانه نفسه
وانه في قلوب عباده على الوجه الذي يليق بهذا القدر من غير تشبيه ولا
حصر ولا تكيف ولا تقييد ثم شبه تخليه بالتمر وقوله يقتادها من قوله تعالى
(ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها) ثم قال

قمر تعرض في الطواف فلم اكن * بسواه عند طوافه بي طائفا
يعجو بفاضل برده آثاره * فتحار لو كنت الدليل القائفا

قمر تعرض في الطواف صفة احاطية كما احاطة الطائف بالبيت في طوافه منه بي
ومني به من حيث نيتي لا من حيث هو بينه وقوله يعجو بفاضل برده آثاره أي
هذه الادلة التي نصيها دليلاً عليه محامها (بليس كمثل شئ) (وبسبحان ربك
رب العزة عما يصفون) فاوقف العالم في مقام الجهل والعجز والحيرة ليعرف
العارفون ما طلب منهم من العلم به وما لا يمكن ان يعلم منه فيتدابون ولا
يتجاوزون منادبرهم كما قالت اليهود في الخبر النبوي المشهور من كون الحق
يضع الارض يوم القيامة على اصبع والسموات على اصبع الحديث فقراً
الذي صلى الله عليه وسلم هذه الآية (وما قدر لي الله حق قدره)

وقال رضى الله عنه

بائيلات التماسر بقطا * ضرب الحسن عليها طنباً

باجواز الفلا من اضم * نعم ترعى عليها وظباً

يقول بروية الكتيب الايض معارف انتجها الصدق وكفى عن الصدق بالقطا
يقال اصدق من القطا قوله ضرب الحسن أي البس عليه من آثار المشاهدة
أي في حقيقة يريد حضرة المشاهدة وقوله وباجواز الفلا يقول وبمعظم مقامات
التجريد والتفريد من اضم يشير الى موضع يعطي التواضع والتنزيه يقول
وبهذه الحالة التي كفى عنها بالموضع معارف قد التفتها النفوس لانها نتائجها

فكفى عنها بالنعم ومعارف لم تألها النفوس في شرد لكن انتقادت اليه بحكم
العناية الالهية فكفى عنها بالظبا وهذا الصنفان من المعارف مكتسب

من مقام التجريد والتفريد

يا خليلي قفا واستنطقا * رسم دار بعدهم قد خربا

واندبا قلب فتى فارقه * يوم بانوا وابكيا وانتحبا

قوله يا خليلي يخاطب عقله وإيمانه بقول لما استنطقا في موقف من المواقف
الالهية اثر منازل الاحباب بعد رحيلهم عنها وخرابها بعدهم فان القلوب
اذا فارقت اصحابها متوجهة نحو حضرة الحق التي هي محبوبة لما تنصف
النفس بالخراب لعدم الساكن كما قال بعضهم

ضاع قلبي ابن اطلية * بما اري حسني له وطنا

كان حزني بعد بعدكم * وسروزي بعدكم حزنا

وكثيرا ما يذكر الشعراء هذه القصيدة في باب النسب والهوى

عله يخبر حيث يميوا * الجرعاء الحمى اولعبا

رحلوا العيس ولم اشعر بهم * السهوي كان ام طرف نبا

يقول لعله كلمة ترج وتوقع يخبر حيث قصدوا وتوجهوا يعني القلب
والجرعاء المنام تجرع الغصص من آلام النوت فيفتح عندي تجرع الغصص
من آلام الفراق والحمى موضع يحرم الدخول فيه ونيل ما يحويه من العلوم
لتزائه عن نعلق الكون ام لقبا ام لموضع الراحة الذي هو قبا فان النبي
صلى الله عليه وسلم كان يزوره كل سبت لمناسبة الراحة الذي هو قبا فان
السبت الراحة وبها يسمى السبت سبتا وقوله (رحلوا العيس) يعني

بالعيس الهم امتطنتها القلوب من غير علم مني بذلك ولا ادري السهوي كان

في او نبا طرفني عن ادراك ذلك من غير سهو فاخذ بقول

لم يكن ذاك ولا هذا وما * كان الا وله قد غلبا

قال ما سهوت ولا نبا طرفني وانما شغلي بحبه مجني عنه كما حكى عن مجنون
بني عامر حين جاءته ليلي في حكاية طويلة فقال لما اليك عني فان حبك
شغلي عنك

يا هموما شردت وافترقت * خلفهم تطلبهم ايدي سبا

اي ربح نسمت ناديتها * يا شمال يا جنوب يا صبا

تفرق اهل سبا معلوم وهو المذكور في القرآن (ومزقناهم كل ممزق) يقول
همومي تفرقت كتفرق اهل سبا على المقامات والحضرات بطلب هذه البغية
المحبوبة التي فارقتهم وما لم نجد فهي نسأل اي ربح هبت عليها يريد عالم
الانفاس لنفس عنه بعض ما يجده من الكرب براحة تهدي بها الى مشامته
من عرف طيبهم المسك فيقول لهذه الرياح

هل لديكم خبر ما نبا * قد لقينا من نواهم نصبا

النصب التعب والنوى الفراق فاخذ يقول ما قالت له الريح اجابة له عن
ندائه اياها وسؤاله

اسندت ربح الصبا اخبارها * عن نبات الشج عن زهر الربا

ان من امضة داء الهوى * فليعلل باحاديث الصبا

يقول اسندت ربح النجلى حديثا عطريا طيب النثر يخبر فيه ان من امضة

الهوى فما له علالة الا بالحديث فيه وعنه وبما يحدث منه كما قال

اعد الحديث على من جنياته * ان الحديث على الحبيب حبيب

ثم قالت يا شمال خبرني * مثل ما خبرته او اعجبا
ثم انت يا جنوب حدثني * مثل ما حدثته او اعذبا
قالت الشمال عندي فرج * شاركت فيه الشمال الاذيبا
كل سوء في هواهم حسنا * وعذابي برضاهم عذبا

قالت الريح الشرقية لريح الشمال ولريح الجنوب اخبراه مثل ما خبرته
واعجب واعذب عساه يجد راحة ولم يجعل لريح الدبور هنا ذكر وذلك ان
الحب لا يستدبر جهة محبوه ابدا ادبا وعشقا فاما هو معه الا على احد
ثلاثة اوجه اما المواجهة وهي التي كنى عنها بالصبا وهي القبول ايضا واما
الجنوب وهي التي تأتي عن اليمين واما الشمال وهي التي تأتي من جهة القلب
فالصبا تعطيه علم خلق الله آدم على صورته والجنوب تنفذه علم اصحاب
اليمين وهي القوة الالهية المنفردون معها السلام والشمال تنفذه عين المتربين
وهو المقام الذي بين النبوة والصدقية ولا يناله الا الافراد خاصة والخضر
منهم وقد شهد له القرآن بذلك وهو مقام عزيز ما يعثر عليه كل احد من
اهل طريقنا واما ابو حامد رحمه الله فانكره لانه لم يكن له فيه قدم ولا
عرفة فتخيل انه من تخطا رقاب الصديقين من الاولياء فقد وقع في النبوة
واساء الادب وليس الامر كما زعم ابو حامد فان هذا المقام الذي نهينا عليه
هو بين الصدقية والنبوة وهو المقام الذي وقع التنبيه عليه في حق الصديق
الاكبر بالسر الذي وقر في صدره نطق علم المتربين في قلب العارف

فقال عندي فرج بعرفه ربح الجنوب وهي الازيب وهي لغة الملكية
وبهذا اسم نسجها اهل اليمن قيل وما هو النرج قال انما يطرا العذاب على

المهين من عدم الملازمة لما في اغراضهم فاذا فني الحب عن غرضه وكان مع
ما يريد منه ويحبوه صار كل شيء في هواه حسنا لانه غرض محبوه فيه
وارادته كما قيل وكل ما يفعل المحبوب محبوب وعذب العذاب منهم في
رضاهم كان عنده احلا من الشهد واذا كان الامر بهذه المثابة ويكون
الحب صادقا في هذا المقام لم يشكو ما يجد ولا يجد حزنا ولا يشكو تعباً فان
ارادته عين ارادة محبوه فقد انتفى له جميع ما يريد ومن انتفى له مراده
فهو مسرور فلذا قال بعد ذلك ثم اخذ يقول في صورة وعدم

فالي ما وعلى ما ولما * تشكي البث وتشكو الوصبا
واذا ما وعدوكم ما ترى * برقه الا بريقا خلبا
يقول اذا وقع الوعد منهم كان مثل برق الخلب وهو البرق الذي ليس
معه رعد ولا مطراي لا ينتج شيئا كالريح العقيم وان وهدم هنا انما هو بمشهد
ذاتي ولهذا شبهه بالبرق وجعله خلبا لان المشهد الذاتي لا ينتج شيئا في
قلب العبد لانه لا ينضبط ولا يحصل منه سوى شهوده عند خفقانه فانه
يتعالى عن ان يحصره كون اصلا بخلاف التجلي في الصورة في عالم التمثل فان
الراي بضبط صورة ما تجلي له ويعبر عنها كما ورد في الخبر من ذلك كثير
فيما لا صورة له حسيه

رقم الغيم على ردن الغما * من سنا البرق طرازا مذهبا
فجرت ادعها منها على * صحن خديها فاذا كنت لها

قوله رقم الغيم على ردن الغما يريد المعنى الذي تضمنه قوله تعالى (هل ينظرون)
الا ان يأتهم الله في ظلل من الغمام) وكنى بالغيم عن المغيب وقد تبدل

الباء بما يقال لازم ولاذب وجعله رقما انفوده فله الدلالة عليه سبحانه من وجهين فكما يستدل عليه سبحانه في عالم الشهادة كذلك يستدل عليه في عالم الغيب كما ورد في الخبر ان الملا الاعلى يطلبونه كما تطلبونه انتم فان الطراز هو العلم الذي في الثوب مشتق من العلامة وجعله من البرق يريد دلالة ذانية وجعله مذهبا لان الذهب اشرف ما يرقم به ويستعمل وجعل الرقم على الرदन وفي الكم محل اليد التي تقع فيها البيعة الالهية ووقع الدلالة في الثوب لكونه يظهر على صورة اللابس وقد وسعه قلب العبد المؤمن النبي الورع وقد قال (كنت سمعه وبصره) فهذا جعله موضع العلامة عليه فالمقصود انه يريد اشهادا ذاتيا خلف حجاب الكون لتحقق عبد الهى به محبوب ان الله خلق آدم على صورته وفي رواية على صورة الرحمن وقوله فخرجت ادمعها يعني ما امطرته الغمامة من المعارف الشهودية في روضات القلوب الالهية فاذا كنت لها اى اورثت في القلوب اصطلاحا وهبة وعظمة ثم قال

وردة نابتة من ادمع * نرجس نمطر غيثا عجيا

يقول معارف الاصطلاح تحرق ولا تنبت وهذه قد انبتت وشبه العيون بالنرجس يقول والرؤية تعطي علما بقوله نمطر غيثا من اعجب الاشياء لان المراءى لا ينضبط هنا ولا يحصل في النفوس منه علم تضبطه النفس عند الاتصال من حالة الرؤية لان المراءى لا يتقيد فلا ينضبط في العالم التقيدي وكل ما سوى الحق فهو مفيد الذات فانه مرتبط وجوده بوجود خالفه اذ لولاه لم يكن ثم قال

ومتى رمت جناها ارسلت * عطف صدغيها عليها عتريا

يقول متى رمت استفادة منها لتحصيل صفة تشرف النفس نسبتها منك من

ذلك صفة وجهية تحرق سبحانه فلا تصل الى ذلك ابدا

تشرق الشمس اذا ما ابتسمت * رب ما انور ذاك الحبيب

يقول تظهر العلوم القطبية التي عليها مدار علوم العالم اذا كان من هذه الصفة مثل هذا القول الذي كنى عنه بالنسيم وشبهه برقى اسمها ببرقى الحبيب

يطلع الليل اذا ما اسدلت * فاحما جثلا اثينا غمها

يقول تظهر العلوم الغيبية من نفوس العارفين اذا ما اسدلت هذه الصفة الذاتية حجب الشعور بالامور الخفية الدقيقة لان الاشعار بالشيء لا يقتضي تحقق العلم

يتجارى النخل مها تفلت * رب ما اعذب ذاك الشنبا

يقول ما تحقق هذا العارف في نفسه تحققتا الهيا الى ان وصل الى المقام الذي نبه عليه الشارع بكنت سمعه وبصره صار كلامه حقا محضاً ووحياً مطلقاً والله يقول (واوحى ربك الى النخل) يقول فالقلوب التي للمريدن في مقام هذا الحيوان المعبر عنه بالنخل اذا تكلم هذا العارف نلت منه المعارف كنلت النخل الوحي من عند الله يقول وهو وحي سرور وجمال وانس لانه عذب الحق فامر الخلاوة

واذا مالت ارتنا فننا * اورنت سالت من اللحظ ظبا

يقول واذا مالت قبلها ميل الغصن المثلر لدنوا قطفها افادة الهية فهذا هو العطف الالهى لكن الغصن لا يميل سوى الرياح وهي الهم منا فتى ما تعلقت همة العارف بامر الهى من جانب الحق امالت ما تعلقت به اليه فناله مقصوده

كم تناغي بالنقا من حاجر * ياسليل العربي العربا

انا الاعرابي ولذا اعشق البيض واهوى العربا

يقول كم تناغي بالكيب اليبض المعلوم عند النوم المنوع مقامة ان تكون
لاحد فيه قدم الاحسان وهو المشاهدة والبهت فهلا اشغلت نفسك بالاستعداد
لما يعطيه مقام ذلك الكيب عن ان يخطر لك في الاحسان خاطراً اصلاً
فاجاب وقال الاحسان الذي اطلب في من تنائم الامر الاصلي الذي عنه
صدرنا وانا عرابي فاهوى من احسان العربا للناسبة اللغزية والاصلية فلا
ينكر على من جرى على ما يعطيه اصله وحقيقته وحالة ثم قال

لا ابالي شرب الوجد بنا حيث ما كانت به او غربا

يقول لا اتقيد بالمقامات والمراتب وانما اتقيد بها فحيث ما ظهرت لي كنت
بحيث هي لانها مطلوبي ثم انها تلقي الي بحسب ما تراه لا بحسب ما اريد
فان العلم لها والامر ليس لي فلا ابالي حيث يسير بي وجدي الضمير في
قالوا يعود على من جرى على الوسائط والحجاب

كلما قلت الا قالوا اما واذا ما قلت هل قالوا ابا

يقول كلما قلت الا ينظرون في امري عدها عسى احتل منها بما حظي
من اعتنا به من الواجدين مثلي يقولون اما تنظر الى وجوهنا كيف هي
مصرفة اليك محبوبة عنها وان كن اسبابا قد وضعنا لنيل المقاصد لكثرة
ما لنا عناية تقتضي ما اشرت به اليها فان الاسباب ما وضعت اسباباً لشرفها
على الآخذين الامور عندها وانما وضعت اخباراً وبلاءً ونحبصاً لكم فان
وقفتم معها لم تعطوا شيئاً الا بوجودها وتكون في الحجاب فان تجاوزتم عنا

الى من نصبتا فقد فرتم بالمطلوب وقوله واذا ما قلت هل من وصل
المطلوب واتصال فيقولون قد ابا ان يصل اليه من بطله بنا لكن من طلبه

يو وصل اليه كما يقول العارف عرفت الله بالله حين يقول المتكلم عرفت

الله بمخلوقاته فجعل دليلاً عليه من ايس بينة وبينه مناسبة فمن عرف الله بالله
فقد عرفه ومن عرف الله بالكون فقد عرف ما اعطاه ذلك الكون
لا غير ثم قال

ومنى ما انجدوا وانهموا اقطع البيداحث الطلبا

سامري الوقت قلبي كلما ابصر الاثار يبغي المذهباً

يقول اذا سلك قلبي وهو في مقام المعرفة بالارواح العلوية وابصر المعارف
التي تحملها حقائق الارواح العلوية واراد الافادة منها وعلم انها مائتاً
مكائناً الاحي ذلك المكان لوطانها لانها ارواح مجردة فحيث ما ظهرت
اكسبت الحياة من ظهرت فيه يقول اتبعها انجذت او اتهمت فتوله انجذت
اذا ظهرت في الاجساد المثلثة في عالم التمثيل كصورة جبريل في صورة دحية
وقوله اتهمت مثل ارواح الانبياء يقول ظهرت في الاجسام الترابية لا الجسدية
البرزخية ففي اي باب ظهرت وعرفت انقوا اثرها لاخذ منه فافعل به
ما فعل السامري لما قبض من اثر جبريل فيكون عندي همة احبها واحي
بها من وقعت له به عناية واعتدلت نشأته واستوت خلقته اعني في التربية
والسلوك ونهيا محله لقبول فيضان الروح فتحت فيه ما حصل لي من ذلك
الاثر فحيي به فكان تحت حيطتي وهذا باب من ابواب من اعطي التصريف
فتركه او ظهر به ان شاء وتركه تسليماً وادباً كما قيل لابي السعد هل
اعطيت التصريف قال نعم وتركناه نظراً فكا يريد لم يكن غرضنا المزاحمة بل

الله الامر من قبل ومن بعد وشغلي بعبودي اولى بي من ظهوري بخلعته في
لمن نجب له لا لي فمن وقف مع الاصول كان اكمل في المعرفة من حجة

هذه الخلق الالهية كما قال ابو يزيد ليس في يسمعون وإنما يسمعون بجلية
حلايتها ربي فكيف امنهم ذلك وذلك لغيري ومن نظر الخلقة التي كساها
الحق للحجر الاسود وعرف الحجر عرف ما اشرنا اليه وذلك كان مقام ابو يزيد
وشيخنا ابو مدين رحمهم الله تعالى ثم قال

واذا هم شرقوا او غربوا * كان ذوا القرنين يقفوا السبيا
كم دعونا لوصول رشبكا * كم دعونا من فراق رهبا
يقول هذه الارواح التي ذكرنا اذا كانوا في مقام حمل الانوار والاسرار
التي كنى عنها بالشرق والمغرب كان قلمي مثل ذوا القرنين اي مالك
الصفين اقفوا الاسباب التي توصلني الى نيل ما عندهم به وقوله كم دعونا
يقول وكم سألنا التمكن من الاحوال حتى نحكمها فلا نخاف فرقة ولا
تعدم وصلة

يا بني الزوراء هذا قمر * عندكم لاح وعندي غربا
حربي والله منه حربي * كم انا دي خلفه واحربا
لهف نفسي لهف نفسي افتي * كلما غنا حمام غيبا

يقول يخاطب اصحاب الميل الكائنين في حضرة القطب الداخلين تحت
دائرته هذا قمر بشير الى تجلي ذاتي في هذا المقام يقول عندكم لاح بوجود
الامام القطب وعندي غربا اي ذلك المعنى الذي ظهر لكم في الامام هو
باطني وسري فجعل نفسه من الافراد وكنى بالزوراء وهي بغداد لكونها
مسكن الامام الظاهر صاحب الزمان في عالم الشهادة ليعرف السامع ما اراده
هذا القائل وقوله حربي والله منه حربي ما يقاسي من سطوانه وقوله خلفه

مع كونه عنده بشيرا الى عدم الاحاطة وانه مع في باب المزيد كما قال تعالى (وقل
رب زدني علما) وقوله (لهف نفسي) البيت بكامله بقول واحربي لمن مقامه
من الثبيان كلما سمع من الارواح البرزخية ما تحمله من الوحي الذي نالته
في غشيانها عند الصلصلة التي هي كسلصلة على صفوان اشارة اجمالية يغيب
هذا القلب كما غابت فلك تلك الارواح عند ذلك السماع ولهذا قال عليه
السلام وهو اشد علي وكان يفتي عن نفسه اعني عن حسه ويحيى الى ان
يسري عنه وقد وعاء ما جاء به وللوارث حظ من ذلك (وقال رضي الله عنه)

اضاء بذات الاضاء بارق * من النور في جوها خافق
وصلصل رعد مناجاته * فارسل مدرازه الوادق

يقول لاح لي مشهد ذاتي بذات الاضاء من نهامه يريد بها اضاء لي في مقام
التواضع من الرفعة عنده فانه من تواضع لله رفعة الله فيظهر نور الرفعة
للعارفين في عين التواضع وهو مقام العبودية ولهذا قال (في جوها خافق)
لما كانت تتضمنه وقوله (وصلصل رعد مناجاته) البيت بكامله بقول
وخاطبها مخاطبة تعليم وتنبيه فكست من العلوم التي كنى عنها بالمدرار على
حسب ما اقتضاه الشهود

تنادوا انيخوا فلم يسمعوا * فصحت من الوجد يا سائق
الا فانزلوا هاهنا وارفعوا * فاني بمن عندكم وامق

لما كانت العلوم ليست مطلوبة لانفسها وإنما تطلب من حيث متعلقها كان

الشغف من العالم بالمتعلق لا بالعلم وهو الذي اراد بقوله زهن عندكم (يخاطب
العلوم فان عندها متعلقها اي بكم اصل اليه وقوله (تنادوا انيخوا) اي اثبتوا

ها هنا عند من يطلبكم ويتعشق بكم اذ ليس كل قلب يطلب هذه العلوم فكأنه مثل الناصح لما ابي انزلوا في محل من هوائكم وينرج بقدمكم فتحظون وترفعون يريد تبفون عنده الا ترى الى العلوم التي تعطي الاعمال اذا كان صاحبها ناركاً للعمل يمتنه علمه ويتمنى ان لا يكون عنده فان حياة ذلك العلم انما هو العمل فكأنه حصل عند من ليس له باهل كما ورد (لا تعطوا المحكمة غير هلهما أفتظلموها) فقد نسب الظلم لمن جعل الشيء في غير أهله وجعل ذلك الشيء مظلوماً

بهيفاء غيداء رعبوبة * فواد الشجي لها تائق
يفوح الندى لدى ذكرها * فكل لسان بها ناطق

يقول متعلق هذا العلم صفة اذا تجلت في عالم التمثل كانت معتدلة الخلق مائلة لمن يهواها طرية الحسن تنوق اليها الافئدة التي نار الاصطلام نطلع عليها ومها ذكرت في مجلس عطر المجلس ذكرها لطيب ربها فصار معشوقة بكل لسان فيرناح للنطق بها فكأنها صفة نأخذها العبارة وسببه كونها ظهرت في عالم التمثل فتبدها النعت لكن يعلم السامع العالم ما اشار اليه المعبر في هذا النعت كما عرف ما اشير به في اللبن من حقيقة العلم والنظرة التوحيدية

فلوان مجلسها هضمة * ومقعدا جبل حائق
لكان القرار بها حالفاً * وان يدرك الخالق الرامق

يقول من علو شأنها يعلو بها كل من قامت به يريد ان كل علم يوصلك الى حيث متعلقه ولهذا العلم بالذات الالهية لا يصح أصلاً لانه لا يوصلك

اليها لغزنها وانما نصل اليك على قدرك في علمك بها فتحقق فلو كان مجلسها موضع منخفض ومقعدا جبل مرتفع لكان المنخفض بها مثل الخالق من غيرها والخالق لا يدركه الراقى لعلوها فكيف اذا اتفق ان نحل في قلب له من العلو بمنزلة الجبل الخالق فابن ينتهي به من الرفعة والشان قصد علو المكانة كما قال في علو المكان الادريسي (ورفعناه مكاناً علواً)

فكل خرابر بها عامر * وكل سراب بها غادق
وكل رياض بها زاهر * وكل شراب بها رائق

يقول فكل قلب خرب بالغفلات واشباهها من رؤية الاكوان اذا حلت فيه او تجلت له بعمر وانتادات اليه جميع العلوم كما ورد في خبر الضربة للنبي صلى الله عليه وسلم فعلم منها علم الاولين والآخرين يقول (وكل سراب بها غادق) يقول اذا جئت الى السراب وهو سراب يتقبل ان ماء وتكون عندك هذه الصفة فانك تجده ماء كما طلبته وكما رأيت ان الماء لا يطلب لعينه وانما يطلب لما يكون منه فاذا اعطاك السراب ما اعطاك الماء لوجود هذه الصفة فقد وجدت الماء اي وجدت المطلوب كما قال (ووجد الله عنده) اي عند السراب حين لم يجد شيئا يعني السراب يقول وهو من الرياض بمنزلة الازهار التي تعطي لذة العيون والمشام وهي الطيف من الاذواق الطعية اي لما اثر في عالم الانفاس والشهود وقوله (وكل شراب بها رائق) اي كل ذوق حصل لك في مبادي التجلي فانه يصفو وبروق ويجلو معناه بوجود هذه الصفة

فليلي من وجهها مشرق * ويومي من شعرها غاسق

يقول وقد حصل لي بها علم الغيب من شعرها وعلم الشهادة من وجهها

فاشرق ليل ميكي الطبيعي من نورها وصار عالم شهادتي بوجودها عبثاً عند
الطراي حصل لي من النوة بحيث ان اظهر في الصورة المختلفة كعالم الغيب
كما هو الخضر وبعض الاولياء كغيب البان وغيره

لقد فلتت حبة القلب اذ * رماها باسمها الفائق

عيون تعودن رشق الحشا * فليس يطيش لها رشق

يقول هذه النكتة فلتت حبة القلب حين رماها بها الفائق سبحانه من قوله
(فائق الحب والنوى) وقال في الاصحاح في حبة القلب عند ما فلتها من العلوم
والعجالات وقوله (عيون) يعني المناظر العالوية تعودن اصابة القلوب التي لها
تعشق بها وتعلق فهي ترميها بما عندها من العلوم والمبات فتصيبها ولا
تخطيها فان الرقيقة الممتدة بين القلوب وبين هذه المناظر متصلة اتصال
الدخان بالسراج من رأس النيلة

فما هامة في خراب البقاع * ولا ساق حر ولا ناعق

باشأتم من باذل رحلوا * ليحمل من حسنة فائق

ويترك صبا بذات الاضا * فتبلاً وفي حبههم صادق

يقول لا شيء اشأم من حالة نحول بينك وبين هذه الصفة الالهية التي نهي
القلوب بوجودها فان الحال اذا قام بالقلب ملكه ويبقى السر الرباني
الذي اضاء له هذا المشهد الذاتي طريقاً لا معين له على دوام ما قد لاح له
مع صدقه في التوجه اليه وذلك للطريان هذا الشؤم الذي كنى عنه بالبازل
وجعله حاملاً لهذه الصفة المحبوبة اكونه حال بينه وبينها مجلولة وقال رضي الله عنه

يذكرني حال الشبيبة والشرخي * حديث لنا بين الحديث والكرخي

فقلت لنفسي خمسين حبة * وقد صرت من طول التفكير كالفرخ
تذكرني اكناف سلع وحاجر * وتذكرني حال الشبيبة والشرخ

وسوق المطايا منجداً * ثم منها * وقد حي لها نار القفار مع المرخي

يقول بعد الوصول الى مقام اتيان الذكر المحدث بالتزبل الالهى بذكرني
حالة السلوك في مقام احتراق الحجب المغيبة عني التي ترفعها الاعمال بما
نعطيه من الخنائف والهم من غير رؤية مني فتدني الى العمل على مقام
الحجاب من الحالة التي انا عليها اليوم من العمل على الكشف بانقطاع رؤية
الرؤية فكيف غيرها واراد بالخمسين حبة عمره هيكلة في زمن هذا القول
وقوله (تذكرني اكناف سلع) استشراف مدلى من اول تجليات الورث
المحمدي وتذكرني حال الشبيبة والشرخ وان البداية وسوق المطايا يقول
وبغني الهم علواً وسفلاً فاما علواً معلوم واما سفلاً فلحديث لودليم حبلاً
لوقع على الله وقوله (وقد حي لها نار القفار مع المرخي) اي الامور التي لا تكون
عن الاسباب المحبوبة بغطائها عن ظهور الامر على ما هو عليه فكأنه اراد في
هذه الايات بعقب نفسه حيث خطر له هذا الخطر في حال نمكة وقوته
وعلو مقامه واستدامة كنهه (وقال رضي الله عنه)

اطارح كل هاتفة بايك * على فنن بافنان الشجون

فتبكي الفها من غير دمع * ودمع الحزن يهمل من جفون

يقول اطارح كل لطيفة روحانية ظاهرة في صورة برزخية على غصن ثابت

بروضة من المعارف الالهية بحقيقة تناسبها مني تدل على حمرة النوت حين

فاز امثالي بما فازوا به ثم قال (فتبكي الفها) يقول بكاء الارواح من غير

دمع وبكائي بدمع لوجود هذا الهيكل الذي اتجني فقد شاركتها في بكاء من
غير دمع لكوني على ما هي عليه من الحقائق من حيث الروحانية وزدت
عليها بالبكاء الطبيعي الذي لا مشرب لها فيه فكان وجدي متضاعف لهذا
السبب فعندي فوق ما عندها فكانت يخاطب الارواح المنارقة لعالم الطبيعة
بعد ان كانت متصلة بها وما نالت شيئاً في زماننا لشغلها بتيل شهواتها
اقول لها وقد سمعت جفوني * بادمعها تخبر عن شؤن
اعندك بالذي اهواه علم * وهل قالوا بافيا الغصون
يقول لها في حال بكائي بلسان حالي المعبر لما بها احمله اعندك بالذي اهواه
علم لانك في مقام الكشف لما رقتك عالم الظلمة وحبي فيها الى الاجل
المسي وهل لم ظهور بظلال هذا النشأت الطبيعية فاطلبهم فيها فان الله
يقول (وظلالهم بالغدو والاصال) اخبر عنهم بالسجود والعبادة لا يكون
الأمع الشهود والمعرفة لامع غير ذلك ولا سيما وقد قال بعضهم (انا الحق)
وقد قال الحق تعالى (في يسمع وي بصر) فخيريني ان كان الامر على
ما استهنك عليه فانظر كيف ارفع الحجاب عن عيني واشهد ما في كوني

وقال رضى الله عنه

عند الجبال من كتيب زرود * صيد واسد من لحاظ الغيد
صرعي وهم ابنا ملحمة الوغى * ابن الاسود من العيون السود
فتكت بهم لحظاتهم وحيداً * تلك الملاحظ من نبات الصيد

يقول ان القلوب التي لها الاقدام والبحرات كالاسود ولها المنصب العالي
من اصلها العالي من اصلها الكرم مع قوتها وكرم اصلها عند ما ينجلي البها

هذه المناظر العلى بالمكانة الزلى حيث الهل الازهى يبنون صرعي قتلى هياتنا
فيها قد فتكت بهم تلك اللحظات العلى وحيداً هي من ملاحظات اقدسية من
صنات علوية قدسية منزهة عن ناظرها كرم ملك كما قال (في جنات
ونهر في منعذ صدق عند ملك منتدر) وقال رضى الله عنه
ثلاث بدور ما يزن بزينة * خرجن الى النعيم معتمرات
حسرن عن امثال الشمس اضاءة * ولين بالاهلال معتمرات
واقبلن بمشين الرويدا كمل ما * تمشي القطافي آنحف الحبرات
يقول خرجن من حضرة الربوبية والملكية والالوهية ثلاثة اسماء مقدسة يطلبن
ظهور آثارهن الذي يو نعيمهن فكفى عنه بالنعيم وخرجن معتمرات من
اجل انوارهن لتلا يدرك من ليس له قوة النظر اليها في طريقها فبها فملك فلما
اردن زيارة القلب المهياء لقبولها حسرن عن وجوههن فبدت انوارهن
ولين رافعين اصواتهم لله تعالى بما يستحق له معتمرات يقول زائرات
واقبلن يطلبن هذا القلب الكرم اشرفته زيارتهن وقوله (في الحف الحبرات)
يعني عليهم من زينة الاسماء التوابع الذينهم كالسدنة لهذه الاسماء كما يقول
لا يكون مريداً عالماً ولا عالماً الا حياً فصار كونه حياً مهيئاً على كونه عالماً
ومريداً وهكذا كل امر يتوقف وجوده على وجود امر آخر فالامر المتوقف
عليه مهيئ على من توقف وجوده عليه

الا يا ترى نجد تباركت من نجد

سنتك سحاب المزن جوداً على جود

وحياك من احياك خمسين حجة * يعود على بدو بدو على عود

قطعت اليها كل قفرومهمه * على الناقفة الكوماء والجمل العود
الى ان ترى البرق من جانب الحمى

وقد زادني مسراه وجداً على وجدى
اراد ثرى نجد مركب العنل وسحاب المعارف تسفيه علماً على علم وخمسين
حجة عمر المركب في هذا الوقت والنية سلام الحق عليه مردفاً بلطائف
التحف والاشارة باليهما الحضرة والفكر والمهم الرياضة النسبة والجمادة
البدنية والناقفة الكوماء الشريفة والجمل العودي العنل المجرب والبرق
المطلوب والغضا الاشراق النوراني الذي لحجاب العزة الاحى ومسراه
لمعانه من جانب الكون فان السري لا يكون الا بالليل والكون ليل

وقال رضي الله عنه

يا خليلي الما بالحما * واطلبا نجدا وذاك العلما

وردا ما بجنيات اللوى * واستظلا ضالها والاما

بخطب عقله وإيمانه يقول لما انزلا بالحماية الالهية عند حجاب العزة الاحى
واطلبامعرفة نجدية يريد علوما وهبة وقوله (وذاك العلما) يشير الى معرفة
من جهة الدليل ليجمع بين ما يستغل العقل بادراكه وبين ما لا يستغل
بادراكه فيكون ممن اوتي الجوامع وقوله (وردا ماء) يريد معدن الحياة
الازلية بجنيات اللوى يقول بحضرة العطف الالهي واستظلا طلباً للراحة في
ظلال العلم بالعجز عن درك الادراك وهو مقام الحيرة فهو الضال والسما
اي فيه السلامة من التقييد بامر ما والاحاطة به فان الامر اعز واعلى من
أن يتقيد بشئ اولشي او تأخذها الاحاطة

فاذا جئنا وادي منى * فالذي قلبي به قد خيما
ابلنا عني تحيات الهوى * كل من حل به او سلما

يقول فاذا جئنا موضع رمي الجمرات وهو مقام الجماعات يريد مواطن
الملاء الاعلى على مراتبهم وحضرات اجتماعات الاسماء لظهور آثارهم لما قد
ببناء في بعض كتبنا من محاضراتهم قال (فالذي قلبي به قد خيما) يعني
مجالسة تلك الجماعات العلوية المعنوية الذين اشار اليهم الشارع عن ربه
تبارك وتعالى انه (ان ذكرني عدي في ملا ذكرته في ملا خير منه) فهن
ما اشرنا اليه من الجماعات فان الجمرة الجماعة والجمرات الجماعات ومحلها
تلك البقعة المخصوصة المعبر عنها بمنى ولما كانت هذه الحضرة محل الثربة
الالهية كانت هذه البقعة محل الترايين يوم الحج الاكبر وقوله (ابلنا عني
تحيات الهوى) البيت بكما له يقول لعقله يبلغ الى خيفه ولا يمانه كذلك
سلما مني على تلك الجماعات المقدسة سلام محب لم راغب في الالتحاق بمراتبهم
ان سبقت له عناية الهية بذلك وقوله (او سلما) اي لا تبلغني عني تحية الا
ان رأيت القول ممن بلغناه والا فلما اتنا ولا تذكراني ثم قال

واسمها ماذا يحبون به * واخبرنا عن دنف القلب بما

يشتكيه من صيبات الهوى * معلنا مستخيراً مستفهما

يقول لما واسمها ما يرددن عليكما واخبرنا عما نعلمنا من حالي ودنني بهم وما
أشتكيه من رقة الحب ولطائفه اعلانا بذلك لسمع ذو الرحمة منهم فيشفع
فربما قد سبق في العلم ان لا يكون التقريب الا بشناعة فيظهر عند ذلك
رجاء من هذا العبد وقوله (مستخيراً مستفهما) عن دوائه فيما قد اصابه من

مقاساة الحب المانعة عن ادراك المطلوب مع وجود المحبة وانتشائها
بباطنه وظاهره (وقال رضي الله عنه)

احب بلاد الله لي بعد طيبة * ومكة والاقصى مدينة بغداد
ومالي لا اهوى السلام ولي بها امام هدى ديني وعقدي واني
يقول احب المواطن الي بعد الموطن الذي لا مقام فيه وهو البصري الذي
يكون منه الرجوع بالعجز عن الوصول اصلاً لتحقيق المعرفة بالجنت الاعز
وهو قول الصديق الاكبر (العجز عن درك الادراك ادراك) فما رأى شيئاً
عند ذلك الا ورأى الله قبله والموطن الآخر موطن اليه الالهي المتوجه
اليه من كل وجه وهو القلب الكامل الذي وسع الحق والموطن الثالث
الابعد الذي هو مقام التقديس والتنزيه يقول احب موطن الي بعد هذه
المواطن كلها موطن الامام الخليفة على كافة الانام الذي هو مرتبة القطب
وذلك لكمال ظهور صورة الحضرة الالهية فيه من تقيد الامر الالهية بالبسط
والقبض والحياة والموت والامر والنهي واما قوله (ومالي لا اهوى السلام)
اراد مدينة السلام فان الله يدعو الى دار السلام والله الهادي اليها والسلام
اسمه تعالى والعقل والدين والايمان متعلق به فالي لا اهواه ولي به هذه
الامور كلها ولكن لا بد من تقدم هذه المراتب الثلاث اذ لا يصح وصول
من غير سلوك فانه لا وصول ثم قال

وقد سكنتها من نيات فارس * لطيفة ايماء مريضة اجفان

تحي فتحي من امات بلخظها * فجاأت بحسني بعد حسن واحسان
يقول وهذه الحضرة الفطرية الامامية حضرة التصريف والتدبير وبها يظهر

عالم التدوين والتسطير والتعليك والتفسير قد سكنتها اي فيها حكمة عجيبة
يريد موسوية وعيسوية وابراهيمية وكل ما تعلق بذلك الن من نبي عجمي
وقوله (لطيفة ايماء) يريد ضعيفة الاشارة وقوله (مريضة اجفان) يقول
معشوقة المنظر فيها حنان ورقة وتعطف فيرجو الكف بها ان ينال
مقصوده منها لما هي عليه من الحنان ولهذا قال تحيي اي تسلم فتحي بسلامها
من امانة النظر اليها عندما لحظة هبة وجلالاً وقوله (فجاأت بحسني بعد
حسن واحسان) كما قال لجبريل عليه السلام (ان الاحسان ان تعبد الله
كانك تراه) وهذا مقام واحسان آخر دونه فان لم تكن تراه فانه يراك فالي
هذا في الاشارة بقوله بحسني بعد حسن واما قوله واحسان هو ما يهبك هذا
التجلي الامتثالي من لطائف المعارف وشواهد هذه التراث ولاي الاسرار
وجواهر العلوم (وقال رضي الله عنه)

نفسى الفداء لبض خرد عرُب * لعين لي عند لثم الركن والحجر
ما تستدل اذا ماتت خلفهم * الا برحمتهم من طيب الاثر
يقول عند المباشرة الالهية ظهر لي علوم في صورة منجدة في عالم التمثل
حسان ثبتن عن انفسها بمعلوماتها واكن من مقام الايمان لا من حيث العقل
ولذلك جعلها خرداً اي حيات وقوله (ما تستدل) اي ما تجد دليلاً اذا
جئت في طلبهم الا بما تركوه من آثارهم الطيبة في قلوب العارفين الحاملين
لهذه العلوم فان المعاني اذا قامت بشي اوجبت له حكماً ووصف الطالبين
لها بالنية الذي هو مقام الحيرة لعلومها وعزة ادراكها ثم قال

ولا دجى لي ليل ما به قمر * الا ذكرتهم فسرت في القمر
يقول ولا دجى لي ليل جيلة وذكرتهم الا قمر ليل جهالتى هذا حال

سلوك وقد يقول ولا دجى لي ليل حيرة ونيتها الافكان ذكرى ايام سبب لازالة
ذلك النبي والحيرة لوقوفهم على حقائق الامر على ما هو عليه ذلك الامر
وانما حين امسي في ركابهم * فالليل عندي مثل الشمس في البكر
يقول وانما حين امسي صحبة هذه العلوم فلا جهل بعتريني ولا حيرة ونكون
حيرتي مثل الشمس اي تظاهر علومها ومعارف وقوله في البكر معها راحة فان
الشمس في الظهيرة لا يستطيع المشي اليها لشدة حرها فتكون المشاق عند
ذلك فلها قيد بالبكر

غازلت من غزلي منهم واحدة * حسناء ليس لها اخت من البشر
يقول تعشقت من هذه المعارف بمعرفة واحدة علوية ذاتية من مقام المشاهدة
مالها مثل ولا شبه كما قال (ليس كمثله شيء) وقوله من غزلي اي الحب صفة
لازمة لي وقوله واحدة اشارة الى عين التوحيد

ان اسفرت عن محياها ارتك سنا * مثل الفزالة اشراقا بلا غير
للشمس غرتها ليل طرتها * شمس وليل معاً من اعجب الصور
فتحن بالليل في ضوء النهار بها * ونحن في الظاهر في ليل من الشعر
يقول اذا زالت الحجب التي بينك وبينها ظهرن لك سمحات كالشمس صحو
لا يعترى بها سحاب كما قال عليه السلام (ترون ربكم كالشمس بالظهيرة
ليس دونها سحاب) وقوله (للشمس غرتها والليل طرتها) هو ما تحمله من
علوم الشعور اي علوم الرمز والاختفاء مثل احاديث التشبيه وغير ذلك
وقوله (شمس وليل معاً من اعجب الصور) يقول الجمع بين الضدين
لا يتصور عقلاً وما قد تصور وهو عجب كما قال ابو سعيد الخراز وقيل له

ثم عرفت ربك فقال بجمعه بين الضدين بقوله تعالى (هو الاول والاخر
والظاهر والباطن) من وجه واحد لا من جهتين مختلفتين كما يقول صاحب
علم النظر الواقف مع عقله المتحكم على الحق بدليله هيات وابن الالوهية
من الكون وابن المحدث من حضرة العين كيف يدرك من لا شبه من لا شبه
له للعقل عقل مثله وليس للحق حق مثله محال وجود ذاتين وألمين لا يشبه
شيئاً ولا يتقيد بشيء ولا يحكم عليه بشيء بل ما يضاف اليه الا بتدريما نفس
حاجة الممكن المتقيد اليه غير ذلك من الشمس بعقله فما عرفه كيف يلتمس
بامر هو خلقه عاجزاً فقيراً مستمداً تعالى الله عن ادراك المدركين علواً
كبيراً سبحانه ربك رب العزة عما يصفون ليس كمثله شيء وهو السميع البصير
وقوله (فتحن في الليل في ضوء النهار به) البيت بكماله يقول عينه شهادة
وشهادته عيناً في نفس الامر حقراً اليه لا الى عقلك ولا الى اضافتك ولا
نسبك وقد اشار صاحب الخلق الى شيء من هذا في قوله اي اسم اخذته من
الاسماء كان مسمى بجميع الاسماء وسبب ذلك التوحيد العين وعدم التشبيه
بالكون وهذا مشهد عزيز لا يناله الا الاعز من عباده المتوحدين به الذين
لا نظر لانفسهم الا بعينه والماضي كونهم في كونه الموحدة له لاهم حيث يهذه
المثابة عرفت ما اقول فلا يطلب باله قول ما لا يصح اليه الوصول

وقال رضى الله عنه

طلعت بين اذرعاء وبصرى * بنت عشر واربع لي بدرا
قد تعالت على الزمان جلالاً * وتسامت عليه فخراً وكبرا

لما وقع التشبيه بالبدراجاء الزمان مذكوراً لارتباطه به في عدة الشهور
يريد بهذه المذكرة النفس الكاملة وقصد ذكر هذا المكان لانه منتهى النبي

صلى الله عليه وسلم من الشام وفيه ظهرت عليه آيات في حديث مجبراً ونسب إليها صفة الكمال وإعطاها من العدد أكمله وهو الأربعة فان فيها العشرة ونزها عن التقييد بالزمان لعدم التحيز ثم قال

كل بدر اذا تناسى كمالاً * جاءه قصه ليكمل شهراً
غير هذي فما لها حركات * في بروج فما تشفع وترا

يقول وليس تشبهه من كل وجه وإنما قصدنا صفة الكمال وكونها محل التنجلي لكونها على الصورة والبدر مجلى الشمس ثم قال (بدر اذا تناسى في كماله) يرجع وينقص ليظهر الشهر بحساب العالم وهذه ليست كذلك إنما هو كمال لا يقبل النقص لعدم التقييد كما أنها لا تقبل الحركة فلا تقطع مساحة فلا تشفع وترا يقول ان لما مقام الوحدة لا يتصل بها احد لعدم الجنسية لعلو مكانتها وكما لها

حقّة اودعت سبيراً ونشراً * روضة انبتت ربيعاً وزهراً
انتهى الحسن فيك اقصى مداه * ما لوسع الامكان مثلك اخرى
يقول لما كان محل العلوم الالهية والمعارف والانفاس الرحمانية شبيهاً بالحفة التي فيها العبر وهو اخلاط من الطيب كذلك فيها فنون من العلوم والنشر الراضية وهو ما لها من التعليم والافادة لمن هو دونها ولذلك شبيهاً بالروضة لما فيها من الازهار والثمار بما يناسبها من العلوم والمعارف والاحوال والاسرار والمقامات وقوله (انتهى الحسن فيك اقصى مداه) البيت بكماله

المراد به ما اراد ابو حامد بقوله وليس في الامكان ابداع من هذا العالم اذ لو كان وادخره لكان بخلايقنا في الجود وعجزاً يناقض القدرة وهو كلام محرر

لم يفهمه وشرحه هنا لا يليق بهذا المجموع وقد ذكرناه في كتاب المعرفة

وقال رضي الله عنه

رعى الله طيراً على بانه * قد افصح لي عن صنيع النحر
بان الاحبة شدوا على * رواحهم ثم راحوا سحر
يدعولني عليه السلام وهو الطير على البانة قال البانة نشاته والطير لطيفته حين اخبر بتزول الحق جل جلاله الى سماء الدنيا الحديث وفيه حتى ينصدع النجر ولما كانت القلوب لها اوقات مع الله تعالى واوقات مع نفوسها وحظوظها نسب الوقت الى نزول الحق وظهوره في ليل هياكل الطبيعة وفجره ما ينسلخ فيه من التجليات الالهية بالعلم المصون المخزون وجعل الروح في السحر وهو اخلاط الضوء والظلمة والجلال في حين نزولها يريد انه في عالم البرزخ ينظر الى ذلك من الالهية على ما هي عليه في نفسها من التنزيه والتعديس والعظمة والجلال في حين نزولها الى التبشيش والضحك والفرح والتعجب والسبات والمكر وامثال ذلك والى هذا الاشارة بالسحر

فسرت وفي القلب من أجالهم * جحيم لبيهم تستعر
اسابتهم في ظلام الدجى * انادي بهم ثم اقنوا الاثر

يقول هذا العارف فسرت وفي قلبي برحلامي عني نار تاجح وهي التي تطلع على الافئدة ثم قال اسابتهم اي اعاوهمني بالسرا الى عمل الاستواء الذي اليه تكون الرحلة وللعلم على قدر ما يعطيه الوقت من المعرفة بالحال وقوله

(ثم اقنوا الاثر) يريد التخلق بالاخلاق الالهية والانصاف بالاسماء العبدانية والربانية بحسب الوقت والحال

ومالي دليل على انهم * سوى نفس من هواهم عطر
رفعن السجاف اضاء الدجى * فصار الركاب لضوء النهر

يقول ومالي دليل في سيرهم خلفهم سوى ما اجده في طريق من نفس حبيهم
اياي وهي العناية فانه قال (بحبهم وبحبونه) قد ذكر محبته لم لا يحبهم له وقوله
عطر بر يد طبيب الرائحة وذلك ان الدليل في المناور المملكة حيث لا علامة
يجدها انما يستدل بشم تربة الا ما كن قال الشاعر (اذا الدليل اسي * اسنف
اخلاف الطرق) وقوله (رفعن السجاف اضاء الدجى) البيت بكامله المراد
بذلك ما اراد بقوله (حتى اذا فرغ عن قلوبهم قالوا ما اذا قال ربكم قالوا الحق)
فارسلت دمعى امام الركاب * فقالوا متى سال هذا النهر

ولم يستطيعوا عبوراً له * فقلت دموعي جرين درر
الركاب والضمير في قالوا يعود على الملائكة المذكورة في قوله تعالى (هل
ينظرون الا ان ياتهم الله في ظلل من الغمام والملائكة) واما قوله (ولم
يستطيعوا عبوراً له) لايتها دموع حزن لوقوع بين ومنازعة وليس عند
الملاء الاعلى هذا الذوق لعدم الحجاب فلماذا لم تعط حنائهم عبور هذا المقام
المنبه عليه بالدموع

كان الرعود للمع البروق * وسير الغمام لصوب المطر
وجيب القلوب لبرق الثغور * وسكب الدموع لركب نفر

الرعود مناجاة الصلصلة والبروق مشاهد ذاتية والغمام الصور التي يكون
فيها التجلي والمطر تتربل العلوم والمعارف والمعنى مفهوم من باب التشبيه
وما تقتضيه ضيغة النظم ثم قال

فيا من يشبه لين القدود * بلين القضيبي الرطب النظر
فلوعكس الامر مثل الذي * فعلت لكان سليم النظر

فلين الغصون كلين القدود * وورد الرياض كورد الخمر
يقول لما وقع في احاديث التشبيه الحاق الحق بالخلق بما قد ذكر وجعله
الناس للتشبيه وليس كذلك عندي وانما اللفظ الدال على كذا من الخلق
جعل ذلك اللفظ على الحق لا من حيث ما يقبله الخلق فلو ان هذا المتأول
بعكس الامر ويلحق الخلق بالتشبيه لكان أولى من حيث ارتباطه بالحقائق
الالهية كما فعلنا نحن حيث شبهنا لين الغصون بلين قائمة المحبوب الجميل
وورد الرياض شبهناه بورد القدود وجعلنا الاصل والحفناء به تشبيهاً من
وجه ما هو دونه فالادنى يلحق بالاعلى بوجه ما للمدح لا بعكس الامر
فالتشبيش على الحقيقة لله والضحك وغير ذلك ثم اطلق علينا بمعان نعلمها
فهي الاصل وله القدم وبالاول بوقع التشبيه اذ ولا بد لاهو يشبه بشيء
هذا اذا كان النزول الى حضرة التمثل واما اذا وقع الامر بما يناسب الحقائق
على ما هي عليه فلا تشبيه ولا تمثيل بل كل على ما هو عليه من غير اختلاط

وقال رضي الله عنه

يا اولي الابواب يا اولي النهى * همت ما بين المياة والميا

من سهى عن السها فما سها * من سها عن المياة قد سها

قال تعالى (ينزل الامر بينهن) ففي ذلك وقع الهيمان بهذا العارف والمها
الشمس والمها بقول الوحش فهذا سمواي وهذا ارضي وبينهما وقع الهيمان لهذا
العارف وهو الذي اردنا بقوله (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض)

مثلهن) ثم قال ينزل الامرين وقوله (من سهى عن السها فاسها) يقول من غابت عنه الامور الخفية فلم يدركها فما يقال فيوسهى عنها بل في عزت عليه فلم يدركها كالشاهد البرقية الذاتية وانما يقع السهو فيمن لا يدرك الامور الجلية لشغله عنها بامور اخر اثاراً له عليها كمن لا يرى الشمس وهو فيها يمشي فهذا يبنى ساهياً ثم قال

سربه بسربه لسربه * فاللهي تنفع بالحمد الله

انها من فتيات عرب * من بنات الفرس اصلاً انها

نظم الحسن من الدرهما * اشنيا ايض صافي كالمها

لما ذكر الما ذكر سرب وهو ايضاً من العالم الترابي الارضي فقال سربه من السرب بسربه يعني بنفسه لسربه من اجل هؤلاء الاحباب الذين شبههم بالسرب ويعني بنفسه اي قدم نفسك بين ايديهم قرينة وهدية فانك اذا فعلت ذلك احبوك واثقوا عليك فالحمد للاعطيات تنفع بالحمد الثنا لله جمع لها وقد قيل في ذلك تهدي الاضاحي * واهدي مهجتي ودمي وقلنا في ذلك

واهدي عن القربان نفسك معية * وهل ري خلق بالعبون تقرباً وكان بعض الفقراء يوماً يني رأى الناس يقربون قربانهم وكان فقيراً لاشي له من الدنيا فقال يا رب كل قد وهبته شيئاً يتقرب به اليك وليس عند عبدك الفقير سوى نفسه وقد جعلتها في هذا اليوم قرباناً اليك فاقبلها مني ولا ترد قرباني في وجهي انك جواد كريم فمات من حبه وهو واقف

وقوله (انها من فتيات) البيت بكما له يقول انها من المعارف الحمدينة وان كان اصلها اعجمياً فان الله يقول لما ذكر الانبياء في القرآن قال الله تعالى

لنبيه عليه السلام (اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده) والعجبة في الوضع بالاصل اقدم من العربية ويجمعها الكلام والعبارة المعجبة متقدمة فلهذا قال (من الفرس اصلاً) وقوله (نظم الحسن) البيت بكما له يقول ان فهو انيتها معشوقة لما نور عظيم عند ما تجلي لمناجاتها واما هنا حجر شفاف ايض شبه الثغري لما وصفها وصف الجواد ثم قال

رايت منها سفور راعني * عنده منها جمال وبها

فانا ذو الموتين منها * هكذا القرآن قد جاء بها

كانت العرب اذا حسرت المرأة النقاب عن وجهها لاحد لغير شيء عرف ذلك ان الشروراءها في حقه فيحذر وينظر لنفسه وقال الشاعر

(وقد رايت منها الغداة سفورها) يقول ان هذه النكتة التي تعشق بها العلوية رأت قد اقام منازعتها في حضرة التمثل ما يناسبها في الصورة ميزاناً بالميزان فعلت انه يريد ان تخدعه بذلك ليتعشق بتلك الصورة فتعجب عن هذه التي فيها سعادت فغارت عليه لامر من شفقة عليه لئلا يجهل فيشقى ولانها ايضاً بتعطل اثرها اذا راحت عنه بقبوله لتلك فان العلم بالشيء يقابل الجهل به وبضاده فتسفر عن وجهها اعلماً وليزبد تعشقا فلهذا قال جمال وبها وقوله ذو الموتين الموتة الاولى عن الاغيار والثانية عن نفسه فيبني معها بها لا به وقوله عن معي القرآن بها يريد قوله (امتنا اثنتين)

قلت ما بال سفور راعني * موعده الاقوام اشراق الما

قلت اني في حى من فاحم * ساتراً فلترسله عندها

في البيت الاول ضمير محذوف دل عليه المنهوم كأنه يقول قالت موعده

الاقوام اشراق الميا يعني ظهور الشمس نبت على ان العدو الذي ذكرناه
 المعد له صورة مثلها مستعد عنده نجلي ذات هذه المحوبة له بقيم هو تلك
 الصورة وهو الذي كنى عنها باشراف الميا يعني ظهور ذاتها له من حيث يريد
 تحصيلها فقال لها ماعلي منهم فاني في حنى من عصمتك فتخني في سرادقات
 غيبك فلا يصلون الي كما قيل في حق الرسول عليه السلام (فانه يسلك من
 يديه ومن خلفه رصدا) كل هذا حتى لا يكس عايه في الالتقاء وهو الذي
 اردنا بقولنا (تنزلت الاملاك ليلا على قلبي * ودارت عليه مثل دائرة القلب)
 شعرنا هذا بلا قافية * انما قصدي منه حرف ها
 غرضي لفظت ها من اجلها * لست اهوى البيع الاها وها
 يقول ما لنا نعلق الابهى ولا بالكون الا من اجلها بشرط ان تكون ظاهرة
 فيه بابه مناسبة كانت كما قال الاول (احب لحبها السودان حتى * احب
 لحبها سود الكلاب) وكما قلنا في صاحب لنا حبشي اسمه بدر
 احب لحبك الحبشان طرا * واعشق لاسمك البدر المنيرا
 واما قولنا بلا قافية فان القافية عند اكثر اهل هذا الشأن في النصيدة التي
 يكون اواخر ابيانها اضافة او ضاعها انما هي في الحروف التي قبلها وهنا
 لم يلتزم ذلك فعلى هذا المذهب قلنا انه بغير قافية وقد قيل خلاف ذلك
 ولا انس يوما عند وانه منزلي * وقولي لركب رائحين ونزل
 اقيموا علينا ساعة نشتنى بها * فاني ومن اهوام في نعل
 يقول ولا انس يوما وقوفي في مقام النصير والاعتراف بالنصور على ما ينبغي
 من التعظيم لجلال الحضرة الالهية وقولي لركب الابرار والمفرين الرائحين

في مرضات الحبيب والتزل في مقام الوقفة للارتحال بعد نيل ما نزلوا له
 (اقيموا علينا ساعة نشتنى بها) بالنظر الى السعداء اهل العناية والوجد
 فاني في نعل يقول اعلى نفسي بذكرهم لما نجده من الشوق اليهم والوار من
 ومن اهوام واو القسم اقسامهم تعظيما وحتى لا يكون ذكره الا في قسمه
 وهو ايضا من باب النعل بذكرهم والتقدير فاني وحق من اهوام في نعل
 بذكرهم والساعة هنا قدر مانع به الراحة في اقامتهم ولو كانت سنة
 فان رحلوا ساروا بايمن طائر * وان نزلوا حلوا باخصب منزل
 وبالشعب من وادي قناة لقيتهم * وعهدي بهم بين النقا والمثل
 يراعون مرعى العيس حيث وجدته
 وليس يراعوا قلب صبي مضلل
 يقول فان رحلوا ساروا بايمن طائراي يقال حسن في وقت سعيد وان
 نزلوا يقول وان اقاموا فابذل جهدي في خدمتهم يقول وبالشعب طريق
 في الجبل والله يقول والجبال اوتاد او الاوتاد اربعة في العالم يقول ولقيتهم
 في هذا المقام متبرزين وقوله من وادي قناة من بطن طيبة يقول انهم
 محمديون موحدون (وعهدي بهم بين النقا والمثل) وهو ما يند بك حيث
 كانت مناه يقول وعهدي بهم في روية الوسائط والاسباب ينظر الى
 قوله (ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زانين) ثم قال يراعون مرعى العيس يقول
 مطالب الهم ومقاصدها براعوتها حيث وجدناها ولا يراعون قلبا مائلا
 اليهم حائرا تائها في هوام (وقال رضى الله عنه)
 فياحادي الاجال رفقا على فتى * تراه لدا التوديع كاسر حنظل

يخالف بين الراحين على الحشا * يسكن قلباً طار من صرّ يحمل
 يخاطب داعي الحق الذي يدعوهم الى دار السلام والجمال الهم رفقا على
 فتى وصف نفسه بالفتوة لبرعاه وبشوق عليه وبينه على مقام الفتوة ليعامله
 بها كما قال عليه السلام ما كان الله ليهلككم عن الربا وياخذكم منكم فهو
 اولى بكل ما بدعوا اليه من مكارم الاخلاق ثم وصف حاله عند الفراق بحالة
 الذي يكسر الخنظل في تمع وجهه كما قال امرؤ القيس
 كاني غداة الين يوم تحملوا * لدا صبرات الحي ناقف حنظل
 وقوله (يخالف بين الراحين على الحشا) مثل الصليب يشير الى اختلاف
 الحالات فيمك جانب اليمين بالشمال وجانب الشمال باليمين ليسكن
 خنثان قلبه ما يجده من الم مفارقة الجنس وهو يمسه لاجل المني عن
 اللحاق بهم والصر والصبر الصوت فانه لا يكون له صبر الا عند السبر
 وطيران قلبه يريد برحلته خنثهم لمنزلة النازي المربوط رجله في الكندرة
 فهو بطير شوقا الى الانفساح في فتحات الاطباق الجوية والرباط بالكندرة
 يمسه كذلك رباط لطيفته بتدبير هذا الهيكل الذي هو بمنزلة الكندرة
 للنازي يمسه الى ان يأتي امر الله ثم قال

يقولون صبرا والاسى غير صابر * فما حيلتي والصبر عني بمعزل
 فلو كان لي صبر وكنت بحكمة * لما صبرت نفسي فكيف وليس لي
 يقول لما رأى المتربون والابرار شوقي اليهم وحسي في ظلمة عالم الاجساد قالوا
 لي صبرا على ما نالك الى ان يصل وقتك فقال لم ان الاسى غير صابر

يقول ان الحزن لو صبر عني ولا نزل بي صبرت فهو لا يصبر فكيف اصبر
 عنكم وصبري عني بمعزل وليس لي حيلة في تحصيله فاني تحت حكم سلطان

الوجد ثم انه لو حل لي صبر وكان الصبر يحكم على لما صبرت فان الشوق الى
 الحضرة الالهية فاني للعارف والصبر عرضي واني بقاوم العرضي الذاتي
 فما كنت اصبر فكيف والامر على هذا الحد من كون الصبر عني بمعزل فكيف
 وليس لي صبر فلا ملام على من هذه حاله (وقال رضى الله عنه)

طلع البدر في دجى الشعر * وسقى الورد نرجس الحور
 عادة تاهت الحسان بها * وزها نورها على القمر

شبه النجلى بالبدر كما ورد في الخبر وشبه الغيب بالدجى والشعر من الشعور
 وهو العلم الخفي فكأنه يقول ظهر الجلي في الخفي كظهور الخفي في الجلي كما
 تقول وجود الحق في الخلق وجود الخلق في الحق وسقى الورد يعني حمرة
 الحد نرجس الحور يريد العين بما ترسله من الدموع فيقع على حمرة الحدود
 فيكون كالروضة سفنها السماء والعرب نشبه العيون بالنرجس الايض
 الذي في وسطه صفة فكأنه يقول وسقى المشهد الذاتي او الاسم الجامع
 روضة الاسماء الالهية فانها ناظرة اليه وهو مهيمن عليها وقوله عادة يعني
 الصفة الجامعة التي وصفها بالبدر وقوله (تاهت الحسان بها) يعني نوابها
 من الاسماء وزها نورها يعني وتكبر نورها على نور القمر وانما اوقع التشبيه
 بالقمر للتقريب على الافهام لا من جانب التحقيق ثم قال

هي اسنى من المهاء سنا * صورة لا تقاس بالصور
 فلك النور دون اخصها * تاجها خارج عن الاكر

يقول وهي اعظم نوراً من الشمس ولو وقع التشبيه بها وقوله صورة لا تقاس
 بالصور يريد معنى قوله (ليس كمثل شي) على زيادة الكاف وجاء بلفظ الصورة

لورود الاخبار في ذلك فكيف فيها اشرنا اليه من هذه المعرفة الذاتية التي
تحصل للعبد من حيث المشاهدة والكشف وقوله (فلك النور دون انحصارها)
البيت بكماله من اراد معناه يعرف . معنى قوله تعالى (الرحمن على العرش
استوى) والحديث المروي * ابن كان الله قبل ان يخلق العرش قال كان
في عمام ما فوقه هواء وما تحته هواء * فاقرب شيء من المعاني لهذا البيت
معنى هذه الآية والتخبر ثم قال

ان سرت في الضمير بجرحها * ذلك الوم كيف بالبصري
لعبة ذكرنا يذوبها * لطف عن مسارح النظر
المعنى في نسبة الجرح اليها عند سريانها في الضمير هو ما يتخيله الوم في
الجناح الاعز من التصور فذلك جرح فيه والوم اللطف من الادراك المحسوس
فهو منزعة عن ادراك اللطف فكيف بالبصر الذي هو اكثف ولهذا
يقال في العفائد في جناب الحق كل ما خطر في سرك او تلجج في صدرك ان
حصره وهمك فانه بخلاف ذلك وقوله لعبة من حيث فرح القلوب بها
عند نزولها اليها من حيث ما هي القلوب عليه لا من حيث ما هي وقوله ذكرنا
يذوبها اي اذا وقع الذكر عليها لم يجد ما لكون ذلك الذكر لا يناسب لظنها
ومعناها وقوله (لظنت) اي دقت اي عن مجاري الفكر فلا تدرك بالافكار

طلب النعت ان يبينها * فتعالت فعاد ذا حصر
وانا رام ان يكتفيها * لم يزل ناكصاً على الاثر
ان اراح المطي طالها * لم يربحوا مطية الفكر

بقول لا تدرك بالنعوت والاسماء الواردة عليها فعاد النعت فاحصر لانه

لم يجد محلاً يقبله فاذا جاء الخيال بتكييفه ليحمله عليها لم يقبله فاراد على
عقبه راجعاً واذا كلت الهم التي هي المطايا من العارفين في طلبها لوقوفهم
على عجزهم في ذلك ولائها لا تنال بالسعابات لم ترح العقلاء الذين يزعمون
ان الله يعرف بالدليل مطية فكرهم في استخلاص العلم بها جهلاً منهم بما
يعطيه المتنام الاعلى ثم قال

روحنت كل من اشب بها * نقلته عن مراتب البشر
غيرة ان يشاب رايتها * بالذي في الحياض من كدر

يقول ان كل من تعلق بها تعلق عشق ومحبة وتخلق نقلته عن مراتب البشر
الى مقام التحول في الصور الذي هو الارواح المجردة والمتنام الالهي في
التبدل والتحول في الصور في الدار الآخرة وهذا خارج عن طبيعة البشر
وقوله (غيرة ان يشاب رايتها) خلوص روحانيتها ان يخلط بالذي في
عالم الاجسام من كدر الطبيعة وظلمتها (وقال رضى الله عنه)

احبابنا ابن هم * بالله قولوا ابن هم

كما رأيت طيفهم * فهل تربني عينهم

قوله احبابنا يريد الارواح العلوية بالابنية اللائقة بهم فان الابنية لغير
المتحيزات كالابنية التي سأل النبي عليه السلام بها للسوداء الخرسا واخذ بنفس
على المسؤولين عليهم بالله الاسم الجامع (ابن هم) والجواب هم في قلوب محبيهم
وقوله (كما رأيت طيفهم) يريد تجليهم في عالم التمثل والصور (فهل تربني
عينهم) يريد حقيقته في عالم اللطف والمعاني من غير تجسد ثم قال

فكم وكم اطلبهم . وكم سألت بينهم

حتى امنت بينهم * وما امنت بينهم

يقول وكم طلبتهم لاظفر بهم وانتظم في سلكهم بالخلص مما انا فيه (وكم سألت بينهم) اي وصلهم واليين هنا الوصل قال تعالى (لقد نقطع بينكم) بالرفع اي وصلكم وقوله (حتى امنت بينهم) اي بعدم واليين البعد وهو من الاضداد (وما امنت بينهم) من اليينة وعدم الامر من ان يحترق بانوارهم اذا كان بينهم لضعفه وقوتهم ثم قال

لعل سعدي حائل * بين النوى وبينهم

لتنعم العين بهم * فلا اقول انهم

يقول لعل عناية الهية سبقت لي في القدم تحول بين البعد وبينهم وادركهم فاظفر بالمطلوب وتنعم عيني بمشاهدتهم فلا اقول بعد ذلك اين هم لحضوري عندم وحضورهم عندي ثم قال

بين الحشا والعيون النخل حرب هوى

والقلب من اجل ذاك الحرب في حرب

لمياء لعساء معسول مقبلها * شهادة النخل ما ياتي من الضرب رياء النخل ديجور على قمر * في خدّها شفق غصن على كشب

يقول بين عالم الاخلاط والتداخل والمناظر العلى حرب هوى لا فتار هذا العالم اليها وتعشيتها بها اذ لا حياة لها الا بنظرها اليها ولا حجاب لقلوب

العارفين عن ادراك المناظر العلى الا هذا العالم الطبيعي والمناظر العلى متأهبة لادراكات قلوب العارفين وعالم الطبيعة بحجبها عن ادراك تلك

المناظر فلا تزال المحاربة بينها لكن القلب بين ذلك في حرب وفي شدة لفقه وعدم وجوده مع وجود وجدّه وقوله (لمياء) يشير الى حكمة علوية من

تلك المناظر وصفا بسمرة الشفة اشارة الى ما عنده من الامور الغيبية طيبة المذاق وذكر شهادة النخل لانها من الجنس الذي له ذوق في الوحي الذي هو مطلوب القلوب والضرب العسل الابيض فجعل العسل دليلاً على ما يدعيه النخل من الوحي اليها المشاكل لما تلقى وقوله (رباً النخل) يقول ممنثلة الساق اي عظيمنت من قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) اي عن امر فطبع فوصفها بالعظمة وقوله (ديجور على قمر) اي غيب وراء مشاهدة (في خدّها شفق) يشير الى مقام الحياء (غصن على كشب) يريد النبومية الظاهرة في كنب التجليات

حسناء حالية ليست بغانية * تفتّر عن برد ظلم وعن شنب تصدّ جداً وتلهو بالهوى لعباً * والموت ما بين ذاك الجد واللعب يقول لما مقام الجمال من اسمه الجميل حالية مزينة بالاسماء الالهية ليست بغانية يقول لم يقتضها احد لان الغانية هي المرأة التي لها زوج (لم يطمئن انس قبلهم ولا جان) وقوله (تفتّر عن برد) يقول تمتن بما يبرد الاكاد من طيب الشوق والظلم يريق الاسنان يريد صافية المشهد والشنب طيب ذلك المشهد وحسنه وقوله (تصدّ جداً) لما كانت عزيزة المنال عن الادراك كني عن ذلك بالصد ولما كان الامر حقيقته في نفسه اعني عزها جعله جداً لا هزلاً وقوله (وتلهو بالهوى) اي تجعله في قلوب الهين وتعلقه بها مع كونها تعرف انه ما يحصل لم منها شيء فانزلته منزلة اللهو وقوله (والموت ما بين ذاك الجد

واللعب) يقول ان المحب يموت ويقاسي الآلام بين هاتين الحالتين ثم قال ما عسعس الليل الا جاء يعقبه * تنفس الصبح معلوم من الحطب

ولا تمر على روض رياح صبا * تحوى على كآتبات خرد عرب
 الأامالت ونمت في تنسها * بما حملن من الازهار والقضب
 يقول ما يبطن امرأاً ويظهر مقابله ولا يظهر امرأاً ويبطن مقابله ابد
 الآباد ولا سبار قد يسي الحق سبحانه ازلاً بانه الظاهر الباطن ولا يحمل على
 محمل النسب والاضافات هذا هو حد النظر العقلي من طريق التنزيه وانما
 ينبغي ان يحمل على انه امر ذاتي هو عين المطلوب الموصوف بالوجه الذي
 يلقي ونعرفه من نفسه وقوله (ولا تمر) ارواح التجليات على روض القلوب
 الحاوي على الحكم اللطيفة والمعارف الحسية الخاصة من مقام الحياء والجمال
 الأامالت يريد عطف القبومية على الثائمين بالاكوان ونمت اي وصلت
 الى اسماع القلوب ما عندها من لطائف الحكم في تنسها في هبوبها بما حملن
 من الازهار يريد نشر المعارف والتضرب مراتب القبومية من قوله تعالى
 (اقمن هو قائم على كل نفس بما كسبت) ثم قال
 سألت ريح الصبا عنهم لتخبرني * قالت ومالك في الاخبار من ارب
 في الابرقين وفي برك العباد وفي * برك العميم تركت المحي عن كسب
 لا تستقل بهم ارض فقلت لها * ابن المفرو وخيل الشوق في الطلب
 يقول سألت الارواح التي تعطي الشروق لتخبرني عن منازل الاحبة كما
 قال ونمت في تنسها فقالت ومالك بذلك من حاجة والجواب محذوف
 ثم قالت هذه الريح تركتهم في الابرقين مشهدين للذات من حيث الشاهد
 ومن حيث المشهود فمن حيث الشاهد يحصل في القلب اثر معرفة ومن
 حيث المشهود لا يجد عند الرجوع امرأاً ينضبط له بل يزول بزوال

التجلي قوله (في برك العباد والعميم) يريد المقاصد لانها اماكن بارض
 الحجاز والحج القصد على التكرار وقوله (عن كسب) عن قرب كما قال عليه
 السلام في المطر لما نزل ظهر له بنفسه صلى الله عليه وسلم حتى اصابته منه وقال
 انه حديث عهد بربه فذا معنى عن كسب وقوله (لا تستقل بهم ارض) اي
 لا يثبتون على حال بشير الى التمكن في مقام التلويح وهو ارفع المقامات عند
 الحقيقتين وقوله (ابن المفرو) يقول ان كان عدم الثبوت لم على حال حتى
 اعجزوا رجوع عن الطلب فلا افعل فان خيل الشوق مني في طلبهم مادمت
 وداموا والدوام لنا دائم فالشوق والطلب دائم سواء ثبتا بمقام او لم يثبتا
 هيهات ليس لهم معنى سوى خلدي

فحيث كنت يكون البدر فارتقب
 اليس مطلعها وهي ومغربها قلبي فقد زال شوم البان والغرب
 ما للغراب نعيق في منازلنا * وماله في نظام الشمل من ندب
 قوله هيهات ليس لهم معنى البيت بكماله يريد قوله عليه السلام عن ربه
 (ما وسعني ارضي ولا سماءي ووسعني قلب عبي المؤمن) فهو محل المعرفة بالله
 ومجلي التجلي الالهي وقوله (اليس مطلعها وهي) يريد حين تجليها في الصور في عالم
 التمثل (ومغربها قلبي) يريد السعة التي ذكرناها وهي المعرفة بالله وقوله
 فقد زال شوم البان والغرب فان الغرب تنشام بالبان لانه من البين والغرب
 من الغربة كما قال (نعد الطائرات لبيبي سلمي * على غصنين من غرب وبان) فكان
 البان ان بانته لبيبي * وفي الغرب اغتراب غير دان) وقوله ما للغراب نعيق
 في منازلنا البيت بكماله يقول وان الناس يتشأمون بنعيق الغراب وانته

من مبشرات البين وشنات الشمل وهنا لا يتصور فان الذي احواء في قاي
فليس لاسباب البين فيه ندب اي ليس له اثر في تفريق الشمل فان الحقائق
نعطي ان لا حجاب بعد التجلي ولا محو بعد الكتابة في القلب وقال رضى الله عنه
حماة البان بذات الفضا * ضاق لما حملتني الفضا
بخطب الحكمة المنزعة بذات الفضا الكائنة باحوال المجاهدات والرياضات
كنى عنها بالفضا وقوله (ضاق لما حملتني الفضا) اراد ما اريد بقوله في الامانة
المعروضة (فايين ان يحملنها وحماها الانسان) والذي اراده النائل ايضا بقوله
(ضاحك عن جمان سافر عن بدر * ضاق عنه الزمان وحواء صدي) ثم قال
من ذا الذي يحمل شجوا الهوى * من ذا الذي يجرع مر الفضا
اقول من وجدو من لوعة * ياليت من امرضني مرضا
مر بياب الدار مستهزئا * مستغنيا معتبرا معرضا
ما ضرني تعبيره انما اضرني من كونه اعرضا
يقول من ذا الذي يحمل آلم الهوى ومن ذا الذي يقدر يجرع مر ما ينضي به
الله من الامور التي لا تلائم لطبيعة النفس لا بعرفة كاملة تنجية عن تلك
المراة كما يحجب الدواء المر بما يلقي فيه من الحلاوة لبسوخ لشاربه لتحصل
المنفعة ثم قال (اقول من وجد) اي حزن ومن لوعة حرقه الهوى ياليت من
كان سببا لمرضي يلتزم تربيضي وعباسي فيكون شغاتي وشغلي به عن مرضي
بمشاهدته وقوله (مر بياب الدار) يريد الخواطر الالهية التي تخطر له من
جانب الحق من غير طول ولا اقامة بل هي بروق تلوح وقوله (مستهزئا)
من قوله (الله يستهزئ) بهم فلا بد من صفات تكون في القلب تعطي حالة

استهزاء وهي مشورة عند التوم وقوله (مستغنيا) يقول في الغيب معتبرا
اشارة الى المحجب معرضا يقول بنبه على الصفة التي حجبته عني وقوله (ما ضرني
في تعبيره) يقول لا انكر المحجب فانه لا بد منها وانما الضرر الذي وجدته
في الاعراض فعلت ان عندي صفة تقتضي ذلك الاعراض ولا ادري ما هي
فازيلها الا ان يبينني الله عليها ويوفيني الى معرفتها فاسعي في زوالها فيكون القبول
يا حادي العيس بسلع عرج * وقف على البانة بالمدرج
ونادهم مستعطفا مستطافا * ياسادني هل عندكم من فرج
برامة بين النقا وحاجره جارية مقصورة في هودج
بخطب داعي الحق للهمم الطالبة معرفته وشهوده وقوله (بسلع) يريد بمقام
الاحرام اليه عرج اي اقبل وقوله (وقف على البانة) يقول واظهر لي في
مقام النبوية والعطف بالمدرج يقول على التدرج لا تلتقي الى الامر دفعة
واحدة فاهلك لكن حالا بعد حال ومقاما بعد مقام مخافة الدهش والحيرة
وقوله ونادهم يريد الاسماء الالهية بلسان الاستعطاف والاستلطاف هل عندكم
من فرج اي من شفاء لما نالني في هواها وقوله (برامة) منزل من منازل التجريد
والنفريد وقوله بين النقا وحاجره يقول بين الكتيب الابيض وبين الحجاب
الاحمر المحجوب على القلوب بنلة جارية يقول معرفة ثانية احدية مقصورة
محبوبة في هودج يقول بشاربها اي انها في قلوب العارفين والقلوب لها
كالهواجج ومراكب القلوب كالابل تحت الهواجج ثم اخذ بصف هذه
المعرفة الذاتية

يا حسنهما من طفلة غرتهما * تضي للطارق مثل السرج

لؤلؤة مكنونة في صدف * من شعر مثل سواد السج
يقول باحسنا من طفلة اي ما انعمها وغرتها تجليها في نورها تضي للطارق
الاتي ليلاً يريد اهل المعارف والاسرات مثل السرج ليهدي بها في ذلك
المعراج وقوله لؤلؤة اي شريفة مكنونة بقول محبوبة في صدف من شعر
في حجاب الغيب المشعور به ولهذا يصح طلبها لانه ما لا يشعر به لا يصح ان
يطلب ولا يتعلق به ثم قال

لؤلؤة غواصها الفكر فما * تنفك في اغوار تلك الحج
يحسبها ناظرها ظي تقا * من جيدها وحسن ذاك الفخ
يقول ان الفكر يغوص في لجة بحرها ليستخرج هذه اللؤلؤة وهي لا تخرج بالفكر
فالفكر لا يزال غائصاً ابداً ومولاً م اهل الافكار الطالبين تحصيل هذه
الامور من باب النظر والاستدلال وهيئات لما يطلبون وبعداً لما يرومون
والله ما تحصل الا بعناية مجردة وسرفارغ عن الافكار لانها لا تنال
بالسعايات ولكن بالعنايات الالهية حصولها فاذا حصلت بحسبها اذا كان
تجليها في حضرة التمثل ظي نقا في التناغم اليه في الكتيب الابيض وفي حسن
كلامها وخطابها الذي كنى عنه بالغنج ثم قال

كانها شمس ضعى في حمل * قاطعة اقصى معالي الدرج
ان حسرت برقعها اوسفرت * ازرت بانوار الصباح الابلج
يقول كانها شمس ضعى في حمل بيت شرفها يريد تجليها في مقام العزة
والكبرياء وقوله قاطعة اقصى معالي الدرج يقول اشارة الى ما يجده الناظر
في نفسه من الزيادة والعظمة والكبرياء والعزة في اقامة النظر وقوله ان

حسرت اي ان رفعت المحجب وظهرت بوجهها طمس كل نور لنورها
ناديتها بين الحمى ورامة * من لفتى حل بسلع يرتجي
من لفتى متيه في مهمه * موله مدلة العقل شجي
يقول ناديتها في وقت الحجاب بين حجاب العزة الاحى وبين منازل
التفريد من لفتى من الفتوة (حل بسلع) منزل من منازل المحرمة الالهية
قد نعلق رجاءه به (من لفتى متيه) اي حائر في عزتها وكبريائها في مهمه في
فقر يريد حالة الانقطاع موله حيران مدله سكران العقل شج محزون على ما فاته
من لفتى دمعته مغرقة * اسكره خمر بذاك الفلج
من لفتى زفرته محرقة * تيمه جمال ذاك اليلج
قد لعبت ايدي الهوى بقلبه * فما عليه في الذي من حرج
يقول من لفتى بشير الى مقام الفتوة من قوله تعالى (سمعنا قتي يذكرهم يقال له
ابراهيم) وقوله (دمعته مغرقة) هو ما تعطيه المشاهدة من المعرفة ولذلك
نسبها الى الدمع وقوله (مغرقة) اي من حصل في هذا البحر العرفاني فغرق
يعرفه بانه مجرلا ساحل له وقوله اسكره خمر مع انه لذة للشاربين وهو كل علم
يعطي الابتهاج والسرور بالعلم بالكمال اذا حصل لهذه اللطيفة الانسانية
والفلج تفرق الاسنان وهي مراتب في المعرفة وقوله (من لفتى زفرته محرقة)
يقول اصطلاحه محرق وتيمه تعبد واليلج تفرق الحاجبين وهو المقام الذي
بين الوزيرين الامامين فكانه يشير الى مقام القطب وقوله (قد لعبت

ايدي الهوى بقلبه) يقول انه في نصريف الهوى وتحت حكمه فما عليه في
الذي يرومه على حسب ما وقع له في هواه وهو الذي ابشئ عليه الخاطر

الاول من حرج بقول من جناح ولا اثم ثم قال
من لي بمخضوبة البنان * من لي بمعسولة اللسان

من كاعبات ذوات خدر * نواعم خرد حسان

يريد بمخضوبة البنان هو ما استترت به القدرة القديمة بالقدرة المحدث على
مذاهب اهل النظر واختلافهم في ذلك فيقول من لي بها اي يتحصل علم
ما احواله من تحصيله لا قف على حنيفة الامر وسبب طلبه لذلك هل يصح
فيها تجلي ام لا. وانا امنع وجماعة من اصحابنا والمعتزلة لا تمنع وصوفية
الاشعرية متوقفة وقوله (من لي بمعسولة اللسان) يريد طيب الكلام وقوله
(من كاعبات) اي تحمل علومها وصف ذوات صون يريد المحجب والستر
نواعم ما يعطونه من اللطافة وهو مقام الحياء والجمال ثم قال

بدور تم على غصون * هن من النقص في امان

بروضة من ديار جسي * حامية فوق غصن بان

يقول هن مقام الكمال والتمام الذي لا يعتبره نقص ولا جرم يريد انهن
بروضة منقطعة عن الروضات لانفرادها في صنفها وبها حامية لطيفة
روحانية نبوية ظهرت في القيومية المنزهة عن الاشتراك وهو مذهب بعض
اصحابنا ان القيومية لا يتعلق بها ثم قال

تموت شوقاً تذوب عشقاً * لما دهاها الذي دهاني

تندب الفا تدم دهرأ * رماها قصداً بما رماني

فراق جار ونأى دار * فيازماني على زماني

من لي بمن يرتضي عذابي * مالي بما يرتضي بدان

يقول انها في مقام الشوق والعشق ووصفها بالذوبان والموت والمراد
(فانبعوني بحسبكم الله وبجهم وبجونه) وذكرها الالف يريد الصورة الجامعة
ولما كانت الصور من عالم النثل كان لها التقيد بالزمان ايضاً في ذلك العالم
فعلق الذم على الزمان وجعل السهام الصوائب له لانه محلها وبه ظهرت
فراق جار عارف المحجب بنفسه عن ربه بعد ان كان بربه لربه ونأى دار
يريد دار طبيعته اذا رجع اليها فحسر من هذا الزمان الذي وقع فيه البين
على الزمان الذي كان فيه انتظام النثل وقوله (من لي بمن يرتضي عذابي)
يقول من لي بوصلها بعد هجرها فان فراق الاطلاق اعظم من الفراق الاول
لانه فراق عن خبر وقوله (مالي بما يرتضي بدان) يقول سبق العلم بامر ما يمنع
من وقوع غيره وهذا باب عظيم واجب غلظه وسدّه بانه مهلك الا للعارف
المتمكن (وقال رضى الله عنه)

وغادرت قد غادرت بغداد * شبيه الافاعي من اراد سبيلا

سلياً وتلوى لينها فتذيبه * وتتركه فوق الفراش عليلاً

رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب

فمن اي رشي جئت كنت قتيلاً

قوله وغادرة يشير الى صفة مكربة تركت بفنون علومها الغيبية التي هي
من حضرة الهية والجلال من اراد الوصول اليها لذيقاً من حها وقوله

(وتلوي لينها) يريد نظرة عطف من الجانب الايمن فتذوب لتلك النظرة كما

ايضاً قتله من خلف بغائرها وقوله (وتتركه فوق الفراش عليلاً) الفراش

سريره الطبيعي المعبر عنه بالجسم وقوله (رمت بسهام اللحظ عن قوس حاجب) يقول وهو ايضا قيل بما حصل له من المناظر العلى عند الشهود بالوسائط وغير الوسائط وقوله فمن اي شئ يقول من اي ناحية جئت كنت قبلا يقول لما الاثر فيك من اي ناحية جئتها جانبا او اماما اي مقابلة او مدبرة بالملاحظة من امام واللفت من جانب والضائر من خلف وكلها للحجب ابواب مهلكة فلا راحة (وقال رضى الله عنه)

بذات الأضواء والمأزمين وبارق وذي سلم والابرقين لطارق بروق سيوف من بروق مباسم * نوافج مسك ما ابيحت لناشق فان حور بوا سلوا سيوف لحاظهم * وان سلوا هدا اعتود المضايق فنالوا ونلنا لذتين تساويا * فملك لعشوق وملك لعاشق يقول مقام النور وانضباط النفس بين العالمين وحضرة التجلي الذاتي من الجنائين ومقام السلم لاهل المعارج من الروحانيين بروق سيوف من بروق مباسم يقول مكر عظيم في لطف خفي محبوب بنعمة معشوقة وقوله (نوافج مسك) اي مشاهد طيبة تتعالى عن المشام ان تصل الى ادراك طبيب نشرها وقوله (فان حور بوا) اي نوزعو من قوله تعالى (كذلك بطع الله على كل قلب منكبر جبار) وقوله (ذق انك انت العزيز الكريم) وقوله عليه السلام (واعوذ بك منك) سلوا يقول جردوا سيوف لحاظهم اشارة الى التهر والعتمة وان سؤلوا لم ينزعوا هدا اعتود المضايق اي حصلوا في عالم الانقراض

وقوله (فنالوا ونلنا لذتين تساويا) من باب ماورد في الاخبار من اشتباك الجناب الاعز الى اهله وقوله (تساويا) يريد مقام الصورة التي خلق عليها فملك

لعشوق وملك لعاشق اي لكل واحد في صاحبه ضرب من التصرف بحسب ما يليق والاحوال تنسره (وقال رضى الله عنه)

رضيت برضوى روضة ومناخا * فان بها مرعى وفيه نفاخا عسى اهل ودي يسمعون بخصبه * فيتخذونه مربعا ومناخا رضوى فيه تنبيه من مقام الرضى روضة اصنافا من العلوم ومناخا مبرك الابل وهي الهم فان به مرعى اي غذاء الارواح وفيه نفاخا يريد صفا العيش وقوله (عسى اهل ودي) يريد اشكاله يبلغ الهم ما هو عليه هذا المحل الاعلى من الخصب فيتخذونه مربعا لهمهم ومناخا ومحل لخط رحالم لوجود راحة من تعب السفر المعنوي فان الاسرار قد تكل ولا سيما اذا كانت حركاتها في طريق الاستدلال ثم قال

فان لنا قلبا بهن معلقا اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا وان هم تنادوا للرحيل وفوزوا سمعت له خلف الركاب صراخا فان قصدوا الزوراء كان امامهم * وان يمهوا الجرعاء ثم اناخا يقول عن اشكاله الذين تقدموه الى مقصوده ان له قلبا معلقا بهم وقد كان تعلقه بالاسرار ويريد بالرحلة رحلتها عنه في وقت غفلاته ورجوعه الى حظوظه وقوله (اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا) يقول اذا مادعي داعي الحق بهم اليه اصاخ هذا النائل المحب لذلك الدعاء يقول (وان هم تنادوا) اي يصيح بعضهم لبعض الرحيل من قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى) وفوزوا

اي طلبوا الفوز في مقامات التجريد سمعت له يعني قلبه خلف الركاب يعني الهم والقلوب الراحلة عن ابدانها صراخا يريد بكاء عاليا وان قصدوا

الزوراء. حضرة النقط وسميت زوراء ليلها الى جانب الحق المشروع كان امامهم يعني بهمنه وقلبه لا يعمل فانه يعجز عنهم فليس للعاجز الا تقدم التمني وان يمدوا قصدوا الجرعاء موطن المجاهدات ونجرب الغصص فانه سلوك عن حجاب ثم اناخا يقول بقيم لا يبرح لانه لا يطبق حمل تلك المشاق وقد يريد ايضا بقوله ثم يعني الجرعاء انه يقيم في موطن المجاهدات الشاقة من اجل نيل مقصوده ثم قال

فما الطير الا حيث كانوا وخبوها فان له في حينه فراخا تحارب خوف لي وخوف من اجلها وما واحد عن قرنه يتراخا اذا خطفت ابصارنا سبحانها * اصم لها صوت الشقيق صماخا يقول ما نقصد المهم الا المواطن التي تناسبها بحكم الاصل فالعارف ابدا حينه الى التحقيق كشفا بالاسماء الالهية وقوله (تحارب خوف لي وخوف من اجلها) يقول في قلبي خوفان خوف من اجلي وخوف من اجلها وهما قرنان قوبان كل واحد منهما لا يسأل عن صاحبه فالخوف الذي من اجلي هو على بصري عند النجلى ان تخطف نوره سبحانها والخوف الذي هو عندي من اجلها هو على سمعها لئلا يصم من صوت بكائي عليها وجعل المطلوب هنا قد نجلى له في صورة برزخية في عالم المثال فنسب اليه ما ينسب الى الصور لما نزلت اليها احتاج هو ان ينزل في العبارة وهكذا اوردت النبوات في كلامها ولا سيما قد ورد ما اذن الله لني كاذنه لني بتغني بالقرآن اي ما استمع (وقال رضى الله عنه)

اذا ما التقينا للوداع حسبنا * لذي الضم والتعنيق حرفا مشددا فنحن وان كنا مثني * شخصنا * فما تنظر الابصار الا موحدا

وما ذاك الا من نحوي ونوره * فلولا انيني ما رأت لي مشهدا الحرف المشدد حرفان مبطنون احدهما في الآخر يقول النفس عند المنازعة للجسم نحن بهذه الحالة فنحن وان كنا اثنان في المعنى فما تقع العين الا على شخص واحد وسبب تعشها بكونها ما نالت الذي نالت من المعارف الا بحبسها فيه واستعمالها له فيما امرت به من الخدمة الموضوعه الالهية والاشارة هنا ايضا الى قوله (انا من اهو ومن اهو انا) والوداع المذكور مع هذه الاشارة هو ان يتميز ما ينفي له عن ما لا ينفي لمحبوبه فيأخذ هذا صفاته وهذا صفاته وقوله (وما ذاك الا من نحوي) يريد انه من عالم اللطف ونوره يعني لقوته ذهب ببصره عن ادراكه ولطافتي وقوله (فلولا انيني) يريد ما اراد المتني بقوله (لولا مخاطبتي اباك لم ترني) وقال الاخر (فاطلبوا الجسم حيث كان الاين) وقال رضى الله عنه

وقالوا الشموس بدار الفلك * وهل منزل الشمس الا الفلك اذا قام عرش على ساقه * فلم يبق الا استواء الملك يقول وقالوا الانوار الالهية بدار الفلك يعني القلب لاستدارته اشاريه الى قوله (وسعني قلب عبدي المؤمن) وقوله (اذا قام عرش) البيت بكماله فالاشارة به الى قوله (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقوله (الرحمن على العرش استوى) وقوله تعالى (فسواك فعدلك) كل هذا اشارة الى المعنى ولا يد ملك مهيأ من ملك يقوم عليه ويه ثم قال

اذا خلص القلب من جهله * فاعو الانزول الملك تملكني وتملكته * فكل لصاحبه قد ملك

فكوني ملكاً له بين * وملكى له قوله هيت لك

يقول اذا قام القلب من جهله في مقام الاخلاص فها هو الا تنزل الروحانيات
العلي له عبر عنه بالتخلص من الجهل لقيام العلم به وقوله فملكني من حيث
انني مقيد به وتملكته من حيث انه ليس للاسماء ظهور الا في الممكن فمن هذا
الوجه ايضاً يكون نسبة صورته تحت حيلة الخبر النبوي وقد فسر
ذلك في البيت الاخر في قوله (فكوني ملكاً له بين) وهو التقييد الذي ذكرناه
(وملكى له قوله هيت لك) لظهور الاسماء فاني لو لم اخذها لم يظهر لها اثر
اذ لا اثر في القدم ولا في القدم ثم قال

فيا حادي العيس عرج بنا * ولا تعد بالفلك دار الفلك
اعلك دار على شاطي * بقرب المسنى وما علكك

يقول فباداعي الهم عرج بنا نحو دار الفلك الذي هو القلب لانه بيت التجلي
والسعة الالهية ودار الفلك دار ببغداد موقوف على النساء المتعبدات على
شاطي الدجلة بقرب المسنى دار الامام رضى الله عنه فقال اعلكك اي اورثك
ذلك القرب علة الهوى وقوله على شاطي يريد نهر الحياة والصدق فانه في
مقابلة الضد فهو على التناول كما يقال في اللدبع سليم وفي الزفت بياض
وكذلك دجلة وان كانت موضوعة للكذب فان المراد بها هنا ضد ذلك
وهو الصدق وذلك لازالة عين الناظر رداً لعينه لئلا تصيبها وقوله بقرب
المسنى مقام النطب اذ كان دار الخليفة وما علكك من التعلل كانه يقول
امرضك وما مرضك ثم قال

فليت الذي بي وحملته * من المحب رب الهوى حملك

فليس ضرود ولا حاجر * ولا سلم منزل انحكك

يقول لعاذله فليت الذي بي من الم الهوى وحملته من اثقال المحبة بحملك
الله امثالها من غير هذا الباب وقوله (فليس ضرود) البيت بكما له يقول
وما انحكك ممكن اصلاً ولا مقام بشير الى ان حبه لمشهد ذاتي انزه اقدس
بتعالى عن التقييد بالاماكن ثم قال

ظلمت لحر الهوى طالبا * سحاب الوصال وما ظلمك
اذلك عز سلطانة * فليت كما ذلك ذل لك
وباليتة اذ أي عزة * تدلله ليتة دل لك

يقول اقميت نطلب لما اصابك من حر الهوى سحابة وصل نظلل عليك لنعم
وتستريح فما فعل معك ذلك لانك محبوب فلو كشفت قربه منك وانه
سمعك وبصرك لم يكن شيء ما ذكرت وقوله (اذلك عز سلطانة) يقول
تجلى لك في مقام العزة فذللت للمقام لانه فقد كنت تعرفه وما ظهر اي حال
ذله مثل ما ظهر عليك عند تجليك في مقام العزة فقد يكون ذلك طعناً في
معرفتك وقوله (فليت كما ذلك) يقول كما اكسبك الذل ليتة نزل اليك
نزول لطف وانس وباليتة اذ أي عزة هذا النزول ليتة بغيرك في مقام
الادلالات لتبسط نفسك وبرتاج سرك ولا يتيقنك في هذا المقام الذي انت فيه
اغيب فيفني الشوق نفسي فالتقى * فلا اشتفى فالشوق غيباً ومحضراً
ويحدث لقياء ما لم اظنه فكان الشفاداء من الوجد آخر

لاني ارى شخصاً يزيد جماله * انا ما التقينا نفرة وتكبرا

فلا بد من وجد يكون مقارنا * لما زاد من حسن نظاما محررا
 يقول في الغيبة يهلكه الشوق وفي اللقاء يهلكه الاشتياق فلا يزال معذبا
 فهو في آلام الغيبة يرجو الشفاء باللقاء فاذا التقى يزيد وجده وذلك ان
 التجليات لا تنكروا انه ينتقل من عال الى اعلى فيكون الثاني اعلى من الاول
 عند الراي فلا بد ان يكون له فيو اثر يحدث عنده مزيد تعلق ومحبة به
 فيه ضاعف حبه فينضاعف شوقه فيزيد المود ذكر لنظرة الشخص للخبر الوارد
 القصر ذوا الشرفاء من بغداد * لا القصر ذوا الشرفاء من شداد
 يقول الحضرة المعلنة من حضرة القطب هو المطلوب لاصحاب الهم في
 المقامات ان ينالوها لانها حضرة التصرف والاستخلاف والتحكم ظاهرا وباطنا
 لا القصر ذوا الشرفاء من شداد يقول لاهذه المملكة الدنيا وبة التي لا بدري
 مالها ما يراد به ولا يفرق بين عدوه وحببيه وبخاف من دخول الخلل
 عليه وبجناح الى الآراء ومشورة العقلاء في تديره لئلا يخل عليه ملكه ثم قال
 والتاج من فوق الرياض كأنه * عذراء قد جلست باعطر ناد
 يقول والتاج يريد مقام الملك من فوق الرياض ما يحمله من المعارف
 فكان هذا الملك عذراء مجلوة في روضة طيبة الروائح فتكون معشوقة
 للنفس ويقول الملك والعلم لا شيء أحسن منه ثم قال
 والريح تلعب بالغصون فتثني * فكأنه منها على ميعاد
 يقول والهم تتعلق بالقبومية الالهية فيعطئها عليه جودا ومنه فكأنها متواعد بن
 على ذلك لما رأى ان تعلقها لا يجيب وانها مها تعلقت انعطفت عليها ثم قال
 وكان دجلة سلكها في جيدها * والبعل سيدنا الامام الهادي

يقول وكان مقام الحياة في جيد هذا المقام سلكا فلا ينظر الى شيء الا حيي
 به ذلك الشيء اما حياة عليية او حسية او عملية ولما وصف المملكة بما توصف
 به النساء احتاج الى بعل فذكر الامام الذي هو الغوث وقطب العالم الذي
 عليه مداره ويده مصالحة وسماء الهادي للتخلف الذي عنده ثم قال
 الناصر المنصور خير خليفة * لا يمتطي في الحرب متن جواد
 يقول انه ناصر من حيث الهبة ومنصور من حيث العناية الالهية وقوله
 (لا يمتطي في الحرب متن جواد) يقول نزوله عن هذا المركب الطبيعي
 ومفارقته له بوقوفه على حقيقته من حيث نسبتة لربه ومن ذلك الوجه
 الذي يكون له في الشرف عنده ثم قال

صلى عليه الله ما صدحت به * ورقا مطوقة على مباد
 وكذاك ما برقت بروق مباسم * سمحت لها من مقلتي عواد
 من خرد كالشمس اقلع غيثها * فبذبت بانور مستنير يادي
 يدعو لهذا الامام وان كان اعلى منه كما امرنا بالصلوة على محمد والدعاء له
 بالوسيلة مع كونه ارفع منا عند ربه بل لا مناسبة في الرفعة وقوله (ما صدحت
 به) اي ما ذكرته نفس مطوقة محصورة في عالم الطبيعة على مباد اشارة الى
 هذا الجسم الذي هو منا لها كالغصن للطائر المفرد عليه وقوله (وكذاك
 ما برقت) يقول وكذلك ما لاحت له انوار المشاهدة النورية من الجناح
 العزيز فبكت لها عيني فرحا اي جرت الدموع لذلك من الفرح والسرور
 فقد تجر الدموع للسرور من غير بكاء ولا يكون البكاء الا مع الحزن وقوله
 (من خرد) البيت بكما له يعني من احول من مقام الحياة كالشمس اذا ظهرت

بعد ارتفاع الغيث فيصفو الجو من الغبار فيكون النور اخلص واصفى يقول
فنورها مثل هذا النور وان كان المثل به دونه في المرتبة شعر

فانه قد ضرب الاقل لنوره * مثلاً من المشكاة والنبراس

الا يانسيم الريح بلغ ما نجد * باني على ما تعلمون من العهد
وقل لفتاة المحي موعداً المحسى * غدية يوم السبت عند ربنا نجد
على الربوة الحمراء من جانب الضوى

وعن امين الافلاج والعلم الفرد

بخطب الرقيقة الروحانية التي يتخذها العارفون سفيراً بينهم وبين ما يريدونه
وقوله (بلغ ما نجد) الارواح العلوية باني على ما فارقتهم عليه من العهد
في وقت انفصالهم وحبي في هذا الهيكل الطبيعي وقوله (قل لفتاة المحي)
يريد الروح المناسب له من هذه الارواح خاصة وقوله (موعداً المحسى)
يريد حجاب العزة في مشهد من المشاهد أو عند انفصاله من تدبير هذا الجسم
بالموت فاما وما قوله (غدية) اول زمان التجلي وجعله يوم السبت لانه
يوم الراحة والنراغ من الخلق كما ورد في الخبر (عند ربنا نجد) يريد المقام العالي
وقوله (على الربوة الحمراء) مقام الجمال لان الذين قسموا الالوان يقولون
لون الحمرة أجمل وقوله (من جانب الضوى) العالي من المراتب وعن امين
الافلاج موطن السرور والعلم الفرد حضرة الفردانية التي هي دون الاحدية
فان كان حقاً ما تقول وعندها * الي من الشوق المبرح ما عندي

اليها ففي حر الظهيرة نلتقى * بنجيمتها سرّاً على اصدق الوعد

يقول هذه الحقيقة الروحانية المناسبة له من ذلك العالم الناطرة اليه ان كان

حقاً ما تقول في طلبك ابانا وعنده من الشوق الى ذلك مثل الذي عندنا
الك فعند الاستواء الذي هو عدم الميل وهو وقت حصول الشمس في

الوقف فيكون نسبتها الى كل شيء على السواء كالنقطة من المحيط وخيمتها المقام
الذي اقوم فيه فيتزلفا علي ان يتزلفي عليها على حسب الحال الحاكم في الوقت
وقوله سرّاً يريد مقام الكتم مع ضرب من الالتحام عند الاجتماع وقوله (على
اصدق الوعد) يريد وعد المناسبة والحال فانه اصدق من وعد المثال ثم قال

فتلقى ونلتى ما نلتقي من الهوى * ومن شدة البلوى ومن الما لوجد
اضغات احلام ابشري منامة * انطق زمان كان في نطقه سعدي
لعل الذي ساق الاماني يسوقها * عياناً فيهدي روضها الي جنى الورد
يقول فتلقى الي ونلتى اليها كل واحد ما عنده ما يحتاج فيه اليه وذكر شدة
الاختبار فان الحق جعل هذا تخييص عباده فقال (لبلوكم أبكم احسن عملاً) وقال
لنبلونكم وقوله (اضغات احلام) يقول عن هذا الاجتماع مع حبي في هذا
الهيكل المظلم ما اظن يتصور على حسب ما اريد وما ينبغي الا بانقطاع
العلاقة من جميع الوجوه وقطع العلاقة عن الجسم والجسد في حق هذا
الروح الجزئي محال لانه اصله وعنه ظهر فقوته فيه بخلاف الملائكة ابشري
منامة يقول اوحى نبوي اولسان الزمان وهو المثال وذلك لعزة هذا الاجتماع
يقول كأنه محال وقوعه وانما هذا والله اعلم لسان الزمان نطق به او مبشرة
او اضغات احلام اي لا حقيقة لما قال لعل هذا يكون كلمة وافقت

قدرا وقوله (فيهدي روضها الي جنى الورد) يشير الى ما يحصل له من

الذوق فيعبر عنه بالجنى ثم قال

الاهل الى الزهر الحسان سبيل * وهل لي على اثارهن دليل
 وهل لي بخيمات اللوى من معرس * وهل لي في ظل الاراك مقيل
 يقول الادل الى هذه المعارف الحاصلة من التجليات الذوقية من اسمه
 الجميل طريق الى نبيلها وهل لي دليل على الطريق الموصل اليها وهل لي
 بمقامات العطف الالهي من اقامة وتعريس وهل لي في نعيم المشاهدة في
 حضرة التدبيس والتطهير نصيب ثم قال

فقال لسان الحال يخبرانها * تقول تمن ما اليه سبيل
 يقول فقال لسان الحال يريد ان الحال يشهد بان ذلك لا يكون وان
 هذا المقام لا يحصل الا لاهل الجهد والاجتهاد والتوجه الصدق لا يحصل
 بالتمني اسلك نصل ثم قال

ودادي صحبح فيك يا غاية المنى * وقلبي من ذاك الوداد عليل
 تعاليت من بدر على القطب طالع * وليس له بعد الطلوع افول
 يقول ما هو غمني بل هو ود صحبح بجملتي على ارتكاب الشدائد في رضى
 المطلوب رجاء ان يحصل منه ما يمتن به على وجعله منتهى امله ووصف
 قلبه بالعلة حين وصف وداده بالصحة يريد ما اثر الهوى فيه من الشدة
 والكرب وقوله (تعاليت من بدر) اشارة الى حصول صفة الكمال لما وقوله
 (وليس له بعد الطلوع افول) انه على ان الحق ما تجلى لشيء ثم انجذب عنه
 بعد ذلك هكنا نعطي الحقائق ثم قال

فديتك يا من عز حسنا ونخوة * فليس له بين الحسان عدل
 فروضك مطلول ووردك يانع * وحسبك معشوق عليه قبول

وزهرك بسام وغصنك ناعم * تميل له الارواح حيث يميل
 وظرفك فتان وظرفك صارم * به فارس البلوى علي يصول

كنى بالروضة عن مجموع خلفه وبالطل عن مكارمها واستمدادها بظهور
 الاخلاق الالهية عليها وبالورد البانع مشهد مخصوص بهلك كل صفة مذمومة
 وبالحسن المعشوق عن العلاقة التي بينك وبينه وقوله (عليه قبول) يريد
 انه محبوب لذاته وقوله (زهرك بسام) يريد قبول المعارف على القلب وقوله
 (وغصنك ناعم) يريد حاملاتها منك وقوله (تميل له الارواح حيث يميل)
 لارتباطها به ارتباط الظل بالخص بسكن بسكونه ويتحرك بحركته وقوله
 (وظرفك فتان) يريد مقام الادب وفنان محل الاخبار وظرفك صارم مشهور
 قاطع وقوله (به فارس البلوى علي يصول) يقول يا عث الحق في العبد
 اخبارا من الحق له (وقال رضى الله عنه)

لطيفة ظبي ظبي صارم * تجرد من طرفها الساحر
 وفي عرفات عرفت الذي * تريد فلم اك بالصابر
 وليلة جمع جمعنا بها * كما جاء في المثل السائر

قوله لطيفة ظبي مرتبة محمدية يقال لها نظر صائب تجرد يقول ظهر من طرفها
 من نظرها الساحر الحاكم على عالم الامتزاج وقوله (في عرفات) مقام الجمعية
 في باب المعرفة عرفت الذي تريد مني فلم اك بالصابر يقول استجملت في
 قضاء ذلك وقوله (وليلة جمع) يقول اتينا في مقام القربة فجمعني علي ولكن

لفتة لانها ليلة يعني ثم افترقنا فقال كما جاء في المثل السائر وهو قولم فما سلم
 حتى ودعا اي كان سلامة وداعا ثم قال

بين الفتاة وبين فلا * تكن تطمن الى غادر
منى بمنى نلتها ليتها * تدوم الى الزمن الآخر
تولعت في لعلع بالتي * تريك سنا القمر الزاهر

يقول قسم الصفة التي لا قيام لها بنفسها فهي منتفزة الى غيرها لا يعول عليه
لكونها متجوبة عن افتئارها فقد لا يساعدها فيما تريد من هي منتفزة اليه ولا
تظهر الا به فقد يكذب بمينها ولا بصدقه يقول من هذه صفة لا يعتمد على
قوله ولا تطمن اليه وقوله مني يريد ما كان بمنى بمنى مقام الجمع فليته بدوم
الى الزمن الآخر وهو مقام الانفاس وقوله (تولعت في لعلع) اي مقام النرج
بالحب بالتي يظهر في صورة القمر ليلة البدر اشارة الى صفة كمال في النجلي

رمت رامة وصبت بالصبا * وحجرت الحجر بالحاجر
وشامت بريقاً على بارق * باسرع من خطرة الخاطر
وغاضت مياه الغضا من غضى * باضلعه من هوى ساحر
يقول رمت ما كانت ترومه لانها رأت الامر على خلاف ما كانت تعتقده
وقوله (وصبت بالصبا) اي مالت الى جانب النجلي وحجرت منعت المنع
بمقام العزة الاحى يقول ان المراد حصل فان المنع اذا منع كان عطاء فان
عدم العدم وجود وشامت بريقاً على بارق الشيم النظر الى البرق يقول
اشهدت مشهداً ذاتياً وبارق هنا الكتيب وما في معناه يريد حيث كان
النجلي فهو بارق وقوله (باسرع من خطرة الخاطر) يقول لا يثبت لعزته وقوله

غاضت اي تنصت مياه الغضا يقول خبأة نيران الهوى من غضى يعني
نار قلبه الذي اضره هوى هذه الفئات والماء من عاداته نجفته الحرارة

فلها قال غاض ثم قال

وبانت بيان النقا فانتقت * لآلى مكنونة الفاخر
وأضلت بذات الاضا القهقري * حذاراً من الاسد الخادر

بذي سلم اسلمت مهجتي * الى لحظها الفاتك الفاتر
وقوله وبانت يقول ظهرت بيان النقا وضة الكتيب الذي هو مشهد الروبة
وقوله فانتقت لآلى مكنونة الفاخر يقول اشهدت في احسن صورة وقوله
(وأضلت) رجعت بذات الاضا موضع نجلي الانوار القهقري الى خاف يريد
رجوعها الى عالم طبيعتها لتلا نحرها تلك الانوار فكان الرجوع حجاباً عن
ذلك النور المحرق حذاراً من سطوته وسماه اسداً لشدة وخادر الان شدة
غيره تخدر عنده كاسي الشجاع بطلاً اي يبطل شجاعة غيره وقوله بذي سلم
مقام الاستسلام اسلمت تركت مهجتي حقيقة ذاتي الى لحظها يريد مشهدها في
باب الروبة الفاتك يريد القائل لاهل الخلوات خاصة الفاتر اللطيف
ياهل الخلوات فان العارفين به يكون بنظر الحق وبنون والعام لا بطراً
عليهم شيء من ذلك مع نظرهم الى الحق وذلك لعدم المعرفة وهناسر وهو
هلاك نفسك على الحقيقة في مثل هذه المشاهدة منك الا ان يكون الامر
ذاتياً فحجتك يكون منه ومنك بحيث انك مستعد للتأثير لا غير ثم قال

حمت بالحصى ولوت باللوى * كعطفة جارحها الكاسر
وفي عاج عاجت امرها * لتفلت من شغب الطائر

خورتها خارق للسماء * يسموا اعتلاء على الناظر
يقول قامت في مقام العزة تخلفاً ولوت اي عطفت بالعطفات الالهية تخلفاً

ايضاً وقوله كمظنة جارحها يريد عزمها الماضي الكاسر كل عزم كما قلنا
 (اذا قل سيفي لم تنل عزائي * فلي عزيمات شاخداث صوامي) وفي عالم من
 المعالجة لنفلت من مقلب الطائر بقول ما نحب الاخذ وهي في قبضة الارواح
 وانما نحب ان نأخذ وهي في قبضة الحق ذوقاً لعلنا فان الاخذ من الحق قد
 يكون بوساطة الارواح العلوية وقد يكون بارتناح الوسائط وقوله (خورنقها)
 موضع مملكتها خارق للسماء له اثر في العلويات يسمى اعلا على الناظر
 يريد بنوق البصر والاشارة الى قوله تعالى (لا تدركه الابصار) ثم قال
 الم بمنزل احباب لم ذم * سحت عليهم سحاب صوبها ديم
 واستنشق الريح من تلقاء ارضهم * شوقاً لتخبرك الارواح اين هم
 اظنهم خيموا بالبان من اضم * حيث العرار وحيث الشج والكتم
 يقول انزل بمنزل احباب يريد الارواح العلوية لم ذم عهود وقد يريد
 اخذ الموائيق الالهية المأخوذة على ارواح الانبياء عليهم السلام سحت عليهم
 يقول سكبت على ذلك المنزل سحاب يعني من المعارف صوبها ديم تنزلانها
 دائمة وقوله (واستنشق الريح من تلقاء ارضهم) معناه اني لا جد نفس الرحمن
 من قبل اليمن شوقاً يريد محبة لتخبرك الارواح يريد عالم الاناس اين هم من
 المقامات فانه قال فيهم (وما منا الا له مقام معلوم) وقوله (اظنهم) اعلم انهم
 والظن هنا بمعنى اليقين كما قال الشاعر (قلت لم ظنوا بالغي مدحج) وقال
 تعالى (وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه) يريد تيقنوا وقوله (خيموا بالبان)
 اي نزلوا بمقام الظهور والتزويه من اضم موضع بالحجاز يريد القصور الالهية
 حيث العرار وحيث الشج والكتم يقول حيث الاعرار الطيبة من المناظر
 الحسان فان طيب الروائح من الروضات احسن من غيرها للجمع بين

الرائحة الطيبة والمنظر الحسن والهواء الطيب ثم قال

الا يا بانه الوادي يشاطي نهر بغداد

شجاني فيك مباد طروب فوق مباد

يقول للشجرة المباركة من جانب الوادي الظاهر وبغداد منزل الامام يريد
 مقام النطب وهي شجرة النور فان دهن البان له اثر في الدور وجعلها
 بالشاطي لانها اكشف وجعله نهر الانساع الرحمة وقوله (شجاني) يقول
 احزنتني فيك طائر يريد روحاً علوياً طروب يقول مطرباً صوته الا ان
 المحزون يبكيه فهو شجو في حنه وغناه في حق المسرور وقوله (مباد) يشير
 الى النشأة الانسانية في مقام القيومية ثم قال

يذكرني بمنه ترنم ربه النادي

اذا استوت مثالثها فلا تذكر اخا الهادي

وان جادت بنعمتها فمن انجشة الحاد

يقول يذكرني بنعمته نعمة سيد المجلس وهي كل حقيقة لها الحكم في عالمها
 وقوله (اذا استوت مثالثها) يعني الجسم وجعله مثالك للطول والعرض
 والعمق وقد يريد بالمثالك مراتب الاسماء الثلاثة التي هي منزل الامامين
 والنطب وقوله (فمن انجشة الحادي) حادي كان يحدو في زمن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كان يهلك الابل بحسن صوته وقوله (فلا تذكر اخا
 الهادي) هو امير المؤمنين عم المأمون كان من اهل الفناء والتلحين يقول
 في احسن منه ثم يقول

بذي الخصمات من سلمى يمينا ثم سنداد

لقد اصبحت مشغوقاً بمن سكنت باجباد
غلطنا انما سكنت سويدا خلب اكباد
لقد تاه المجال بها وفاح المسك والحادي

اقسم بذني الخصمات وهو حال عام كلي جامع وقوله (من سلمى) يريد مقاماً
سليماً فانزله باسم الانثى لتجانس الغزل والتشبيب وقوله (بيناً) اي قسماً
ثم اقسمت بمنازل الملوك وقوله (سكنت باجباد) اشارة الى مجاري الانفاس
اي سكنت مجرى نفسي وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى انه جمع جيد وهو
العنق ثم قال بل مسكنها الكبد يقول في غذائي وروحي لان الغذاء مادة
الروح فلماذا وقع الغلط وجعلها في محل الامداد لا في محل الاستمداد اي
تمد ولا تستمد وقوله (لقد تاه) اي حار المجال فيها من حسنها وفاح المسك
والحادي اي الذوات الطبية الريح انما يكسب الطيب من ريحها لطيب
نفعها قال المؤلف رحمه الله ونفعنا به والمسلمين كان سبب شرحي لهذا الترجمان
الذي انشأته بمكة شرفها الله تعالى وعظمها سوال صاحبي المسعودي اي
محمد عبدالله بدر بن عبد الله الحبشي الخادم وسوال الولد البار اسمعيل
ابن سودكين نوري بمدينة حلب وقد سمع من بعض النفاة قولاً انكره وهو
انه سمعه يقول قول الشيخ في اول هذا الترجمان انه قصد بما فيه من الايات
الغزلية علوماً واسرار وحقائق ليس بصحيح والله اعلم وانما فعله تسيراً حتى
لا ينسب اليه لسان الغزل مع ما هو عليه من الدين والصلاح فذكر ذلك
لنا الولد شمس الدين اسمعيل فشرعت في شرحه بحلب وحضر سماع بعضه

ذلك النقيه المتكلم وجمله من النفاة بقرأة كمال الدين ابي القاسم ابن نجم
الدين الفاضلي بن عديم بمنزلنا وفقه الله واعجلنا السفر فاتمناه باقصر ابي في

التاريخ المذكور ولما سمعته ذلك القائل قال لشمس الدين اسمعيل ما بنيت
بعد هذا الامراتهم احداً من اهل هذه الطريقة فيما يتكلمون به من
الكلام المعتاد ويزعمون انهم يشيرون به الى علوم اصطلاح
عليها بهذه الالفاظ وحسن ظنه فانتفع فهذا كان سبب
شرحي لهذا الترجمان والله الحمد والمنة وبه
الحول والنوة

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم رسله وانبيائه
يقول الراعي من الله النبض القدسي السيد محمد سليم بن السيد حسن
الانسي قد تم بعون الملك الخلاق (كتاب ذخائر الاعلاق * شرح *
ترجمان الاشواق) للقطب العالم الرباني * وكوكب سماه التحقيق النوراني *
محبي الملة والدين * مقدم الكشف على البراهين * شيخ الاكبر * والكبريت
الاحمر * الامام العارف بالله سيدي محبي الدين بن العربي الحائلي الطائي
قدس الله سره العالي * واقبشنا من نوره المتلالي *

ولعمري انه لحري بان يكتب بسواد المسك على بياض الكافور *
وان يعلق بخيوط النور * على نخور الحور * كيف لا وانوار الحقائق تلوح
من عباراته * ويعني شذا عرف المعارف من سحر بيان اشاراته * وكان
تمام طبعه الزاهر * وكال وضعه الباهر في (المطبعة الانسية) في مدينة
بيروت المحمية وقد لاح بدر تمامه * وفاح مسك ختامه * في الخامس
والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلاثمائة واثنى عشرة من هجرة النبي
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم امين

(ويليه الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروط)

بسم الله الرحمن الرحيم

* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ونسليما *

قال الشيخ الامام العالم الحق المحقق المتبحر محيي الدين شرف الاسلام
لسان الحقائق علامة العالم قدوة الاكابر محل الاوامر اعجوبة الدهر فريد
العصر ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائلي ثم الاندلسي
(الحمد لله) الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لما قال الله
نعالى لنبيه عليه السلام (وانذر عشيرتك الاقربين) دعا محمد صلى الله عليه
وسلم قرابة ووقف على الصفا واخذ يندرم ويقول ما امرى ان يقول على
ما ذكره مسلم في صحيحه عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال الدين النصيحة
قالوا لمن يا رسول الله قال الله وكتابه ورسوله ولائمة المسلمين وعامتهم
فالاقربون اولى بالمعروف في حكم الشرع * والاقربون على نوعين قرابة
طينية * وقرابة دينية * والمعتبر في الشرع القرابة الدينية * فان النبي عليه السلام
يقول لا يتوارث اهل ملتين فلولاء الدين ما ورث قرابة الطين شيئاً ولقد
اشار شيخنا ابو العباس اشارة بدعية في هذا وذلك اني دخلت عليه يوماً
فقلت له الاقربون اولى بالمعروف فقال الى الله وقال الله سبحانه (انما
المؤمنون اخوة فاذا ثبت الايمان كانت الاخوة واذا كانت الاخوة كانت
الشفقة والرحمة ولا معنى للشفقة والرحمة الا ان تنفذ اخاك من النار الى
الجنة وتنقله من الجهل الى العلم ومن الذم الى الحمد ومن النقص الى الكمال
فانه لا يكمل عبد الايمان حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه على ما ذكره مسلم
في مسنده والمؤمنون يد واحدة على من سواهم والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد
بعضه بعضاً فاعلم ان المؤمن بهذا الحكم يجب نصحه وانباهه من الغفلة
وايقاظه من نومة الجهالة واتخاذهم من شقاء الخفرة النارية التي هم عليها
غير ان المؤمنين انفسهم على مراتب كثيرة من جللتها مرتبة تسمى التصوف

اخذتها طائفة تسمى الصوفية آثروا الآخرة على الدنيا واختاروا الحق على
الخلق وما من طائفة في مرتبة الا وهي في تلك المرتبة على حالين صادقة
ذات حقيقة ومدعية لا حقيقة عندها فقرابة كل طائفة من كانت معها على
طريقة واحدة اما بالصورة وهم المدعون الذين لا حقيقة عندهم واما بالصورة
والمعنى وهم المحققون فتعين علينا لكونهم من الاقربين ان نندرم ولكونهم
من المسلمين ان ننصهم ولكونهم في مقام الاخوة ان نشفق عليهم واعلم ان
هذا الطريق اعني طريق الله الذي هو الصراط المستقيم هو اجل الطرق
واسناها لان الطرق تنشرف وتنضع بحسب غابتها ولما كان هذا الطريق
غاية الحق سبحانه والحق اشرف الموجودات واعز المعلومات لا اله الا هو
كان الطريق اليه اشرف الطرق وافضلها والادل عليه سيد الادلاء واكملهم
واعظمهم والسالك عليه اسعد السالكين وانجى فينبغي للعاقل ان لا يسلك
من الطريق سواء لا ارتباطه بسعادته الابدية واعلم ان اهل طريق الله
شخصان صادق وصديق اعني تابعاً ومتبوعاً فالتابع هو المريد والسالك
والتلميذ والمتبوع هو الشيخ والاستاذ والمعلم وسواء كان هذا الرجل متبوعاً
اولم يكن وانما المعنى تأمله للشيخوخة والارشاد لتمككه في ذلك المقام واستقلاله
واستبداده وغرضي في هذه العجالة ان ابين مقام الشيخوخة ولوازمها ومقام
المريد ولوازمه وما ينبغي ان يتعامل به اهل طريق الله ويعاملوا به طريق
الله تعالى ولهذا سميتها (الامر المحكم المربوط * في ما يلزم اهل طريق الله
تعالى من الشروط) فان الزمان مشحون بالدعوى الكاذبة العريضة فلا
مريد صادق ثابت القدم في سلوكه ولا شيخ محقق ينصحه فيخرجه من رعونته
نفسه واعجابه برأيه ويعرب له عن طريق الحق فالمريد يدعى الشيخوخة
والرئاسة وهذا كله تخييط وتلييس واعلم ان مقام الدعوة الى الله وهو مقام
النبوة والوراثة الكاملة والحاصل فيه يقال له النبي في زمان النبوة ويقال
له الشيخ والوارث والاستاذ في حق العلماء بالله من غير ان يكونوا انبياء

وهو الذي قالت فيه السادة من اهل طريق الله من لم يكن له استاذ فان
 الشيطان استأذنه وان جبرائيل عليه السلام هو استاذ النبي عليه السلام ولقد
 خرج المروى رحمه الله في كتاب درجات الثائين له وهو روايتي عن
 الشريف جمال الدين بونس بن يحيى بن ابي الحسن من ذرية العباس بن
 عبد المطلب حدثني به قراءة مني عليه بالحرم الشريف تجاه الركن اليماني
 من الكعبة المعظمة سنة تسع وتسعين وخمسمائة قال حدثنا ابو الوقت عبد
 الاول ابن عيسى السجزي قال حدثنا عبد الاعلى بن عبد الواحد الملبني
 عنه ان الله تعالى انزل ملكاً على رسول الله عليه السلام وعنده جبرائيل
 عليه السلام فقال له يا محمد ان الله خيرك ان شئت نبياً عبداً وان شئت
 ملكاً نبياً فأوماً اليه جبرائيل عليه السلام ان تواضع فقال عليه السلام نبياً
 عبداً * وغرضنا من هذا الحديث تعليم جبرائيل النبي عليه السلام وانه
 اخنار ما اخناره له فقام جبرائيل هنا مقام الشيخ المعلم ومقام محمد عليه
 السلام مقام المتعلم * ومن هذا الباب قول الله تعالى (ولا تعجل بالقرآن
 من قبل ان يفضي اليك وحيه) وقوله تعالى (لا تحرك به لسانك لتعجل به انا
 علينا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه) وقوله عليه السلام (ان الله ادبني
 فاحسن ادبي) فلا بد من مؤدب وهو الاستاذ فان هذا الطريق لما كان في
 غاية الشرف والعزة حفت به الآفات والقواطع والامور المهلكة من كل
 جانب فلا يسلكه الا شجاع مقدام ويكون معه دليل علام وحيث ترفع النائدة
 فعلى الشيخ ان يوفي حق مرتبته وعلى المريد ان يوفي حق طريقته *

اعلم ان مقام الشيخوخة ليس هو الغاية فان الشيخ ايضا طالب من ربه ما ليس
 عنده فان الله يقول لبيبه عليه السلام (وقل رب زدني علماً) فصفة الاستاذ ان يكون
 عارفاً بالخواطر النفيسة والشيطنانية والملكية والربانية عارفاً بالاصل الذي
 تنبعث منه هذه الخواطر عارفاً بحركاتها الظاهرة عارفاً بما فيها من العلل
 والامراض الصارفة عن صحة الوصول الى عين الحقيقة عارفاً بالادوية

واعيانها عارفاً بالازمنة التي تحمل المريد فيها على استعمالها عارفاً بالامزجة
 عارفاً بالعوائق والعلايق الخارجة مثل الوالد بن والاولاد والاهل والسلطان
 عارفاً بسياساتهم ويجذبه المريد صاحب العلة من ايديهم هذا كله اذا كان
 المريد له رغبة في طريق الله وان لم يكن له رغبة فلا ينفع (ومن شرط الشيخ)
 ان لا يترك المريد يبرح من منزله البتة الا باذنه الحاجة بوجهه فيها (ومن شرطه)
 ان يعاقب المريد على كل هفوة تصدر منه ولا سبيل الى الصفع عنه في زلة فان
 فعل فلم يوف حق المقام الذي هو فيه فهو امام غاش لرعيته غير قائم لحرمة ربه
 فان النبي عليه السلام يقول من ابدى لنا صفحة اتقنا عليه الحد (ومن ذلك)
 ان بشرط على المريد ان لا يكتبه شيئاً مما يخطر له في نفسه وما يطرأ عليه
 في جاله ومتى ما لم يكن الطبيب يميز اعيان الاعشاب والعقاقير عارفاً بتركيب
 الادوية فانه مهلك للمريض فان العلم من غير العين لا يفيد فلا بد من عين
 اليقين وحيث تدرى لو كان للعشاب غرض في اهلاك المريض فاذا
 وصف الطبيب الدواء من جهة كونه عالماً به وهو لا يعرف شخص الدواء
 فاعطاء العشاب ما فيه هلاك العليل ويقول هذا مطلوبك فيسقيه الطبيب
 المريض فيهلك واثمه في عني الطبيب والعشاب فان الطبيب كان الواجب
 عليه ان لا يداويه الا بما يعرف عينه وشخصه فكذلك الشيخ اذا لم يكن صاحب
 ذوق واخذ الطريق من الكتب وافواه الرجال وقعد يربي به المريد طلباً
 للمرتبة والرئاسة فانه مهلك لمن تبعه لانه لا يعرف مورد الطالب ولا مصدره
 فلا بد ان يكون عند الشيخ دين الانبياء وتدير الاطباء وسياسة الملوك
 وحيث تدرى يقال له استاذ ويجب على الشيخ ان لا يقبل مريداً حتى يخبره
 (ومن شرطه) ان يجاسب المريد على انفسه وحركاته ويضيق على قدر
 صدقه في اتباعه فانه طريق الشدة ليس للرخاء فيه مدخل لان الرخص انما
 هي للعامة لانهم يفعلون بكونهم ينطلق عليهم اسم الايمان خاصة مؤدبين لما
 فرض الله عليهم دون زيادة ومن طلب الانفس والزيادة على مرتبة العوام

فلا بد ان يذوق الشدائد في نيل ذلك فانه من اراد ان يرى الدر في نهره
فلا بد ان يقاسي ظلمة بجمه بجنى روح الحياة عن سريانه فان الغاطس في
البحر لا بد بمسك نفسه فتحقق ما ذكرناه وكان امامنا ابو مدين يقول ما المرید
والرخص قال الله تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) فابن انت بعد
الجهاد تنضح السيل وعند ذلك يكون السلوك عليها وهو سفر والسفر قطعة
من العذاب فانه منتقل من عذاب الى عذاب فلا راحة (ومن شرطه) ان
لا يتعد في مقام الشجوخة الا ان يتعد اسناده او ينفعه ربه بما يلقي اليه في
سره على الامر المهود له مع ربه في الاخذ عنه (ومن شرطه) اذا تكلم في
مسألة وقام اليه منازع فيها ان يتطوع الكلام فانه لا كلام لم رضي الله عنهم
بحضرة نفس المنازع لان علومهم لا تقبل المنازعة لانها ورائة نبوية وكان عليه
الصلاة والسلام اذا تنوزع عنه يقول عندني لا ينبغي تنازع وذلك لان
المعارف الالهية والاشارات اللطيفة الربانية خارجة عن مدارك العقول من
كون العقول ناظرة لا من كونها قابلة فلم يبق فيها الا الكشف ومن اخبر
عما عين وشاهد لا يجوز للسامع النزاع في ما اتى به بل يجب عليه في حكم
الطريق التصديق به ان كان مریداً او التسليم به ان كان اجنبياً فان المرید
ان لم يعتقد الصدق في ما يقوله للشيخ فتنى بفتح ومتى رأيت الشيخ ترك المرید
يستدل عليه في المسائل بالادلة الشرعية او العقلية ولا يزجره ويهجره عليها
فقد خافه في التربية فان المرید لا ينبغي له الكلام الا في ما شاهده وعايه
والصمت عليه واجب والفكر عليه حرام والنظر عليه في الادلة محظور فكل
شيخ ترك مریده على مثل هذه الحال فانه غير مرشد له ساع في ملاكه مضاعف
لحجابه مستعمل في طرده عن باب ربه والاولى بالشيخ اذا رأى المرید يخج
الى استعمال عقله في النظريات ولا يرجع الى رأيه في ما يدله عليه فليطرده
عن منزله فانه يفسد عليه بنية اصحابه ولا يطلع هو في نفسه فان المرید عرائس
الله حور منصورات في الخيام قاصرات الطرف عن كل مشهد سوى مشهد

ما يقودهم اليه الشيخ ويجب على الشيخ اذا علم حرمة سقطت من قلب المرید
ان يطرده عن منزله بسياسة فانه اكبر الاعداء كما قيل (احذر عدوك مرة*
واحذر صديقك الف مرة) (فلربما انقلب الصديق فكان اعرف بالمضرة)
ويجب له الاشتغال بظواهر الشريعة وطريق العبادة في العموم ويفلق الباب
بينه وبين بقية من عنده من اولاده فانه لا شيء اضرع على المرید من صحة
الضد وللشيخ ثلاثة مجالس مجلس للامة ومجلس لاصحابه ومجلس خاص لكل
مرید على انفراد * فاما مجلس العامة فيجب عليه ان لا يترك احداً من
المریدين يحضر ذلك المجلس ومتى تركهم فقد اساء في حقهم (وشرطه في
مجلس العامة) ان لا يخرج عن نتائج المعاملات من الاحوال والكرامات
وما كان عليه رجال الله من المحافظة على آداب الشريعة واحترامهم اباها
(وشرطه في مجلس الخاصة) ان لا يخرج عن نتائج الاذكار والخلوات والرياضات
وابضاح السبل المضافة الى الآنية من قوله لنهدينهم سبلنا (وشرطه في مجلس
الانفراد) مع الواحد من اصحابه زجره وتقريعه ونوحيه وان الذي يأتي به
المرید اليه انه حال ناقص وضع ونبيه على رداة همة وتنصها ولا يفتنه
بجماله ويجب على الشيخ ان يكون له وقت مع ربه ولا بد ولا يتكل على ما حصل
له من قوت الحضور فقد كان عليه السلام يقول لي وقت لا يسعني فيه غير
ربي وذلك ان النفس انما حصل لها القوة باستمرار عادة الحضور وترك
ما سوى الله في الظاهر والباطن فكذلك ايضا نرجع بحكم عادة التقيض ولا سيما
والطبع الذي جبل عليه يساعد ما فنى لم ينفذ الشيخ حاله في كل يوم بالامر
الذي حصل له بهذا التمكن كان مخدوعاً بحيث ان تسترقه العادة ويجزه
الطبع ويريد الخلوة ساعة فننقذ الانس ويجد الوحشة وكذلك في توكله
وادخاره في كل حال اكتسبه النفس ما لم تنظر عليه لانه سربع الذهب
وقد رأينا شيوخاً سقطوا نسأل الله لنا ولم العافية قال الله تعالى (ان الانسان
خلق فلو عا* اذا مسه الشر جزوعاً* واذا مسه الخير منوعاً) فقد جمع في هذه

الآية كل رذيلة في النفس وإبان فيها ان النضائل مكتسبة لها ليست في جبلتها
 فالتحفظ واجب (ومن شرطه) اذا وصف له المرید رؤيا رأها أو مكاشفة
 أو مشاهدة شاهد فيها أمراً ما ان لا يتكلم له عليها البتة ولكن يعطيه من
 الاعمال ما يدفع به ما فيها من مضرة وحجاب او يرقيه الى ما هو اعلى ومتى ماتكم
 الشيخ على ما يأتي به المرید فقد اساء في حقه فان النفس تسقط من حرمة الشيخ
 عند ما على قدر ما يبسطها به وعلى قدر ما يسقط من الحر من قلبه تقع الاباءة من
 المرید في ما يدل عليه ذلك الشيخ واذا وقف الاباءة في الاخذ عدم الاستعمال واذا
 عدم المرید الاستعمال وقع الحجاب والطرء فخرج عن حكم الطريق واخلد فمثله
 كمثل الكلب نسأل الله لنا وللمسلمين العافية (ومن شرط الشيخ) ان لا يترك
 مریده يجالس احداً سوى اخوته الذين معه تحت حكمه ولا يزور ولا يزار ولا
 يكلم احداً في خير ولا في شر ولا يتحدث بما طرأ عليه من كرامة ووارد مع اخوته
 ومتى تركه الشيخ بفعل شيئاً من هذه الافعال فقد اساء في حقه (ومن شرطه)
 ان لا يجالس تلامیذه الا مرة واحدة في اليوم والليله ويكون له زاوية تخصه لا
 يدخلها احد من اولاده الا من يختص عنده والاولى ان لا يفعل حتى لا يشاهد
 فيها نفس مخلوق لكون ذلك مؤثراً في الحال على قدر قوة روحانية ذلك المتنفس
 فربما يتغير الحال على الشيخ في خلوته مع ربه من اجل ذلك النفس وهذا لا يعرفه
 كل شيخ ويكفي له زاوية لاجتماعه باصحابه (ومن شرطه) ان يجعل لكل مرید
 زاوية تخصه ينفرد بها وحده لا يدخل معه فيها غيره وينبغي للشيخ اذا اقام
 المرید في زاوية ان يدخلها قبله ويركع فيها ركعتين وينظر في قوة روحانية
 ذلك المرید ومزاجه وما يعطيه حاله فيجتمع الشيخ في نيتك الركعتين جمعية
 تليق بحال ذلك المرید ثم يعقده فيها فان الشيخ اذا فعل ذلك قرب التمتع على
 ذلك المرید وعجل له خيره ببركته ولا يترك الشيخ المرید من يجتمعون اصلاً
 دونه الا اذا جمعهم بحضرته ومتى تركهم يجتمعون دونه فقد اساء في حقهم *
 (ثم الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروء)